

陕 西 历 史 博 物 馆

科研成果目录（2016）

主 编 强 跃

副 主 编 谭前学

编 辑 张红娟

陕西历史博物馆 编印

目 录

一 书籍

(一)学术著作	(3)
(二)学术刊物	(6)
(三)文物图册	(11)
(四)内部资料	(11)
(五)参与编纂	(12)

二 文章

(一)学术论文	(15)
(二)博物馆学	(30)
(三)文物保护	(42)
(四)翻译文章	(51)
(五)文物鉴赏	(52)
(六)文史随笔	(61)

三 课题、专利

(一)馆内课题	(69)
(二)专利	(71)

四 获奖项目

(一)集体获奖项目	(75)
(二)个人获奖项目	(76)

五 其他

(一)展览	(79)
(二)陈列设计方案	(90)
(三)文保方案	(91)

(四) 参展作品 (93)

(五) 影视制作 (94)

书 籍

一 书籍

一、学术著作

1. 谷朝旭著：《中国古代青铜器整理与研究——青铜敦卷》，科学出版社，2016年11月。

摘要：青铜敦是我国东周时期的一种重要器类，产生于春秋中期，盛行于春秋晚期到战国，其发展历史较长，式样较多，是继簋之后又一主流浆盛器，在先秦时期的礼器组合中占有非常重要的地位。

以往对青铜敦的研究只在一些通论性质的著作当中或一些学术论文中有所论及，未有专门论著进行系统的整体研究。而且，目前学术界在青铜敦的起源、名形关系及与鼎、簋、盆等相关器类的关系上，看法尚不一致。

本书系统搜集和整理了出土和传世铜敦资料，以出土铜敦为主，适当参考传世铜敦，运用考古类型学和文化因素分析等方法对青铜敦的类型学以及区域文化进行了研究。在探讨铜敦名形关系的基础上，运用考古类型学，指出从平底到圜底，从盖、器扣合呈圆形到盖、器扣合呈球形，从器、盖不对称到器、盖对称，是青铜敦的总体发展脉络。明确了青铜敦在各个时期的特点，构建起青铜敦分期的基本框架。运用文化因素分析法对各地出土青铜敦的特征进行了对比分析，揭示各个地区的铜敦特征及其演变轨迹。同时，通过对墓葬青铜礼容器组合的分析，明确青铜敦在礼器组合中所承担的功能及在组合中地位的变化，探讨了青铜敦的发展演变规律及兴衰的原因。

此外，本书还探讨了敦与鼎、簋、盆、豆、盒等器类的关系，并对常被误称为敦的以洛阳西宫出土“轨”器所代表的器类进行了探讨，指出此类器应为鼎，而非敦。

最后，对铜敦的起源和消亡原因进行了探讨，指出铜敦兴起于中国古代青铜器制作的第二个高峰时期，最初可能产生于中原和山东地区，是簋的派生物，由簋演变而来，同时又受到铜盆形制的影响。其后，铜敦以其形态的多样性和功能的多重性，获得了强大的生命力，迅速确立了其在食器中的地位，成为继簋之后又一主流浆盛器。战国中期以后，随着整个簋类浆盛器的衰落及以鼎、簋相配为代表的传统礼仪制度的彻底瓦解，铜敦逐渐势微。加之秦人无使用铜敦的传统，伴随着秦的统一，铜敦最终消亡。

2. 张维慎著（第二作者）：《盛唐长安的国家乐伎与乐舞》，陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社，2016 年 9 月。

摘要：在中国古代大一统王朝中，隋、唐帝国是承前启后的强盛时代，其国家音乐歌舞亦称繁荣兴旺，而盛唐为其辉煌顶峰。有太常雅乐（“二舞”、“十二和”、“三大舞”等）、燕乐（以“十部乐”、“二部伎”为代表）和鼓吹乐（鼓吹五部、“熊罴十二案”等），有宫廷教坊散乐（“四方乐”或“四夷乐”）等，其艺术风格活泼多样，主题思想鲜明丰富。盛唐长安的国家乐舞机构分为两大系统：一是太常寺管辖的太乐署和鼓吹署；二是“北司”执掌的宫廷教坊与“皇帝梨园”。此外，还有东宫（皇太子系统）的率更寺“伶官”，后宫（宫官系统）的尚仪局“司乐司”，都是常设的乐舞管理机构。但自“安史之乱”以降，太常与宫廷乐舞机构之规模皆大为缩减，而北衙禁军的“仗内教坊”（以散乐杂戏为主）则地位明显上升。太常乐署职掌的乐舞，其用途和功能属于政治礼仪性质。太乐署主管“雅乐”“燕乐”，兼有娱乐性质的“散乐”，其使用场合有祭祀天地祖宗、节庆典礼、接待宾客、宴飨娱乐等。鼓吹

署主管仪仗鼓角音乐，具体使用场合有“卤簿”鼓吹（皇帝、皇太子、皇太后、皇后、亲王以及高官出行时的仪仗音乐）与夜警晨严、元正与冬至大朝会、凯旋（军队出征奏捷）、合朔伐鼓、大雩（驱疫）、婚葬仪式等。盛唐的宫廷教坊容纳“俗乐”（娱乐性的百戏），乐伎服务的对象首先为皇帝、后妃，次及于王公贵族、文武官员。而“皇帝梨园”乃御前音乐机构。宫廷乐伎供奉乐舞，其“劳动性质”与太常乐工一样，都属于国家劳役，并非一般的商业性娱乐服务。皇帝是国家元首和象征（“朕”即国家），宫廷乐舞机构属于“国家制度”范畴，可谓名正言顺。唐代太常、宫廷、地方州县官府和军营乐舞机构的男女乐伎，大多数是衣食仰靠国家（“吃官饭”）的专业艺人，按照规定“上番”（轮换供役）。他（她）们与私家蓄养的乐伎（“私伎”）相对称，属于“官伎”，其人身簿籍、教习与服役、生活待遇（如“上番”给公粮、官奴婢给四季衣粮等）、婚丧、疾病等方面的管理，是由乐舞机构、刑部都官等职能部门共同负责。

3. 梁勉著（第二作者）：《考古陕西 大音希声——陕西古代音乐文物》，陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社，2016 年 12 月。

摘要：陕西，作为中华文明的重要发祥地，中国古代先后有 14 个王朝在此定都，是周秦汉唐盛世王朝的政治、经济、文化中心。中国历史上最辉煌的篇章基本是在这里谱写的，因而留下了众多具有至高、至上文化品位的古代文化遗存。所以，从陕北高原到秦巴山区，从关中腹地至东西关隘，分布着大量的文化遗存。作为《考古陕西系列丛书》的一卷，《大音希声——陕西古代音乐文物》分八个部分，从史前直至明清叙述了陕西音乐文物的概况，并对许多具有代表性和特色的音乐文物进行了论述。

早在 20 世纪 50 年代发掘的西安半坡遗址就出土了陶埙等史前音乐文物；在宝鸡、西安、咸阳等地发现了大量反映西周礼乐的编钟、编磬；

韩城梁代村芮国墓地出土的春秋早期的钲；秦始皇陵出土的“乐府钟”；汉代画像石、墓葬壁画上有关的乐器、乐舞场景，陶质的钟磬等；魏晋南北朝乐舞俑、骑马奏乐俑，隋唐时期的乐舞壁画、乐舞俑、佛教造像中的乐舞场面；韩城盘乐村出土的宋代壁画墓中的杂剧场面；陕西珍藏的明清古琴等等都在书中有较为详尽的论述。

此书是对陕西出土的各类音乐文物较为全面的论述，为广大研究者和音乐文物爱好者提供了较为详尽的资料。以前对于陕西音乐文物的研究文章，大多是就某一件文物或某一类的研究，此书是首次将陕西音乐文物较为全面的收集和论述。

二、学术刊物

1. 强跃主编，杨瑾、张维慎副主编：《陕西历史博物馆馆刊》第23辑（特约编辑：张维慎，摄影：王建荣、刘芃），陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016年11月。
2. 强跃主编，程旭、杨瑾、张维慎副主编：《陕西历史博物馆二十五年文集》（特约编辑：张维慎，摄影：王建荣），陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016年5月。

摘要：二十五年来，我馆在党委书记、馆长的带领下，与时俱进，各项业务有序开展，尤其是免费开放以来，对外交流日益频繁，陕历博人适时提出了“科研强馆 人才兴馆”的口号，各项业务取得了突出成绩：办公室和组织人事处充分考虑全馆人才资源，制订了陕西历史博物馆“十三五”发展蓝图；财务处规范了全馆日常开支和项目的用款计划，对我馆各项活动的顺利实施提供了资金保障；后勤处组织实施了职工综合住宅楼的筹建工作，解除了职工的后顾之忧；保管部与后勤处合作对文物库房进行了全面改造，改善了文物的保存环境，同时文物数据库建

设和文物普查工作有绪开展；征集处以各种渠道为本馆征集各类文物，尤其是武惠妃石椁从海外的追回和韩修墓壁画的顺利入馆，开辟了文物征集的新模式；在安全工作方面，保卫处每年都被评为省直系统的先进单位；在展陈工作方面，我馆连续四年获“全国十大精品展”奖项；在宣教工作方面，形成了多元化的讲解体系和人性化的服务理念，志愿者活动有声有色；在信息化建设方面，我馆被陕西省文物局列为全省文物数据库建设基地；科研处从本馆实际出发，制订全馆科研计划，采取激励机制，不仅国家课题、省部级课题取得进展，而且积极举办各类学术讲座和学术会议，鼓励职工搞科研，学术成果在数量和质量上呈上升趋势，硕果累累。

我们编的这本《陕西历史博物馆二十五文集》，就是对我馆业务人员二十五年来科研成果的选编，而《陕西历史博物馆二十年文集》（三秦出版社 2011 年 6 月）已经选过的论文，不再收入。这次选取论文，作者以本馆在职人员为主，同时适量收入离退休人员及外调人员的论文；发表论文的刊物，以全国中文核心期刊为主，同时适量收取一般刊物及我馆《馆刊》、《论文集》上的论文；论文大约分为 6 类，即史学研究、文物考古研究、唐墓壁画与艺术史研究、民族宗教研究、博物馆学、文物保护与科技研究等，基本上涵盖了我馆业务人员的研究领域。

3. 杨瑾、白雪丽主编：《陕西历史博物馆年鉴 2015》，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016 年 11 月。

摘要：以资料工具书年鉴的体例，图文并茂，真实记录陕西历史博物馆 2015 年度各项工作的发展状况及成果。全书包括综述、陈列展览、文物保管与保护、壁画保护修复研究、文物征集、科研学术、对外交流、观众服务与社会教育、图像资料与信息化建设、文化产业、党群工作、管理与建设和安全保卫 13 个篇章和 8 个附录。

“概述”总括年度内藏品总量、常设展览、机构设置、职工总数及

人员岗位结构和年龄结构、年度内获得的荣誉和接待的中外游客的数量等基本信息。其余篇章以词条的形式详细记录各类工作的开展状况及进程。“陈列展览”记述年度内馆内举办的10个大型临时展览和馆外举办的巡回展览及参与的国内展览。“文物保管与保护”记述馆藏藏品的保管、保护修复和保护修复技术的研究及可移动文物普查工作。“壁画保护修复研究”以“特事”要素从“文物保管与保护”独立出来，详细记述壁画保护修复研究中心的建立及壁画保护修复、研究及临摹诸项业务的开展进程。“文物征集”记述年度内为征集藏品开展的活动、征集方式及征集到的文物藏品和数量。“科研学术”全面记述馆内承担的各级各项科研课题、开展和参与的各项学术活动及馆际、馆校业务交流工作、编辑与出版情况、学术委员会及承担的陕西省博物馆协会工作。“对外交流”记录馆内年度内开展的包括业务和人员的国际交流与合作及协办的出国（境）展览情况。“观众服务与社会教育”详细记录年度内服务观众的讲解员培训工作和讲解接待量，为发挥社会教育功能而开展的包括“流动博物馆”等方式的推广教育活动、志愿者服务及网络宣传工作。“图像资料与信息化建设”记录年度内新购图书的种类、数量和信息化建设的成果。“文化产业”记录年度内新研究开发的文化产品种类及为宣传推广文化产品参加的活动。“党群工作”记录年度内以学习促建设、促发展开展的党群团队建设。“管理与建设”全面记录年度内机构设置、目标管理、馆区建设和设施设备维护、综合服务及财务预算管理等方面的情况。“安全保卫”记述为确保实现年度内文物安全无事故、游客人身及旅游环境安全和各项工作的正常运转而开展的各项有效措施。“附录”共8个，以统计表格的形式记录有关馆内重大活动和事件的消息报道索引、重要接待的信息、举办展览的信息、科研成果及奖励统计、《陕西历史博物馆馆刊》目录、征集的文物和新购图书信息。

4. 强跃主编，程旭、晏新志、文军副主编：《2014 陕西历史博物馆壁画论

- 坛——“全球视野下中国古代壁画保护研究”国际学术研讨会论文集》（执行编辑：杨文宗、马艺蓉，英文翻译、校对：孟元亮、马艺蓉，意大利文翻译、校对：马艺蓉），陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016年5月。
5. 罗文利、成建正主编，韩建武、卢轩副主编：《中意合作古代壁画保护与研究学术研讨会论文集》（编辑：张蜓、胡薇、李文怡、付文斌、刘芃、魏博），文物出版社，2016年1月。
6. 步雁主编：《从这里出发——古丝绸之路起点上的文明印记》，陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社，2016年2月。
7. 陕西历史博物馆编：《中国博物馆协会区域博物馆专业委员会国际学术研讨会论文集 2013 - 2016》（特约编辑：李湛、司雅霖、梁敏，摄影：李湛），陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016年9月。
8. 陕西历史博物馆编：《秦晋冀豫四省博物馆理论与实研讨会论文集》（执行副主编：蔡理华、杨瑾、谭前学；编辑：李娟、翟战胜、梁敏、李湛），陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016年。
9. 陕西历史博物馆编：《2013 - 2015 年陕西历史博物馆观众调查报告（上）》（主编：强跃，副主编：杨瑾、赵慧；学术顾问：潘守永；撰稿：王佳、刘丽、杨庆、邱刚、高原、梁勉、李湛、呼啸、李文怡、蓝蔚、谷朝旭、张杰奎、李博雅），陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社，2016年6月。
10. 陕西历史博物馆编：《2013 - 2015 年陕西历史博物馆观众调查报告（下）》（主编：强跃，副主编：杨瑾、赵慧；学术顾问：潘守永；撰稿：王佳、刘丽、杨庆、邱刚、高原、梁勉、李湛、呼啸、李文怡、蓝蔚、谷朝旭、张杰奎、李博雅），陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社，2016年6月。

三、文物图册

1. 陕西历史博物馆编：《泥火幻彩——唐两京三彩精华展》（主编：强跃，副主编：程旭、董理、姜涛、胡小丽；撰稿：胡小丽、董理、姜涛、闫存良；摄影：王建荣、姜涛；翻译：高伟），陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016 年。
2. 陕西历史博物馆编：《梵音东渡——日本醍醐寺国宝展》（主编：赵荣，副主编：程旭、董理；撰稿：韩钊、文军、董理、刘芃、杨效俊；翻译：高伟），陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016 年。
3. 赵荣主编，强跃、程旭、董理副主编：《熠熠青铜 光耀四方——秦晋豫冀两周诸侯国青铜文化》（撰稿：梁彦民、董理、姜涛、谷朝旭、张建、王建玲；翻译：高伟），陕西新华出版传媒集团 陕西旅游出版社，2016 年 10 月。
4. 强跃主编：《披沙拣金廿五载——陕西历史博物馆新征集文物图录》（撰稿：师小群、呼啸、杭志宏、王博；英文翻译：步雁、廉钰；摄影：王建荣），陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社，2016 年 6 月。

四、内部资料

1. 陕西历史博物馆编：《陕西历史博物馆科研成果目录汇编 2014 - 2015》（主编：强跃，副主编：杨瑾、田小娟；编辑：张红娟），2016 年。
2. 陕西历史博物馆编：《印记长安——陕历博国宝百品篆刻展作品集》（主编：强跃，副主编：杨瑾；编辑：司雅霖、孙风行），终南印社，2016 年。
3. 陕西历史博物馆编：《中国博物馆协会区域博物馆专业委员会英文培训资

料 2013 - 2015》（主编：成建正、强跃，副主编：杨瑾；编辑：梁敏、李湛），2016 年。

4. 陕西历史博物馆编：《焦点集萃》（主编：强跃，副主编：田景超、朱铭、许晨；执行主编：曹晓明；编辑：孟刚，摄影：王建荣），2016 年。
5. 陕西历史博物馆编：《陕西历史博物馆工作动态》（主编：强跃，副主编：程旭、田景超、晏新志、魏成广；编辑：杨瑾、白雪丽），2016 年。

五、参与编纂

1. 陕西省文物志编纂委员会编：《陕西省志·文物志》（谭前学参撰），陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社，2016 年 11 月。

摘要：本志为四编，分上、中、下 3 册。采用述、志、记、图、表、录、索引等体裁，收录了凡陕西省境内现存上起旧石器时代、下迄近现代已列为省级以上文物保护单位的古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺与石刻、近现代重要史迹和代表性建筑，以及各收藏单位馆藏一级文物和部分虽非一级品但具有特殊价值的珍贵文物。客观记述陕西文物保护管理、博物馆建设、考古发掘、科学研究等方面的发展轨迹与重大事件。其中上册为“第一编”，其内容除全省各类文物分布图、目录、序言、概述等外，分 7 章记载了已公布的全省省级以上文物保护单位（包括 235 处国保单位和 811 处省保单位，共计 1046 处）以及碑古墓志的相关资料；中册为第二编，主要记载全省可移动文物，分为“石器”；“陶器”；“玉器”；“瓷器”；“青铜器”；“金银器”；“古籍善本”；“货币、度量衡器”；“甲骨文、陶文”；“玺印、封泥”等 19 章；下册为第三、第四编。第三编主要记载陕西省文物保护事业发展的历史及其基本情况，下设“考古调查、勘探与发掘”；“文物保护与管理”；“博物馆、纪念馆”；“世界文化遗产工作”；“历史文化名城、名镇、名村、名街”；“文物保

护科学技术工作”；“文物出国（境）展览工作”；“人物”等 8 章。第四编主要为“陕西文物大事记”；“附录”，以及“索引”；“编纂后记”等内容。全志共计有 360 万字，采用图版 3600 余幅，文物条目 5900 余则。全省重要文物古迹遗存，可谓大体囊括殆尽。其容量之大，使得这部志书不仅成为我省二轮修志中卷帙最大的一部专业志书，也是有史以来记录陕西文物遗存最为系统和完备的一部志书。而书中所列“文物大事记”，上溯两汉，下迄当今，遵循“实录”原则，秉笔无讳，善恶皆录。附录中的《民国以来陕西文物、考古与博物馆书目辑录》，收录书目千余种。这些内容，不仅有助于存史资政，也为读者、特别是研究者提供了有参考价值的资讯。

2. 陕西省古籍整理办公室、陕西省考古研究院编：《陕西金文集成》全 16 册（贺达炘参撰），陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016 年 6 月。

摘要：由陕西省考古研究院研究员张天恩主编的《陕西金文集成》，作为国家社科基金重大项目之一，共收录了陕西地区自商代中期到三国时期的有铭文铜器 1973 件，是迄今搜集陕西金文资料最全的著录书。对于青铜器器形、纹饰、组合、工艺与铭文作综合研究，方能全面、准确地了解铭文的内涵。对每一件器物、每一篇铭文的出处、真伪、年代、价值细加考察。高屋建瓴的思想，再加上细致入微的求真精神，使得这套书具有很好的学术价值与实用价值。

文章

二 文章

一、学术论文

1. 程旭：《万国来朝——唐墓壁画中的胡人》，《中意合作古代壁画保护与研究学术研讨会论文集》，文物出版社，2016 年。

摘要：唐代出于遣使纳贡、商业贸易、宗教传播、学习知识等原因，很多域外人士涉远而来，唐朝境内活动着或生活着为数不少的胡人，其中有将领、商旅、传教士、躲避战乱的流民、贡人、质子等等。这些人中既有跻身于上层社会的封官授爵者、赐宅受禄者，也有辗转流徙、从事商贸活动者，还有服务于显著豪绅家中的侍从与奴婢，以及混迹于街头巷尾公共场所，如饭铺、酒肆的歌舞伎。本文就壁画上所见较多的胡人形象，与陶俑、金银器、陶瓷器、丝织品等器物上的胡人形象相结合，论述唐墓壁画中所反映的胡人并作相关的研究。

2. 程旭：《从何家村到法门寺：金银器工艺的进步与发展》，《中国国家博物馆馆刊》2016 年第 10 期。

摘要：1970 年西安何家村窖藏出土的 271 件金银器，作为盛唐文化象征和丝路交流的重要载体，在当时具有世界性影响。其中有一部分器物属于唐少府监下属机构之中尚署、铸钱监制作，带有明显的初学痕迹，其錾刻、鎏金及金筐宝钿技术尚不成熟，而且器形简单而偏小。法门寺文思院则在这些方面有突出的进步，既注重轮廓造型，又将金属本身光泽与鎏金完美结合，加上凸显中心的纹饰鎏金，形成非常华美富贵庄严的整体效果，且在纹饰题材和造型上完全中国化。但法门寺器物轻巧、

单薄，与当时国力下降、唐政府财政捉襟见肘有关。与何家村金银器相比，法门寺遗物作为一次盛大佛事活动的留存物，工艺极为高超，但文化张力有限，似乎更多地在佛教界及艺术界有着更大影响。

3. 晏新志：《汉长安城太液池、昆明池石鲸考》，《文物天地》2016年第6期。

摘要：陕西历史博物馆前门水池中安置着的巨型石雕，被称为“石鲸鱼”，长期以来，受到了游客和学术界的广泛关注。至于其出土地点，有太液池和昆明池两种说法。西周时已有昆明池，汉武帝时对其进行了扩建、开凿、疏浚，而太液池是汉武帝修建建章宫时引昆明池水灌注而成的人工湖，它们都有着安置鱼类石刻雕塑的传统。通过对文献的相关记载进行整理，发现汉代昆明池中放置石鲸鱼时间早于太液池。通过对汉代石雕鲸鱼的特点风格的分析，以及对昆明池、太液池中鲸鱼物种的类比辨别，结合文物调查时所见昆明池中鲸鱼形象，可以发现，我馆放置的石鲸鱼，应系西汉太液池出土而非昆明池。选择鲸鱼雕塑成湖中景观和祈雨瑞物，符合古代人们对自然界特定动物的景仰膜拜心理和科学认知水平，也是汉代人不断追求丰富而多彩精神世界时代特色的表现。因此，石雕鲸鱼的历史、文物和艺术价值是不言而喻的。

4. 文军：《何家村窖藏出土唐代金银器属性探讨——以莲花图案为例》，《文博》2016年第5期。

摘要：何家村窖藏的发掘已经有四十多年，其归属问题始终是学术界争论的焦点之一，如果全部是日常生活用品，怎么会有如此多的整齐划一地使用了莲花纹饰的器物？又怎么会在同时期其他场合找到与之如此相近的舍利容器？本文试图通过与佛教造像上佛座的莲花纹饰、法门寺供养器上莲花纹饰以及法门寺特色舍利容器的比较，认为何家村金银器属于皇家专用，且属于皇家的佛教供养器物。

5. 杨瑾：《唐代墓葬中的胡人伎乐形象与唐代的乐籍制度》，《文博》2016

年第 1 期。

摘要：唐代墓葬中发现的体貌特征明显为胡人的伎乐形象反映了唐代乐籍制度下一个构成复杂、生活形态多样的边缘群体。这一群体凭借高超的乐舞才能在唐代从宫廷到民间的乐籍管理体系中呈现出社会地位和经济来源上的多层级关系，他们带来的西域各国乐舞技艺精华与唐代社会文化风尚相结合，生动诠释了唐代“礼乐治国”理念下胡乐胡舞的传播与融合过程。然而，这一群体在融入唐朝社会过程中遇到的种种文化冲突使他们的生存状态有了些许尴尬。考古资料中的胡人伎乐形象、唐代乐籍制度以及乐籍制度下胡人伎乐形象和生存状态，反映了初唐到盛唐宫廷垄断下的乐舞制度和机构的变化，以及胡人伎乐生存状况的一个缩影。同时，唐代乐籍制度下胡汉伎乐演出场景不仅仅是高级官员生活场景组成部分，也是高等级墓葬所体现的唐代“人礼于仪”丧葬制度的规制的雏形。更多地是作为对生前身份地位的认可、肯定、固化与礼遇的标准程序中必不可少的一部分。

6. 杨瑾：《胡人与狮子：图像功能与意义再探讨》，《石河子大学学报》2016 年第 1 期。

摘要：考古资料所见各代胡人与狮子图像具有复杂的功能与意义，包括佛教护法、胡人驯狮、胡人狮子乐舞表演等。经过了长时间和远距离的流传与不断演变，狮子与人的图像表现形式从神秘莫测的高贵权威象征符号到极度生活化的存在现象，与当地社会文化结合在一起，反映不同时期文化交流的特征。

7. 杨瑾：《从北齐墓葬壁画中的半鸟半兽神祇来看唐武惠妃石椁纹饰中的祆教元素》，《中意合作古代壁画保护与研究学术研讨会论文集》，文物出版社，2016 年 1 月。

摘要：自北齐、北周至隋唐，随着昭武九姓粟特人东徙，其文化习俗、生活习惯、器物礼制、宗教仪轨随之进入中国境内，以多种形式存

续与粟特人聚落或社团中间，指导并影响着这个特殊族群的生死两世观念，包括墓葬中的葬式葬仪，如壁画、石刻（包括石门、墓志、石棺床、石椁等）、器物、人像和动物形俑类等题材广泛的随葬品，特别是图像化的生死两世生活场景、祭祀仪式、动植物、珍禽瑞兽、乐舞等。近年来，昭武九姓粟特人已经引起了国内外学者的广泛关注，但半鸟半兽神祇却较少有专门研究。现存我馆的唐武惠妃石椁线刻有大量精美的纹饰，其中不乏半鸟半兽神祇的形象。不仅如此，动物搏斗纹、伎乐、迦陵频伽、骑马供奉神驰等图像，也都蕴含着丰富的祆教元素。北齐至隋唐，祆教文化随着粟特人的活动深入传播，武惠妃石椁正好为研究这种现象的出现提供了有力的研究资料。

8. 杨瑾：《陕西考古资料所见回鹘及相关问题探析》，《河西学院学报》2016年第4期。

摘要：回鹘作为一个与唐朝有着复杂关系的政权在文献中多有记载，但在陕西考古资料中实物为数不多，那些被冠以“回鹘”之名的器物，例如回鹘髻、回鹘装、回鹘钱币以及回鹘人墓志等，应该从“回鹘”名称出现的时段进行分析。作为一个外来群体，虽然回鹘人在长安的生活与其他域外人士有着大致相同的共性，但也凭借平定安史之乱有功有着特殊性。近年来，学术界对回鹘的历史、语言、文化，以及与唐朝、突厥、粟特等复杂关系越来越关注，大量的研究成果也在逐渐厘清历史谜团，逐渐形成了一支新兴的分支学科，但有关回鹘人在唐长安的研究成果相对较少，特别是结合考古资料的形象史学研究。本文尝试以考古资料为基础，结合文献资料和其他图像资料，在唐代胡汉交融的社会背景下探析唐长安城中回鹘人的生存状况，重新认识一些研究成果中模糊不清的概念或阐释，尤其是回鹘髻、回鹘装和回鹘钱币等研究中出现的时间“倒置”、叙事的泛化、结构的不完全与理解的模糊性等问题。

9. 杨瑾：《“女为胡妇学胡妆”再解读——从馆藏胡服女性形象谈起》，《文

物天地》2016年第6期。

摘要：陕西是唐墓最集中的地区，在极为丰富的墓葬出土文物中，有很多女性形象，服饰、发饰、妆饰及姿态各异，其中一些服饰迥异于其他女性，而近于一些男性，特别是胡人男性。这些女性形象在考古资料和研究材料中被统称为“胡服女性”。他们主要出现在陪葬陶俑、壁画、石质葬具、线刻图像以及其他材质的文物中。学术界对于这些胡服女性形象的研究往往多集中于某一类别的器物，如壁画、陶俑等。其他材质及综合性研究相对不足。本文以陕西历史博物馆收藏的胡服女性俑或图像为线索，重新梳理唐代墓葬中发现的各类胡服女性形象，并对其进行类型学、图像史学、新社会史学等方面的再解读，探寻胡服女性出现的历史背景、社会环境及文化意义。

10. 王莉：《潞王琴式考证》，《琴学论衡——二〇一五年古琴国际学术研讨会论文集》，重庆出版集团 重庆出版社，2016年8月。

摘要：明代藩王多有斫琴，四王中，潞王斫琴最多，学界也有探讨，然忽略了一个基本的问题，那就是潞王琴的琴式。多数学者称之为“列子式”。近年来，古琴专题展备受欢迎，作为有特色的明代古琴，潞王琴是必选展品。展览中，潞王琴均标注为“列子式”。故探源潞王琴式，应从考察列子式开始，结合文献，就“列子式”的样式、寓意及变化予以考证，以辨是非。梳理宋至清之琴书，将“列子式”分为传统式样、发展式样、演绎式样、创新式样。“列子式”一直作为重要的琴式记载于各类琴书中。不同版本之“列子式”，符合文献流传与发展规律，其承传有序，基本同源，与潞王琴式相去甚远。《古音正宗·琴式》收录了包括列子式在内的四十四种琴式，后加“皇明潞王敬一道人式”，并附“中和琴式论”。“列子式”与“中和式”是两种完全不同的琴式。“列子式”更为悠久。潞王“中和琴式”只出现于《古音正宗》，是潞王朱常涝之首创。潞王琴式，非“列子式”，应为“中和琴式”，即今

之“中和式”，纠正学界习用错误。

11. 王莉：《陕西历史博物馆藏宋砚初探》，《砚学与砚艺学术研讨会论文集》，上海世纪出版集团 上海书画出版社，2016 年 12 月。

摘要：馆藏砚，因资料缺失或重要资料空缺等，账册记录混乱，特别是宋砚，认识模糊，尚无研究。笔者依据来源、造型、材质、铭文等基础资料，结合考古文献，特别是近年来学界研究成果，对馆藏五方砚进行了初步探讨。其中，三方抄手砚，（材质涉及陶、澄泥、歙石等）；一方“风”字形陶砚；一方椭圆形石砚。时代横跨北宋中晚期至南宋。通过查询来源，确定两方抄手砚来自同一墓室，并与“包绶用砚”相似，一方为歙石，一方为陶质，均为宋抄手砚的典型器。以砚铭，可知宋代制砚已具规模，且以家族作坊的形式存在，多以“斋”、“堂”等命名，体现宋人追逐风雅的社会风潮，并具有“广告”效应。参照考古资料，馆藏的出土砚均为宋代传统砚式，就细部特征而言，较为特殊，值得关注。相较出土砚，征集的砚之断代较为困难，以造型排比，馆藏椭圆形石砚，兼有北宋椭圆形石砚和南宋椭圆形石砚特征，其时代也应为北宋中晚期至南宋。北方出土宋砚较少，非馆藏强项，在馆藏砚中属于少数，研究并揭示本质，确定制作时代，丰富展品内容，也是馆藏文物研究之要务。

12. 师小群：《披沙拣金廿五载》，《陕西历史博物馆馆刊》第 23 辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016 年 11 月。

摘要：本文系统的回顾了陕西历史博物馆自新馆建成二十五年来文物征集工作，二十五年来，以建馆前原陕西省博物馆移交的文物为基础，文物征集人员通过与海关、公安以及收藏协会等多种方式征集了大量濒临流失或损毁的珍贵文物；二十五年来，陕西历史博物馆征集的历代各类文物累计达 15000 多件（组），如著名的“宰兽”簋、战国青铜巨龙、金饼等，均是极为罕见的珍品；二十五年来文物征集工作为做到

决策透明公开,引进第三方鉴定,同时为拓展征集渠道,与陕西省考古研究院联合进行考古发掘,征集到了许多著名的壁画作品;二十五年来,通过征集来的大量文物也屡屡亮相于国内外展览,同时也促进了科学研究与保护修复工作。

13. 呼啸:《陕西历史博物馆藏元高林墓志考释》,《四川文物》2016年第4期。

摘要:《大元故汉上九州军民万户高公墓志铭》现藏于陕西历史博物馆,墓主人高林史籍无载,京兆高陆人,金章宗泰和二年,生前受封为蒙元汉上九州军民万户,配金虎符。曾参加蒙元攻陷打兴元、成都的战斗。后随蒙元著名将领塔海在川中多处作战,并参加了钓鱼城战役的外围战斗。钓鱼城大战失败后,还曾在川西参与对宋的作战。至元三年终于安西府。笔者通过对该墓志的考释为我们深入理解蒙元汉人万户制度提供新的有益资料,而且墓志中涉及到的蒙宋之间在四川的多次战役,也对蒙古与南宋战争史的研究具有一定的史料价值。

14. 呼啸:《关于一件唐代玉马时代的再探讨》,《艺术市场》2016年第3期。

摘要:本文就青海省博物馆馆藏玉雕卧马摆件的年代问题,首先通过纵向对比,列举出目前考古已发现的各个时代典型马型文物的时代特征,诸如考古发现最早的商代片雕玉马、走向圆雕的两周玉马、充满楚风夸张色彩的汉代玉马、走向低潮的魏晋隋唐玉马、简朴而又呆板的宋代以及世俗化的明清玉马。再从青海省博物馆馆藏玉雕卧马的外形、用料、工艺等方面进行考究与探讨,最终得出结论,该玉马时代应当不是唐代,而是明清时期,尤其以清代可能性最大。

15. 呼啸:《转折与重建——走在十字路口的博物馆征集》,《文博》2016年第3期。

摘要:博物馆存在的基础是藏品。对于大多数博物馆来说藏品来源

主要依靠文物征集。文物征集的渠道看似很多,但实际上它的主体是以相对低于社会流通的价格来购买流散文物。这种以买卖为实质的博物馆文物征集经过二十多年的发展已经走到了一个转折与重建的十字路口。本文从政策、技术与服务三个层面,通过分析《博物馆条例》的出台、博物馆评估体系的转变以及3D打印技术的冲击等方面来揭示这场转折,并提出重新整合资源、完成思维转换、调整人员配置等博物馆应对的办法。

16. 呼啸:《儒学大师还是考古鼻祖——北宋吕大临的身后之评》,《艺术商业》2016年第8期。

摘要:本文通过2006年西安市公安局破获吕氏家族墓被盗所流失的文物和2006年9月发掘吕氏家族墓所获得的文物以及结合传世《考古图》一书肯定了吕大临在中国金石学上的重要地位,并进一步结合吕大临在宋明理学上的影响从而揭示了吕大临何以钟情于金石学。文章最后从考古学与金石学的区别探讨了吕大临是否称得上中国的考古鼻祖。

17. 呼啸(第二作者):《唐宰相韩休及夫人柳氏墓志考释》,《唐史论丛》总第23辑,陕西新华出版传媒集团、三秦出版社,2016年。

摘要:《唐宰相韩休及夫人柳氏墓志考释》一文结合文献考证了墓志主人韩休事迹和夫人柳氏及其家室、宅邸、家族茔地和墓志撰写人的情况,为中唐士人任官规律、任官模式、夺情制度等研究提供了详细资料;两合墓志中记载的相关族人,不仅完善了家族谱系,便于韩柳两族政治、姻亲关系研究,更补证了文献史料;墓志中对韩氏族人宅邸、葬地的记载,为其家族茔地的确定提供线索。

18. 张佳:《从凤县天开寺壁画看敷金技法在古代壁画中的运用》,《文博》2016年第2期。

摘要:天开寺位于陕西凤县境内,又名天台寺、天佛寺。天开寺及其壁画成为第三次全国文物普查重要发现之一,2010年被列为县级文物

保护单位。寺中有清末至民国初年绘制的“三国演义”壁画三幅。人物刻画细致入微，生动传神，工笔和写意并用，平涂与晕染兼施，特别采用了传统技法“沥粉堆金”工艺。本文从天开寺壁画说起，来探讨“敷金技艺”在古代壁画中的运用。天开寺中国古代壁画敷金技法的三种方式：贴金、描金和沥粉堆金，各有优长和特点，都经历了从简单到复杂，从平面到立体，从粗糙到精细的漫长发展过程。这种传统技艺从北魏的敦煌石窟壁画到初唐的皇家墓葬壁画，一直沿用至明清的寺观壁画，为古代壁画增添了独特魅力，值得当代艺术家们传承和发扬。

19. 文军、张佳：《馆藏唐墓壁画的临摹与交流》，《陕西历史博物馆馆刊》第23辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016年11月。

摘要：唐墓壁画是陕西历史博物馆的四大特色藏品之一，总面积达到了1200多平方米。我馆是目前国内珍藏唐墓壁画数量最多、等级最高、品级最好的博物馆。经过专家们多年的实践探讨，这一时期壁画临摹的主要方法有三种：1、将风化和潮解的壁画恢复原貌，使壁画线条、色彩等为之一新；2、复制原壁，尽力追求其斑驳效果，甚至把人为的毁坏痕迹和墙皮的裂缝也做出来；3、立足于研究，在探索中寻求技法，在实践中总结理论。在尊重原壁的基础上，力求完美画面，充分利用国画技法，再现其风采。

20. 田卫丽：《从出土文物探讨唐代体育运动的价值观》，《文物世界》2016年第2期。

摘要：唐代体育的发展表现出前所未有的繁荣，是我国古代体育的黄金时代。唐代体育运动内容丰富，形式多样。体育运动内容之丰富也意味着其功能的多样化，由此衍生出体育的价值观问题。关于唐代体育运动的价值观问题，以往学者很少总结。笔者运用出土文物资料与文献史料记载相结合的方法，对唐代体育运动健身、娱乐、社交、军事、政治、伦理等不同方面的价值观予以探讨。然而，唐代体育运动的价值取

向内容丰富,但许多体育运动的价值观并非局限于某一固定方面,而是由于所处的历史阶段不同,体育的价值取向随之也在发生着不断变化。总而言之,随着唐代社会的不断进步发展,体育活动逐渐趋向于以健身、娱乐、消遣为主,其目的更侧重于身体健康、心情愉悦以及精神上的享受,进而反映了唐代体育重表演性、娱乐性、趣味性的基本特征。

21. 梁桂林(第一作者):《何家村窖藏:制作机构及其世界性意义》,《西北大学学报》(哲学社会科学版)2016年第1期。

摘要:对何家村窖藏,学者们依据政府职能推测为与唐少府监关系密切。通过分析其中钱币等信息,可发现这批宝物应属于少府监下的铸钱院、中尚署等机构,其制造地点可能是少府监下属铸钱院所在的崇德坊,位在窖藏出土的兴化坊之南。通过研究金银器工艺,可发现少数器物纹饰和工艺较为成熟外,当时唐朝金银器制作还处在模仿学习期。与唐朝关系密切的波斯、大秦、粟特甚至吐蕃等,都成为学习对象。少府监是为皇室和国家打造和管理金银器的主体部门,同时负责对外贸易,大量收藏和打造兼有中外化元素的器皿,是金银器成为丝路交流的重要载体的必然结果,客观上促进丝路贸易和文化交流,具有世界性意义。

22. 岳敏静:《唐墓出土的竿木杂技俑》,《文物世界》2016年第1期。

摘要:根据文献记载,“竿木杂技”也被称为“都卢寻橦”、“橦技”、“戴竿”等等,属于百戏的一种,在唐代艺术生活中占有非常重要的地位。从考古学的角度来看,竿木杂技艺术形象多样,包括有各种雕塑(包括有陶俑、石刻、画像石)、绘画(包括墓室壁画、棺板画和器物表面的装饰画)。就目前的考古发现而言,唐代竿木杂技俑主要来自墓葬,作为墓主人的随葬品出现,主要有西安地区的金乡县主墓、孙承嗣夫妇墓以及新疆阿斯塔纳唐墓。上述墓葬出土的杂技俑,特征鲜明,据研究,主要表现在以下几点:一是竿木杂技俑这类造型艺术在唐代的流行时间以开元时期为主;二是竿木杂技在唐代的百戏艺术中占有

极其重要的地位，流传广泛；三是陶俑艺术在塑造和表现唐代竿木杂技艺术表演时，与相关文献记载和其它载体相比较，具有一定的局限性。

23. 姜涛：《唐代耀州窑三彩窑研究》，《泥火幻彩——唐两京三彩精华展》，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016 年。

摘要：耀州窑唐三彩作坊和窑炉遗址位于陕西省铜川市黄堡镇耀州窑遗址的中心地带。1984 年陕西省考古研究所对该遗址进行了发掘，共清理出唐代三彩作坊一组 7 座和焙烧三彩器的马蹄形窑炉 3 座以及试烧三彩釉的小炉 2 座，出土三彩器具 4000 多件（片）。另外，在铜川和西安等地唐墓中也陆续出土了大量精美的唐代三彩器，同属耀州窑三彩制品。这些唐代三彩器型丰富，色彩斑斓，在世界陶瓷工艺史上占有很高的地位。本文从耀州窑与唐三彩、耀州窑三彩器的分期和类型、耀州窑唐三彩与其他地区唐三彩的比较研究三个方面对唐代耀州窑三彩窑进行了系统的阐述和研究，并在学术上有一定的研究成果。

24. 杨效俊：《潼关税村石棺与隋代的正统建设》，《唐史论丛》总第 23 辑，陕西新华出版传媒集团、三秦出版社，2016 年。

摘要：潼关税村石棺的形制继承汉—北魏—北周石棺，属于五至七世纪墓葬石质葬具中趋于消亡的类型；棺盖的祥瑞图像和两帮的升仙图像源于汉—北魏—北齐，体现了墓主的正统身份和崇高地位。该石棺是中古时期墓葬复古现象的代表之作，具有重要的历史和艺术价值。在北魏分裂至隋代统一的过渡性历史时期内，虽有被反叛，但是帝王陵墓和皇室成员的墓葬中汉魏传统作为一种汉族文化和礼仪的正统以复古的方式被传承和恢复。这种墓葬中复古现象旨在彰显墓主人所在阶层对汉族的身份认同，对汉文化和价值的认同，在墓葬和死后世界中回归正统；也是一种树立正统的有效统治手段。潼关税村隋墓石棺是中古时期“制度复古”浪潮的尾声中最具典型性的一个艺术例证。

25. 杨效俊：《中古墓葬中的复古现象研究》，《陕西历史博物馆馆刊》第 23

辑, 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社, 2016 年 11 月。

摘要: 在北魏分裂至隋唐统一的过渡性历史时期内, 帝王陵墓和皇室成员的墓葬中汉魏传统作为一种汉族文化和礼仪的正统以复古的方式被传承和恢复。本文从中古墓葬中的复古元素、复古现象的时代特点、社会背景来研究中古墓葬中复古现象的规律和社会、思想背景。从汉至唐的漫长历史中, 墓葬美术体现出的某些稳定的形式和元素长期存在, 本文整理出中古墓葬中的复古元素分为三方面: 祥瑞图像、升仙图像和葬具、树下人物屏风画。这些以汉族文化和儒家价值为基础的汉魏墓葬中复古元素长期的、顽强的存在, 因为时代、政治、思想、艺术气候的影响或隐或显。中古墓葬中的复古现象分为三个阶段, 北魏太和改制后形成了墓葬中的汉魏传统; 隋代汉族政权的建立促进了汉魏传统的中继; 武周时期至盛唐墓葬中的汉魏传统成为一种文化资源而被灵活运用。这三个时期正是皇权迫切需要认可、树立正统的时期。中古时期的复古现象主要出现在帝陵或皇室成员的墓葬中。从隋代至武周时期, 皇室贵族墓葬中的复古主要表现一种隆重的回归, 建立死者与远古的祖先在精神世界的联系, 彰显墓主人所在阶层对汉族的身份认同和对汉文化、价值的认同, 在墓葬和死后世界中回归正统。中下阶层的墓葬中的复古现象属于一种时代风潮, 石棺、屏风式树下老人等古典元素会在崇尚古代风格的时代出现。

26. 田小娟、王建玲: 《海昏侯出土的风纹提梁卣考》, 《陕西历史博物馆馆刊》第 23 辑, 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社, 2016 年 11 月。

摘要: 在西汉的海昏侯墓中, 出土了一件西周早期的青铜提梁卣, 从器型入手梳理, 此类型卣的产生发展的过程, 此类型卣最早见于湖南宁乡黄材的戈卣, 石鼓山卣、戴家湾卣和郭家庄卣、海昏侯卣器形更相近, 仍是商文化提梁卣, 时代应是商周之际; 从纹饰分析, 长花冠凤鸟纹流行的时间和地域, 这种型式的鸟纹比较少见, 但在戴家湾铜器中非

常流行，装饰长花冠凤鸟纹的器物，仅于宝鸡地区，且时代均在殷末周初。此纹饰是商周之际周文化特有的装饰题材。花蕾状捉手从殷墟三期开始出现，一直延续到西周早期武成时期，提梁两端的兽头双角作鸭掌形，考古资料最早见于安陽殷墟郭家庄西 160 号墓出土的 2 件“亞址”方尊，户卣的“鸭掌形”角与戴家湾出土的 2 件鼎卣、2 件凤鸟纹出戟卣特点一致。种种迹象分析，海昏侯出土的这件凤纹四出戟提梁卣，是多种文化相互交融的产物。它铸造于商周之际，与宝鸡石鼓山——戴家湾铜器是同一族人所有。

27. 张维慎：《〈新唐书〉“青他鹿角”新解——兼谈“青虫”之名实》，《中国历史地理论丛》2016 年第 3 辑。

摘要：由于古籍中的“它”与“他”可以通假，“它”又是“蛇”的象形和本字（初文），那么，把“青他”理解为“青它”即一种有毒的青蛇也就没有疑问了。因而，《新唐书》胜州榆林郡、麟州新秦郡的土贡“青他鹿角”应理解为“青他、鹿角”（两种药材）才是正确的。又由于“虫”亦为“蛇”的象形，北方俗称蛇为长虫，而关中谓蛇为毒虫，所以灵州的土贡“青虫”，与“青他”一样，也是有毒的青蛇。唐王朝时，气候温暖，包括灵州、胜州、麟州等在内的鄂尔多斯高原，动物不仅有野猪、野马、麝、鹿、黄牛，而且有飞禽类的鵬、鹞和爬虫类的毒蛇（青他、青虫），反映了生物的多样性。

28. 张维慎：《西汉上层社会中的“免冠、徒跣，稽顙”等请罪礼》，《陕西师范大学学报》（哲社版）2016 年第 5 期。

摘要：“免冠、徒跣，稽顙请罪”与“免冠、徒跣，稽首谢”都是大臣向皇帝请罪的完整仪式，也可省称免冠谢、徒跣谢、免冠徒跣谢、稽顙谢、免冠稽首谢等；“免冠、徒跣，顿首谢”本是大臣之间请罪的完整仪式，也可省称免冠谢、免冠顿首谢、顿首谢、叩头谢，由于顿首与稽顙、稽首在请罪时只是头触地的时间长短略有差别，便不再细分，

顿首也可用于大臣向皇帝的请罪；“去簪珥，徒跣顿首谢”是公主向皇帝请罪的完整仪式，省称脱簪请罪、脱簪珥叩头等。这些请罪礼，广泛应用于西汉上层社会，对于缓和君臣以及大臣之间的关系起了应有的作用。

29. 张维慎：《试论秦汉时期陕西的水利建设》，《秦汉研究》第十辑，陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社，2016 年 8 月。

摘要：始皇元年（前 246）由韩国水工郑国在关中主持修建的郑国渠，使大量的“泽卤之地”被改造成了可以灌溉而高产的良田，于是关中平原成为“沃野”而无“凶年”，“秦以富强，卒并诸侯”。秦统一后至两汉时期，郑国渠继续发挥着作用。西汉时期，大规模的水利兴修主要发生在汉武帝朝，中心地点在京师所在地关中。主要修建了漕渠、龙首渠、六辅渠、白渠、成国渠、灵轵渠、漳渠。“西汉时期关中地区的繁荣与关中发达的农田水利设施分不开”，而“关中发达的农田水利设施”又是由于政府的高度重视而集众力建成的。

30. 张维慎：《唐人“气疾”小考——以出土墓志为主的考察》，《碑林集刊》第 22 辑，陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社，2016 年 12 月。

摘要：“气疾”一词，权威工具书《辞源》、《辞海》及台湾版《大辞典》皆不收。而在唐代的墓志中，有数方墓志的志主，其致死之病均与“气疾”有关，具体地说，乐善文、徐氏妻刘氏皆死于贞观廿一年，史索岩死于显庆元年，杨君妻独孤氏死于开元四年，崔杻夫人卢氏死于大中七年。唐人的“气疾”既可以治愈，又可以夺取人的生命，而在卑湿环境、暑天、登高、心里不安时则会加重病情，由此我们认为，当时的“气疾”是指中医的喘症，也就是现代医学的呼吸困难（不包括肺结核、矽肺）。

31. 贺达忻：《陕西历史博物馆收藏的一件塞伊玛－图尔宾诺铜矛》，《考古与文物》2016 年第 2 期。

摘要：陕西历史博物馆收藏一件阔叶并带倒钩的大铜矛，出土情况不详。上世纪五十年代前苏联学者吉谢列夫来中国考察时曾见过，并曾在《苏联考古学》上简单介绍过，并认为该矛与中亚草原地区的古文化有关，随着近年中西文化交流研究的兴起，此矛又为国内外学界所关心，故做详细介绍。

32. 张晓艳：《陕西历史博物馆馆藏唐代银质天王像正名》，《文博》2016年第2期。

摘要：馆藏唐代银造像一组四件，其特点为头戴冠，有背光，身穿衣裙，有护甲，脚穿靴。有学者定名为力士造像。力士造像的特征为赤裸上身，简饰单缨珞，无背光，一般为束发、赤足、攢拳怒目。以我馆银造像与力士特征的比较，从有无背光、上身赤裸与否、穿靴与否深入研究对比与隋代陕西耀县石函，法门寺鎏金银宝函，韩国感恩寺金铜舍利函相关问题，我们可以认识到，由于其造型和时代特征明显，并不符合力士特征，因而我馆馆藏这一组四件的唐代银质像更加符合唐代天王像的特征，故其定名应为唐代银质天王像，在其用途上通过造型和时代特征也作了相应的深入研究，又推断出这一组四件的天王像是镶嵌于铜质、银质或是木质的舍利函上的唐代银质四大天王像。

33. 翟战胜：《我国唐宋时期关于西域事“火祆”文献考述》，《西部考古》第11辑，科学出版社，2016年。

摘要：唐宋文献中“火祆”一词首见于《周书·异域传》，以后为新旧唐书等文献沿用。陈垣先生1923年发表《火祆教入中国考》，将诸书《西域传》所见火祆、天神、火神天神、天神火神以及国内祭祀之胡天神等称为火祆教，比定为来自波斯的琐罗亚斯德教（拜火教），或径称祆教。长期以来为学术界采信，谈及拜火教、祆教、琐罗亚斯德教时，直接视为同一宗教。始于《周书》的“火祆”之称，正如陈垣先生已经指出，是波斯火神天神的简称，为后来的唐宋文献中袭用，成为

琐罗亚斯德教的又一名称。但是唐宋时期关于西域事“火袄”文献，需要具体情况具体分析。

34. 翟战胜：《“和同开珎”读法再议》，《文物天地》2016年第6期。

摘要：何家村窖藏出土文物是陕西历史博物馆的重要馆藏，其中出土的一千余件文物每一件都堪称精品，5枚“和同开珎”银币是其非常重要的一组，它是唯一来自东亚邻国的文物，即便是在本国日本同样非常珍贵。“和同开珎”作为反映中日交流和日本经济领域的重要物证也受到了广泛的关注，专门研究“和同开珎”的文章也不在少数。在众多的论著中，一个焦点便是“和同开珎”的“珎”字的释读，一种观点认为“珎”是“宝”字繁体字的省略写法，另一种观点认为“珎”是珍字的异体字。文章不仅列举了中日学者关于这一问题的不同观点，而且通过将如郭沫若、王维坤等人的研究成果进行梳理，提出了“和同开珎”应读作“合同开珍”的观点。

35. 魏秋萍（第二作者）：《试谈隋唐北方民间墓葬的建筑方式与形制演变》，《中原文物》2016年第2期。

摘要：本文通过对隋唐墓葬发掘材料的分析，总结出大多数中小型墓葬的总体建筑面积逐渐减小、结构简化、墓葬中用于祭祀的空间逐渐消失这一发展趋势。并结合文献记载，揭示隋唐时期丧葬思想与礼仪制度的改变，说明唐代墓葬制度强调虚拟象征意义和虚拟象征空间，从而造成墓葬小型化与随葬品简约化。

博物馆学

1. 强跃：《而今迈步从头越——写在陕西历史博物馆新馆建成25周年之际》，《文物天地》2016年第6期。

摘要：陕西历史博物馆始建于1944年，初名陕西省历史博物馆，先

后更名西北历史文物陈列馆、西北历史博物馆、陕西省博物馆，一直栖身于西安孔庙和碑林旧址。在周恩来等老一辈领导人的关心和有关部门的大力支持下，在改革开放之初就列入国家“七五”计划的重要文化建设项目，也是唯一的博物馆建设项目，体现了中央政府对博物馆事业的重视，也反映了中央政府对陕西独特而重要的历史地位的认可。1991 年其建成开放，标志着中国第一座现代化的国家博物馆的建成开放，是中国博物馆史上的里程碑。二十五年来，陕西历史博物馆不断发展，与时俱进，吸引着海内外无数观众的目光。而历博人始终坚持建一座百姓心中最好博物馆的不懈追求，用切实的工作践行着“努力走出一条符合国情的文物保护利用之路”的要求。

2. 董理：《论建设陕西历史博物馆新馆的必要性和紧迫性——从陈列展览的角度考察》，《陕西历史博物馆馆刊》第 23 辑，陕西新华出版传媒集团三秦出版社，2016 年 11 月。

摘要：陕西历史博物馆 2008 年免费开放后，到 2015 年底，8 年间观众参观量突飞猛进，从 70 多万增加到 240 多万，然而我馆展厅所能容纳的最佳观众量只有 3000 人。面对观众爆满、环境拥挤的参观状况，尽管馆方采取实施了大量改善措施，但无法从根本上改变这种供需严重失衡的矛盾，投诉和批评之声常常见诸媒体。为此，笔者针对我馆面临的现状、困境和要求，结合近年来国内新建和改扩建博物馆的情况，从陈列展览的角度，提出重新建设新馆的必要性和紧迫性以及一系列对策和设想，以供决策者参考。

3. 张攀：《博物馆讲座管理机制初探——以陕西历史博物馆为例》，《文博》2016 年第 6 期。

摘要：博物馆讲座是教育公众和培养文博专业技术人员的重要形式，能让陈列展览、藏品文化和学术研究成果在更广范围更深层次惠及更多的人，有效实现博物馆资源全民共享。国内各重要博物馆都在积极开展

讲座工作,有些博物馆已有比较成熟的讲座运行模式。陕西历史博物馆近年来做了大量讲座实践活动,本文通过分析总结实践经验,吸收借鉴优秀做法,初步探索建立满足博物馆和公众需要,顺应时代发展潮流的科学化、规范化讲座机制,促进博物馆管理水平和工作效率的提升,从而更好地服务公众和文博专业技术人员。

4. 梁敏:《2015 年中国博协区域博物馆专委会“智慧博物馆”英语培训班综述》,《中国博物馆通讯》2016 年第 2 期。

摘要:2015 年 11 月 12 日至 11 月 16 日,由中国博物馆协会区域博物馆专业委员会主办,陕西历史博物馆承办的“智慧博物馆”英语培训班在西安举办。6 名国内外的专家学者担任授课老师,开展了为期 5 天的全英文课程。主要介绍了以下五个方面的议题。一、智慧博物馆的概念与相关语汇。张加万博士首先介绍了在智慧博物馆之前、以技术为主导的数字博物馆、掌上博物馆、网络博物馆、虚拟博物馆,随后引入了以业务需求为主导,充分运用物联网、移动互联网、云计算和大数据的技术,以多媒体、虚拟现实、增强现实和人机交互等为主要技术实现方式的智慧博物馆,并通过 ROAD 模型图深度解析了智慧博物馆的特征。二、智慧博物馆的发展模式。邓宏先生从智慧服务、智慧保护和智慧管理三个方面介绍了智慧博物馆的发展模式。三、智慧时代的博物馆语言。杨红英教授通过大量的实例及国外博物馆的优秀做法,为大家揭示了智慧时代博物馆介绍语言应遵循的七大策略。四、智慧博物馆中的数字展示。斯蒂芬·贝克博士利用丰富的案例展示了国内外博物馆在虚拟现实、增强现实、幻影成像、360 度全息成像、环幕投影等数字展示方面的实践和探索。五、智慧博物馆时代的观众研究。张加万博士认为智慧博物馆时代的观众调查以数据为导向,通过网站、订票系统、电子门票、射频读写器、视频监控、网络日志、应用软件、微博、微信等多种渠道获取相关数据。

5. 梁敏（第一作者）：《博物馆建筑·新技术应用学术论坛综述》，《中国博物馆通讯》2016年第11期。

摘要：2016年9月17日，由中国博协区域博物馆专委会、博物馆建筑与新技术专业委员会、博物馆数字化专业委员会联合主办，陕西历史博物馆与南京博物院共同承办的“博物馆建筑·新技术应用”学术论坛在成都举办，旨在更好地促进博物馆界、建筑界、高新技术界在博物馆建设领域的交流与合作。共有20名专家进行了主题发言，重点探讨了一、博物馆建筑的文化表达。博物馆建筑本身就是文化景观，如何增强其内外空间中的文化要素，巧妙地进行文化表达，使其具有文化感召力和创造力。二、博物馆内外空间的营建。不同类型的博物馆在设计建筑过程中，应注重考古界、博物馆界和建筑界的协作，综合考虑各方的诉求，根据实际需要，找准设计理念，理清工作思路，保障博物馆建筑的综合效果。三、博物馆中的新技术应用。当前，博物馆的智慧化建设和发展是必然的发展趋势，各个博物馆都在努力探索运用新技术，通过多种多样的途径来推动和实现这一目标。四、“互联网+”理念下博物馆及其信息化建设。在“互联网+”理念的推动下，博物馆驶入了信息化建设的快车道。信息化建设对博物馆的发展意义重大，却也面临着一系列问题。五、博物馆信息中心的角色。博物馆的信息化建设过程中，信息中心这一机构显得尤为重要。

6. 杨瑾、梁敏：《何以智慧——“互联网+”时代背景下的博物馆》，《中国文物报》，2016年11月18日。

摘要：2016年10月24日至10月27日，由陕西省文物局、山西省文物局、河南省文物局及河北省文物局主办，陕西历史博物馆承办，陕西省博物馆协会和宝鸡市文物旅游局协办的秦晋豫冀四省博物馆理论与实践研讨会——“何以智慧——‘互联网+’时代背景下的博物馆”在西安召开。来自四省文博界的120余名专家学者紧紧围绕会议主题进行了深

人的研讨和交流,取得了丰硕的理论成果,对四省博物馆进一步做好“互联网+”,充分发挥博物馆在弘扬优秀传统文化、构建社会主义核心价值观将产生重要的指导作用。研讨会主要围绕以下几个议题进行:一、“互联网+”与博物馆的管理与创新发展。二、“互联网+”与藏品的保护、展陈及宣传。三、“互联网+”与博物馆公众服务。四、对“互联网+”的“冷”思考。五、中小博物馆的“互联网+”发展之路。

7. 梁敏、杨瑾:《创新融合 跨界共赢——博物馆建筑·新技术应用学术论坛综述》,《中国文物报》,2016年11月22日。

摘要:2016年9月17日,由中国博协区域博物馆专委会、博物馆建筑与新技术专业委员会、博物馆数字化专业委员会联合主办,陕西历史博物馆与南京博物院共同承办的“博物馆建筑·新技术应用”学术论坛在成都举办,旨在更好地促进博物馆界、建筑界、高新技术界在博物馆建设领域的交流与合作。共有20名专家进行了主题发言,重点探讨了一、博物馆建筑的文化表达。博物馆建筑本身就是文化景观,如何增强其内外空间中的文化要素,巧妙地进行文化表达,使其具有文化感召力和创造力。二、博物馆内外空间的营建。不同类型的博物馆在设计建筑过程中,应注重考古界、博物馆界和建筑界的协作,综合考虑各方的诉求,根据实际需要,找准设计理念,理清工作思路,保障博物馆建筑的综合效果。三、博物馆中的新技术应用。当前,博物馆的智慧化建设和发展是必然的发展趋势,各个博物馆都在努力探索运用新技术,通过多种多样的途径来推动和实现这一目标。四、“互联网+”理念下博物馆及其信息化建设。在“互联网+”理念的推动下,博物馆驶入了信息化建设的快车道。信息化建设对博物馆的发展意义重大,却也面临着一系列问题。五、博物馆信息中心的角色。博物馆的信息化建设过程中,信息中心这一机构显得尤为重要。

8. 梁敏、李湛:《Regional Museum and the Forging of Cultural Identity for Mi-

nors》，《中国博物馆协会区域博物馆专业委员会国际学术研讨会论文集 2013 - 2016》，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016 年 9 月。

摘要：众所周知，中国是一个多民族的国家，每个民族都有自己独特的文化。如何在多民族、多文化的社会中构建公众的文化认同，从而促进社会和谐稳定地发展，是中国社会长期关注的热点问题。未成年人处于构建世界观、人生观的关键时期。他们从学校、社会及自身获得的知识将对其未来的生活产生重大的、决定性的影响。

博物馆是开展社会教育的必不可少的且不可替代的场所。2007 年，国际博物馆协会 2007 年维也纳大会中，在对于博物馆的定义中，教育成为博物馆的首要功能。这体现出博物馆界对其所承担的社会责任的重视。在多民族、多文化的社会中，博物馆应该发挥自身优势，用自己的特色的藏品资源，满足公众对多元认同的需求。博物馆的教育活动，尤其是对未成年人的教育活动，是建立文化认同的重要途径。本文通过介绍陕西历史博物馆开展的未成年人教育活动，探讨如何建立未成年人的文化认同。

9. 梁敏、李湛：《博物馆与多元文化社会中的“认同”——国际博协区域博物馆委员会 2015 年以色列年会概述》，《中国博物馆》2016 年第 2 期。

摘要：多民族与多文化共存是世界发展大势。无论身在发达或发展中国家，博物馆都应该思考：如何满足公众寻求多元身份认同的需求；如何在多民族多文化的社会中塑造可行的身份认同；传统社会与现代全球化的社会之间的紧张关系对身份的认同造成了何种影响；在多民族多文化的社会中，博物馆应如何组织叙事。本文主要介绍国际博协区域博物馆委员会 2015 年以色列年会对“区域博物馆与多元文化社会中身份认同的塑造”这一主题的探讨。来自以色列、日本、波兰和中国的 7 位发言人分享了各自博物馆在建立“认同”方面的经验和实践。其次，文章还介绍了以色列的基布兹博物馆、遗址博物馆和主题文化博物馆这三大

类博物馆的特点及先进做法，以期对我国区域博物馆的发展有所借鉴。

10. 李湛：《新时代博物馆观众的定位——陕西历史博物馆的实践探索》，《文博》2016年第1期。

摘要：近年来，特别是免费开放以来，国内博物馆面临的形势发生了巨大的变化。巨大的观众流涌入公立博物馆，产生了一系列以往没有遇到过的问题。面临这些问题，同样也是机遇，博物馆人借鉴中西，寻求博物馆发展之新理念、新思路。如何能够在新时期正确地把握住观众的定位，从而以观众的需求出发，以人为本，更好更快的发展博物馆事业，正是现今博物馆人所追求的目标之一。本文以陕历博近年来所进行的观众调查数据作为支撑，以陕西历史博物馆为例，对于博物馆现今观众问题中最主要和最基础的问题之一——定位问题进行了探索，并提出了三个观众群体的划分，指出了当前主体观众的定位，以期能够对实际工作起到指导与参考作用。

11. 李湛（第二作者）：《解读、传播与再创造——构建系统的博物馆藏品利用观》，《文物世界》2016年第4期。

摘要：博物馆起源于物，藏品是博物馆的立馆之本，博物馆的一切活动都应围绕藏品展开。现今博物馆致力于为文化解码与社会发展服务，同时也是国家和国际层面的时代要求。不断强化的社会属性使得博物馆必须重新审视藏品，思考如何合理地利用藏品，构建系统的博物馆藏品利用观念，最终激活藏品，实现博物馆服务社会的职责。

12. 马军辉：《立足创新促发展——对博物馆安全工作的思考》，《中国博物馆协会论文集》，2016年10月。

摘要：2016年是我国“十三五”规划的开局之年，也是我馆新一届党委全面实施新执政纲领的开启之年，按照我馆“十三五”规划，对安全工作提出了明确要求，就是努力“构建大安全防控体系”。

作为安保工作者，我们深知“安全工作不应是消极被动保安全，而

应是积极主动创平安”。长期的工作实际让我们形成了自己一套行之有效的管理体制、制度、办法和经验。但随着时间的推移，随着长期平安无事，也容易让人思想麻痹，观念僵化，这是我们做安全工作的大忌。事业好比逆水行舟，不进则退。我们只有根据形势的发展变化，居安思危，开拓创新，不断给工作注入新的机制和活力，这样才能始终保持一种蓬勃向上的发展态势，不断推动工作向前。本文结合我馆的工作实际，就“构建大安全防控体系”的一些思路和做法谈些浅显的认识，希望和大家共同探讨交流。

13. 步雁、蔡淋：《日本终身学习理念对博物馆教育的影响》，《中国文物报》，2016年9月23日。

摘要：日本在经历了经济高度增长长期后，社会发生了很大变化，上世纪60年代，日本在亚洲国家中最早引入终身教育理念，并以法律的形式予以确定。终身学习理念也成为日本当代社会教育的方向和目标。随着终身学习理念的确立，日本社会教育的设施和对象都发生了明显的变化。公民馆、图书馆、博物馆的大力发展以及各地终身教育中心的设立，都标志着日本教育进入了新的时期。同时，教育对象也扩展为青少年、妇女、老人、残疾人以及不同的职业人群。日本的博物馆在提倡终身学习理念以前，只是作为社会教育机构而存在。在实行终身教育体制之后，日本的博物馆承担起了为公民提供终身学习的责任，成为实现终身学习理念的前沿阵地。本文从日本终身学习理念的产生和当代日本社会教育的特点，以及当代日本博物馆教育的现状等方面来论述日本的终身学习理念对博物馆教育的影响。

14. 白雪丽：《直属单位工作——“陕西历史博物馆2015”》，《陕西文物年鉴2015》，陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社，2016年10月。

摘要：以年鉴词条形式真实记录陕西历史博物馆2015年度概况，包括藏品总量、常设展览、机构设置、职工总数及人员岗位结构和年龄

结构、年度内获得的荣誉和接待的中外游客的数量等基本信息。以词条形式详细记录年内陈列展览的举办、藏品管理及保护与修复、文物征集、图书资料编撰、科研学术活动的开展和管理、观众服务及接待工作、宣传教育活动的开展、信息化建设、文化产品的研发及馆区建设和安全保卫等各项工作的状况和进程。

15. 白雪丽：《为未来征集明天——陕西历史博物馆年鉴编纂之现状与思考》，《陕西地方志》2017年第2期。

摘要：陕西历史博物馆出于对博物馆传承的责任，出于博物馆可持续发展和探索，出于记录博物馆发展历程中的辉煌与平凡以及博物馆在发展中的各种功能变化，编撰《陕西历史博物馆年鉴》，符合了人们收集博物馆发展足迹的意愿，是记录历史，收藏历史的行为，实质上就是为未来收集今天，为后来者查询历史提供依据，以史为鉴，推动未来。

《陕西历史博物馆年鉴》内容包含综述、陈列展览、文物保管与保护修复、壁画保护修复研究、文物征集、科研学术、对外交流、观众服务与社会教育、图像资料与信息化建设、文化产业、党群工作、管理与建设、安全保卫共13篇及包含媒体报道消息索引、重要接待、举办展览、科研成果、《陕西历史博物馆馆刊》目录、新征集文物和新购图书等在内的统计表格形式的附录若干。

笔者通过参与并承担组稿、编校工作，对博物馆年鉴编撰工作引发思考。提出要从思想上强化认识，高度重视；从内容上与时俱进，改进完善；从制度上建立健全，保障编撰。

16. 李博雅：《惊世之藏 梦回唐朝——赏陕西历史博物馆之大唐遗宝》，《收藏/拍卖》2016年第3期。

摘要：唐朝谱写了华夏脉络的盛世繁华，也塑造了中华民族的历史高度，惊世宝藏再现盛世辉煌，何家村窖藏历经千年时光流转进入世人眼帘。稀世珍宝伴随不解谜团，观赏性与吸引力蜚声海内外。舞马献寿

重温昔日繁华，鎏金舞马衔杯纹银壶充分体现出唐代金银器的堂皇奢华，是汉族与契丹民族文化交流的物证。一派欣欣向荣、昂扬自信之盛世，纵观中国上下史诗长卷，历朝历代无出其右。玛瑙角杯凸显中外交流，不仅反映出唐代贵族器物巧妙精湛的制作工艺与富丽华贵的艺术特征，还凝聚了一代王朝的文化风貌，对研究中国古代尤其是唐代中外文化交流具有重要参考价值。

17. 曹晓明、李博雅：《站历史潮头 发时代强音——陕西历史博物馆宣传工作略述》，《中国文物报》2016年6月16日。

摘要：25年的摸索与尝试、积累与收获，陕西历史博物馆秉持着“传统媒体坚守阵地、自媒体灵活运用、新媒体强势引进”的宣传理念，在把博物馆形象不断推向国际舞台的同时，保持在国内主流媒体上的曝光率。以“广联络”、“强聚焦”、“多角度”、“全过程”、“深合作”的工作态势，借助媒体的力量，用图像、文字、声音向社会各阶层更好地宣传主流文化、传播历史知识、分享互动体验，从而更有力的传播信息与文化，密切博物馆与观众之间的联系，培养观众的观展兴趣与参观热情，最大的履行博物馆的职能，体现文物、文博工作的价值与意义。

18. 李博雅：《陕历博宣传工作进入“全媒体”时代》，西部网 新闻频道（news.cnwest.com），2016年7月4日。

摘要：陕西历史博物馆通过扎实落实“一媒一策”（即一家媒体一种策略）的宣传理念，集中在国内、外各大媒体进行了多角度、全方位、立体交叉覆盖式宣传，配合建馆开放25周年新闻事件，挖掘新闻亮点，营造了深入有力的宣传声势，在文博界及全社会引起了强烈反响。采用文字、声音、影像、动画、网页等多种媒体表现手段，利用广播、电视、音像、电影、出版、报纸、杂志、网站等不同的媒介形态，实现了以电视、电脑、手机等多种终端的融合接收，达到了多种媒体手段的有机结合，宣传工作正式迈入“全媒体”时代。

19. 王向农：《我馆综合档案室的管理现状与思考》，陕西历史博物馆馆刊》第 23 辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016 年 11 月。

摘要：档案工作的重要内容是保管和利用，我馆综合档案室是陕西省二级档案室，本文从三个部分，通过对我馆综合档案室目前的档案来源、档案种类、档案装具、档案保管配备设施以及档案从业人员的现状，论述了我馆综合档案室在科学保管和合理利用档案上的一些具体做法，强调档案收集的重要性和重视档案工作、树立档案意识的必要性和基本要求。做好基础工作，从而达到我馆综合档案的完整收集、科学归类和合理利用的目的。我馆综合档案室将从档案装具的更换、图纸档案的电子扫描、档案工作的资金投入、档案室岗位人员配置以及档案从业人员的职业素养等几方面入手，做好未来我馆综合档案的管理工作。

20. 徐合：《浅谈新形势下公共博物馆的预算管理》，《西部财会》2016 年第 12 期。

摘要：当前，行政事业单位在持续进行深化改革，而在行政事业单位各项管理工作中，占据核心地位的财务管理又是改革的重点。2015 年开始实施的新《预算法》，对公共博物馆在财务管理方面有着多方面影响，政府在加大财政资金投入的同时也更加重视博物馆经费的预算管理和绩效评价。本文在分析新预算法对公共博物馆财务预算的影响基础上，探讨如何加强公共博物馆预算管理、充分发挥财政资金使用效益的对策，以促使公共博物馆财务预算管理工作走向科学化和精细化。对制约影响公共博物馆的预算管理的因素及问题进行分析，在此基础上，结合公共博物馆财务管理特点，总结探讨新预算法下完善公共博物馆财务管理的思考。博物馆应根据发展需要，立足本单位财务管理实际，通过构建全过程的预算绩效管理机制、加强行政事业单位的内部控制、提高财务管理的预测性与计划性、加强单位的预算编制与执行、规范政府采购行为、强化财务责任和提高财务人员素质等方面来改进财务管理工

作,以期能够促进行政事业单位的财务管理工作,能够尽快的适应新预算法的要求,不断提高博物馆财务管理质量和发展保障能力。

21. 胡丽娜:《建筑工程项目管理中的施工现场管理与优化措施》,《江西建材》2016年第10期。

摘要:对于建筑工程项目来说,工程质量不仅关系到施工单位的信誉,更关系到用户的人身安全保证,要想保证建筑工程的质量,做好工程项目的施工现场管理工作至关重要,施工单位只有不断优化建筑工程施工现场管理,才能最大限度的保证工程质量。加强对建筑工程项目的现场管理,采用科学的管理措施来改变传统的粗放型管理模式,通过对原料、设备、技术等进行优化管理,来达到经济效益与社会效益的双丰收。本文就根据相关经验,对建筑工程施工现场管理的影响因素进行简要分析,并提出优化与改进措施,为保证各施工阶段的安全有序进行作出保证,确保建筑工程项目保质保量完成。

22. 胡丽娜:《探讨工程造价在工程建设中的作用》,《环球人文地理》2016年第3期。

摘要:在建筑业内有句俗语“赚不赚看预算”,由此可见,在工程造价与在工程建设中起着至关重要的作用。工程造价管理的宗旨就是在满足施工质量和进度要求的前提下,有效的控制项目的施工成本,从而利益最大化。在全新的建筑环境下,如何更为有效的发挥建设工程投资的经济和社会效益,工程造价在地产开发等建设项目中全过程控制的研究就显得尤为有意义。

23. 徐四胜:《质量、速度和力》,《科技经济导刊》2016年第12期。

摘要:本文结合相对论和量子力学的基本原理,从另一个角度解释物质及其物质间的相互作用,这种表达对物质的质量本质有更深入的理解,完善了质量的定义,可以利用简单的定理计算复杂的相关质量和力的物理问题。物质、力和速度有着深刻的联系,质量、速度和光子也有

深刻的联系。从本文的结果看，只要假定光速不变，且最小的物质组成是能量子 h ，再与牛顿的力学体系结合，完全可以在物质质量、速度和力的定义上兼容狭义相对论的结论。

24. 姚李虎（第一作者）：《三维 GIS 国内外研究综述》，《科技进步与对策》2016 年第 33 卷。

摘要：本文首先论述了三维 GIS 的基本应用；然后从国内和国外两个方面总结了三维 GIS 研究现状，其中国内部分由三维 GIS 理论研究、GIS 领域相关应用研究和跨行业应用研究三个方面组成；最后提出了国内研究中一些薄弱环节，并对三维 GIS 相关研究进行了展望。

25. 姚李虎（第一作者）：《遗传算法在 GIS 中的应用》，《环球人文地理》2016 年第 1 期。

摘要：随着计算机技术的不断发展，伴随其发展起来的 GIS 技术也是不断提高并为各行各业所应用。将数学、计算机科学和信息科学领域知识联系起来应用于地学研究，可以有效提高 GIS 空间数据分析和地理空间问题模拟的精确度。遗传算法是实现地理空间问题的决策化工具。

文物保护

1. 杨文宗：《陕西历史博物馆壁画保护工作的回顾与展望》，《陕西历史博物馆馆刊》第 23 辑，陕西新华出版传媒集团，三秦出版社，2016 年 11 月。

摘要：陕西历史博物馆藏古代壁画囊括了新中国成立 66 年来各个历史阶段揭取保护的唐墓壁画，堪称一部新中国唐墓壁画揭取、加固、修复保护之史书。本文主要对陕西历史博物馆壁画保护工作从 20 世纪 50 年代至今的回顾以及未来工作的展望。尤其是进入 21 世纪以来，中意双方合作建成陕历博唐墓壁画馆及成立壁画保护修复研究中心，成功尝试

各种状况壁画的现场保护性揭取,在唐墓壁画整体保护性搬迁,馆藏濒危壁画的病害处理及再修复保护研究等方面取得重大进展。开展多项国内外壁画保护合作交流项目,承担完成多项有关壁画保护的科研课题。今后五年我馆壁画保护工作要做到立足陕西省馆藏壁画技术保护及修复体系建设,与其他相关优秀单位交流合作共享,成为服务全国的馆藏壁画技术保护修复集科研、设施、培训服务,新技术研发和推广示范的中心,打造成馆藏壁画保护修复方面国内一流,国际知名的专业机构。

2. 杨文宗:《唐韩休墓壁画的抢救性保护》,《中国国家博物馆馆刊》2016年第12期。

摘要:唐韩休墓位于陕西省西安市长安区大兆乡郭新庄村南,为唐玄宗时期尚书右丞韩休与夫人柳氏的合葬墓。墓内壁画保存较为完好,尤其是墓室内的壁画,绘有精美的“乐舞图”、“山水图”、“朱雀玄武图”等。由于韩休墓所在地多雨潮湿,不适合在原址进行墓内壁画的修复、研究、展示,故将其揭取后搬迁至陕西历史博物馆。为此,在调查与评估壁画保存现状、研究壁画制作材料与工艺、分析壁画病害原因的基础上,依据壁画地仗层与支撑体的粘接状况及操作环境等因素,制定了合理的实施方案,分别采用揭取壁画和整体搬迁的方法,将壁画移至博物馆壁画修复室。本文主要从壁画保存状况、病害检测分析等方面论述该壁画详细情况,并对韩休墓壁画的现场保护、揭取及整体搬迁采用的工艺、方法进行了介绍。本次抢救性保护没有现成模式可供参考,完全依照实际情况适时修正具体方案,最终达到传统与新科技的紧密结合。

3. 杨文宗、张蜓、王佳:《陕西历史博物馆馆藏唐墓壁画病害情况及其处理方法探讨》,《中意合作古代壁画保护与研究学术讨论会论文集》,文物出版社,2016年1月。

摘要:陕西历史博物馆馆藏唐墓壁画500余幅,珍藏了自631年李寿墓至862年杨玄略等20余座不同身份、级别墓主人墓葬中出土的唐墓

壁画珍品，这些壁画在墓中保存状况差别很大并且其制作工艺方法有异；加之这些唐墓壁画揭取时间不一，基本从 20 世纪 50 年代至今陆续出土，不同时期的壁画揭取保护技术水平相异。鉴于此，这些唐墓壁画经受历史沧桑的洗礼流传至今大多都产生了各种各样的病变，总体呈现出病害种类多、范围广、情况严重的特征，在这些病害的威胁下，很大一部分壁画已经濒危，亟待保护修复。本文在馆藏唐墓壁画病害调查的基础上从壁画本体病害、修复性损伤、综合病害分析等几个方面深入认识陕西历史博物馆馆藏唐墓壁画存在的病害情况，借鉴国外在壁画保护修复上的经验教训，较全面地针对馆藏唐墓壁画不同病害，提出“对症”处理方法，以期对后期保护修复提供一定的指导作用。

4. 杨文宗（第一作者）：《古代墓葬壁画传统揭取技术之思考》，《2014 陕西历史博物馆壁画论坛——“全球视野下中国古代壁画保护研究”国际学术研讨会论文集》，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016 年 5 月。

摘要：古代墓葬壁画具有弥足珍贵的历史、艺术、科学价值。为了最大限度地延长其寿命，人们一直在寻找理想的保护技术手段。到目前已应用的古代壁画保护技术有多种手段，归结起来为原址保护、异地搬迁保护两大类。本文首先对中外古代壁画异地搬迁保护历史作了详细概述，梳理了西方壁画揭取的一些经验方法和各类方法的优缺点对比，以及我国在新中国成立以来古代墓葬壁画异地搬迁保护实践的经验，以多个典型案例，总结出古代墓葬壁画传统揭取技术之精髓。笔者以多年从事古代墓葬壁画揭取之异地搬迁保护的亲身经历，对于较常使用的传统“画面层和地仗层一同揭取的方法”产生一些想法和思考，认为工艺方面尚存在很多局限性，将其他领域已有的机械设备或激光技术逐步应用到该揭取方法当中的“分离”工艺环节，以期最大限度地减少人为因素对古代墓葬壁画造成的伤害。

5. 杨文宗（第三作者）：《Perceptual Uniform Simulation for Tang Tomb Mural

Inpainting by Camera Array》,《International Journal of Simulation Systems, Science &Technology》Volume 17, Number 47, 2016。

Abstract: Image inpainting is an effective restoration technology for damaged images used to fill the lost or deteriorated parts of art treasures. Tang tomb mural uses camera array to get high resolution digital images. It is colorful and has plenty of construction information, so it is hard to make a perceptual uniform simulation. In order to simulate the process of filling the damaged pixels as the restorers do, this paper studies an exemplar based inpainting technique.

6. 王佳:《小议墓葬壁画揭取过程中环境因素对壁画的影响》,《2014 陕西历史博物馆壁画论坛——“全球视野下中国古代壁画保护研究”国际学术研讨会论文集》,陕西新华出版传媒集团 三秦出版社,2016 年 5 月。

摘要:墓葬壁画的揭取是现如今墓葬壁画保护的主要手段,墓葬壁画在被揭取回博物馆前所处的墓葬内环境对壁画的揭取、保护以及日后的修复工作都有重要的影响,这些因素包括温湿度、气体、土壤含水率等,对这些环境因素进行有效地控制可以避免壁画在揭取前遭受病害的侵袭,如空鼓、霉菌、开裂、脱落等;本文通过墓葬壁画揭取现场的实际工作,对墓葬壁画揭取中的环境因素对壁画的影响进行分析,并结合笔者工作经验列举出对墓葬壁画环境控制的方法和手段,最后以壁画揭取前后的保存现状进行对比,论证环境控制对墓葬壁画的重要性;为今后的墓葬壁画揭取的前期工作提供借鉴和支持。

7. 马艺蓉:《存在就意味着价值——对中国与意大利古迹保护观念的反思》,《陕西历史博物馆馆刊》第 23 辑,陕西新华出版传媒集团三秦出版社,2016 年 11 月。

摘要:作为文明古国的意大利,其国土面积狭小,经济也并不十分富有,但却投入了巨大的人力、物力倾心于文化遗产的保护,为世界保

存了极为众多的古老文明。究其原因，是与意大利人对艺术与美的深刻理解、和将自身作为历史传承者的强烈责任感分不开的。本文从追述意大利的古迹保护修复的历史与沿革入手，对“风格修复”、“文献修复”、“科学修复”等几大产生国际影响力的理念加以分析，将现代修复理念归结为：一切古老艺术品的修复，其目的是旨在“保存先前的存在”，因为从其向未来的传承角度来讲，“存在就意味着价值”这一上升到哲学理解的修复观念上。

8. 马艺蓉：《社会流散壁画的科学保护与修复——以两幅追缴归案的破坏性揭取唐墓壁画为例》，《2014 陕西历史博物馆壁画论坛——“全球视野下中国古代壁画保护研究”国际学术研讨会论文集》，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016 年 5 月。

摘要：社会流散壁画是指由于非正常情况揭取而使壁画脱离原壁，并由此成为可移动文物的被盗或私人收藏的古代壁画艺术品。由于来源不明，社会流散壁画很难为修复者提供壁画的原始信息，例如：墓葬类型、揭取前在墓葬中的所处位置及保存状态、病害类型、时代、墓葬归属人等等。特别是尚处于夹板状态下的流散壁画，由于壁画正面的所有信息均被揭取纱布所掩盖，加上带有破坏性质的揭取手段，造成壁画本体出现大面积破碎、错位、白灰层和颜料层粉化脱落、甚至不利保存环境所导致的霉菌感染等。在此类情况下，如何对壁画实施科学的保护与修复，在传统壁画修复领域，仍是一个尚无成熟经验可供借鉴的特例。这篇文章通过两幅由公安机关追缴归案壁画的保护修复实例，介绍在传统修复与现代保护修复手段相结合的思路下，利用新材料制作临时填充层、采用残块预拼接和根据绘画内容从正面镶嵌残块等手段，以解决破坏性揭取所造成的壁画画面图像错位问题的一次较为成功的尝试。希望该修复案例，能够为今后此类壁画的保护修复工作提供可供参考的新思路。

9. 邵永梅：《馆藏一幅水墨竹石图的价值评估与现状调查》，《文物天地》2016 年第 6 期。

摘要：竹禅（1824 ~ 1901），俗姓王，法名熹，其平生爱竹，是清代著名书画大师、佛学大师，通诗文，善书画，工篆刻。陕西历史博物馆馆藏竹禅大师的巨幅纸质水墨竹石图，其将诗、书、画三结合，可谓传世佳作。因此，保护、保管好这幅书画作品对研究我国晚清时期的绘画艺术意义重大。本文对这幅书画作品从历史、艺术和科学价值三个方面进行了评估，对这幅书画作品从保存环境、保存现状和具体病害进行了调查，并结合保存现状和病害情况对其进行了综合评估，以期对这幅书画作品后期的保护修复、保管和展陈提供帮助。

10. 邵永梅：《一尊彩绘泥塑侍女像的制作工艺浅析》，《文博》2016 年第 4 期。

摘要：2012 年国家文物局委托中国文化遗产研究院举办短期馆藏彩绘泥塑保护修复技术培训班，完成理论学习后在实验室实习阶段对国家文物局收藏的三尊彩绘泥塑侍女在进行充分的前期调查研究后进行保护修复，本文所涉及的 2 号彩绘泥塑侍女就是其中之一。彩绘泥塑的制作工艺目前尚未发现有关资料记载，本文主要通过实验室现场勘查，彩塑残损断面进行观测和高清照相，并通过取样进行剖面显微分析观察其颜料层的层次、工艺等手段后，对这尊彩绘泥塑侍女的制作工艺进行浅要分析，并按照制作工艺进行模拟实验、再现其制作过程。

11. 邵永梅：《关中地区唐墓壁画制作工艺和绘制技法浅析》，《中意合作古代壁画保护与研究学术研讨会论文集》，文物出版社，2016 年 1 月。

摘要：中国古代壁画有着悠久而灿烂的历史，唐墓壁画是中国传统壁画的重要组成部分，一般绘于墓室的四壁、顶部以及甬道两侧，壁画描绘了墓主人生前的生活场景和美好的理想，洋溢着对生命、对自然的肯定和热爱，闪耀着大唐文化浓厚的人文光彩。保护好这些珍贵的文化

遗存，是我们文物保护工作者义不容辞的责任。本文对关中地区唐墓壁画制作工艺和绘制技法进行浅要分析，以便于以后更好的进行唐墓壁画的保护修复。

12. 邵永梅：《浅谈馆藏书画文物的保管与存放》，《陕西历史博物馆馆刊》第 23 辑，陕西新华出版传媒集团，三秦出版社，2016 年 11 月。

摘要：作为全国历史类综合性博物馆之一的陕西历史博物馆，文物数量多、种类全、价值高，书画文物是其重要的组成部分。但书画文物质地脆弱，较其他材质的文物来说不易保存。因此科学合理的保管、保护好书画文物，延续其寿命，是博物馆工作者的一项重要工作。本文以书画文物变质的原因为出发点，提出了适合书画文物保存的环境要求，并对书画文物保管过程中的细节进行了分析和阐述，以期对书画文物的科学保管和存放有所借鉴。

13. 杨洁、李文怡、胡薇：《唐墓壁画的数字图像采集及其应用》，《中意合作古代壁画保护与研究学术研讨会论文集》，文物出版社，2016 年 1 月。

摘要：为了解决文物复制及文物展示与利用之间的矛盾，需要对陕西历史博物馆收藏的唐墓壁画进行高精度数字图像采集。本文就此数字图像采集的技术及方法进行论述，着重于介绍图像采集的设备、流程，以及数据的管理和应用，在相关经验总结的基础上从实践角度论述数字技术在文物图像采集中的优缺点，以供探讨。

14. 荆海燕：《无损光谱技术在壁画分析中的应用进展》，《中意合作古代壁画保护与研究学术研讨会论文集》，文物出版社，2016 年 1 月。

摘要：近年来无损光谱技术被引入壁画分析研究领域并逐渐应用成熟。本文从壁画颜料分析、壁画信息提取两个方面论述了激光拉曼显微光谱、光导纤维反射光谱、X 射线荧光光谱等无损光谱技术的方法原理、特点及应用现状，并对无损光谱技术在壁画分析中的应用进行了展望。

15. 荆海燕：《青铜器粉状锈浸泡液中氯离子的离子色谱法分析》，《西安文理学院学报》2016 年第 3 期。

摘要：有效去除氯离子是青铜器粉状锈去除的关键。本工作用电导检测离子色谱法测定了青铜器粉状锈处理液中氯离子，10min 内完成分析检测。在离子色谱实验条件下，峰面积与氯离子浓度在 0.1 ~ 20mg/L 范围内呈线性，检出限为 0.03mg/L，相对标准偏差在 4.41% 以下，回收率在 98 % ~ 104% 之间。该方法简单、快速，可以实时监测除锈溶液中氯离子的含量能很好地反映器物的除锈程度。

16. 荆海燕、卢轩：《双通道离子色谱法在陶器保护修复中的应用》，《北方文物》2016 年第 1 期。

摘要：本文主要介绍利用双通道离子色谱法，对一件馆藏陶罐在修复过程中各离子浓度的检测过程。通过对修复过程及方法的阐述，强调了双通道离子色谱法可以快速、准确的检测各离子浓度，在文物保护修复领域具有强大优势及应用前景，是现代科学技术在文物保护修复领域应用的重要性体现。

17. 荆海燕、蔡淋：《意大利文物化学清洗方法在一件石像保护修复中的应用》，《文博》2016 年第 3 期。

摘要：为了更好地应用文物化学清洗技术，在系统地学习了各种化学清洗方法的理论知识和风险预防的基础上，尝试运用意大利的化学清洗方法对一件半身彩绘石像的硬结物进行了清洗。经过多种化学清洗方法的试验，结果表明，先用强酸性的阳离子交换树脂去除厚的硬结物，然后再用 carbopo 和二氧化碳水溶液湿敷或者浸入二氧化碳水溶液中一段时间待软化后，用合适的手术刀慢慢地去除文物表面薄的硬结物，效果良好。

18. 王建岐：《汉代鎏金银竹节铜熏炉及其复制工艺》，《陕西历史博物馆馆刊》第 23 辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016 年 11 月。

摘要：鎏金是先秦时代出现的传统金属装饰工艺，至今仍在民间流行，称为火镀金或汞镀金。在东周和汉代以后都颇为流行，是当时最值得称道的铜器表面装饰工艺之一，先后称为黄金涂、金黄涂、金涂、镀金，宋代始称鎏金。

中国的鎏金技术始于战国，同时中国也是世界上最早使用这一技术的国家。已出土的文物证实，在战国时期古人已掌握了鎏金技术。鎏金银竹节铜熏炉，富丽豪华造型奇妙，雕龙鳞甲灵动，气势磅礴，其精湛高超的工艺，复制难度很大，特别是用金汞齐制作鎏金银工艺，国内文博界还没有人做过，为了完成好这项任务，博物馆研究专家和修复人员从分析铸型开始到模具的制作，从制范到浇铸，从制作金汞齐银汞齐到鎏金银，每一步骤都经过了无数次的实验，使文物修复与复制水平又上了一个新台阶。这件汉武帝送给阳信长公主的鎏金银竹节铜熏炉，终于有了用于对外展览的复制品，从而承担起了作为丝绸之路起点的长安与国际文化交流的重要桥梁。

19. 赵明立：《智能灯光设备在陕西历史博物馆的应用与分析》，《陕西历史博物馆馆刊》第23辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016年11月。

摘要：智能调光，灯光组合调光可以营造特定的环境氛围，可进行个性化的灯光设置。远程控制，你不需要亲临现场对开关进行操作，只需要通过控制室的电脑和手机，节省了繁琐的操作，提高了工作效率。节约能源，使用智能灯光照明设备，可在亮度足够亮时自动熄灯，还可以安装智能探头可以根据环境条件、季节变化、人流量的大小，决定亮灯的时间长短，从而在提供最佳光照条件的同时将电量消耗将至最低，大大减少了电能的浪费。

智能灯光照明设备应用的原则是保护展品。博物馆收藏大量珍贵的历史文物，减少光辐射对文物的损害至关重要。高显色指数的灯光可以

真实的还原历史文物的原貌、色彩。使用不同的灯光效果，从而营造适合的氛围，达到所需要的光环境。序厅是建筑的眼睛，在序厅内靠近自然光的位置，可配置日照补偿探测器，通过日照补偿探测器感知到的室外光照度自动调节整个大堂的场景变化。充分利用智能照明控制系统集中管理的特点，在系统设计和配置上结和博物馆的管理要求，可通过按键方便的调用到自己所需的场景。

翻译文章

1. (美) Guitty Azarpay 著，杨瑾译：《阿弗拉西卜壁画——图像叙事的再思考》，《陕西历史博物馆馆刊》第 23 辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016 年 11 月。

摘要：1965 年，在古撒马尔罕阿弗拉西卜遗址的一个大厅中，发现的“贵宾厅”粟特壁画激发了很多学术交流以及关于其年代和意义的诸多猜想。其中，1 号厅西壁壁画描绘了庆祝事件，但其庆祝的具体节日目前学术界还存在这争议。北壁壁画的主题则被国外学者确定为庆祝中国的端午节或龙舟节，南壁壁画表现了携带礼物前来庆祝的人物所构成的豪华队伍。通过这些壁画图像的相互对应，已经在历史的大环境中回顾大厅图像叙事中庆祝的事件，确定其庆祝的节日为粟特和波斯的诺鲁孜节。而壁画上没有出现粟特艺术中流行的神祇和宗教人物图像叙事的原因，可能也是源于西壁壁画中所表现的诺鲁孜节日的世俗功能。在阿拉伯征服波斯帝国之后以及在伊斯兰征服中亚河中地区前夕，粟特对于生存的希望在于它和唐朝及其代理们的联盟，阿弗拉西卜也有力的表现出了这种希望。

文物鉴赏

1. 董洁：《西周丰姬墓出土玉器初探》，《文博》2016年第4期。

摘要：1972年陕西省扶风县法门镇刘家村东壕发掘了西周丰姬墓，出土铜器16件、铅器3件，陶器5件。墓中还出土了非常精美的玉器，主要是装饰品和葬玉两大类，有屈肢凸齿高冠鸛珮一对，其中最为耀眼的是一套色彩绚丽的组玉珮：包括玉蚕珮、玉兽形珮、玉兔珮、玉蝉、玉璜、玛瑙管珠、绿松石珠、白珠等，此外墓中还出土了玉鱼、蚌泡、贝壳等。由于丰姬墓没有发掘报告，玉器在墓中摆放位置不明，这给玉器研究造成诸多不便。文章对丰姬墓出土玉器介绍的同时，根据墓中出土青铜礼器的组合方式，以及参照西周其它墓葬发掘情况，对墓中出土玉器的种类、用途、特点等方面进行了分析探讨，得出丰姬墓是一座高等级贵族墓葬，出土玉器质量高、造型美、工艺精，有些纹饰、造型为西周玉器中所罕见，为研究西周玉器提供了新的实物资料。

2. 张沛心：《馆藏李家崖文化金耳坠》，《文物天地》2016年第6期。

摘要：现收藏于陕西历史博物馆的两件金耳坠，出土于陕西淳化县夕阳黑豆嘴，是陕西地区目前所见最早的黄金制品，其形式与以往发现于陕西清涧寺等遗址的金耳坠相似，为学界研究李家崖文化提供了一项资料。李家崖文化以陕西清涧李家崖遗址的发掘而得名，但其青铜器的来源，却一直是学界争论的话题。通过考古的发现，墓葬中使用金器，特别是卷云形制的金耳坠是该文化的显著特点，本文对金耳坠的特点、制作工艺等进行说明，并与其他地区发现的同类型者进行比较。金耳坠虽非我馆馆藏主要文物，但也为研究李家崖文化，以及商代晚期与西周初期周边少数民族的文化提供重要的资料。

3. 杭志宏：《对何家村遗宝的一些新认识》，《文物天地》2016年第6期。

摘要：1970 年 10 月在西安市南郊何家村出土了一千余件文物，其中以 271 件金银器皿为大宗，还有白玉、宝石、金饰、贵重药材、中外钱币、银饼、银铤、银板等重要文物。很多文物都是首次发现，被认为是建国以来空前的发现。后来被中国社会科学院考古研究所列为 20 世纪中国考古百大发现之一。何家村窖藏金银器出土已经 40 年了，随着不断地深入研究，对当时发表的简报中所认定的埋藏者、埋藏地点、埋藏年代都有不同的看法，本文在前人研究的基础上，通过对器物上墨书的研读以及对古代文献的重新表述，认为何家村窖藏文物的主人是邠王李守礼之子李承宏，埋藏时间为唐代宗广德元年十月（公元 763 年）吐蕃人攻入长安后立李承宏为帝的十五天左右，并且首次提出金银器上遗留墨书存在避讳的问题，对何家村窖藏研究有着重要意义。

4. 呼啸：《永生之俑——陕西历史博物馆新征集陶俑选粹》，《文物天地》2016 年第 6 期。

摘要：陕西是我国古代墓葬陶俑出土数量最多、时代序列最完整、艺术水平最高的地区之一。在大像其生以事其死的原则指导下，大量陶俑被塑造的惟妙惟肖，高超的艺术技巧仿佛赋予了它们永恒的生命。本文选择了近年来陕西历史博物馆先后征集到一批历代陶俑中最为代表性的予以介绍。有汉代整装待发的骑马武士俑、态度卑谦的拱手男立俑；有北齐描金彩绘按盾武士俑；唐代褐彩胡人俑、彩绘十二生肖俑、黑陶胡人力士俑、彩绘拱手捧盒女立俑；宋代三彩武士俑一对；元代黑陶胡人俑；明代彩绘男、女侍俑等等。

5. 赵青：《馆藏数尊南北朝款金铜造像辨伪》，《文物天地》2016 年第 6 期。

摘要：佛教造像作为宗教信仰供奉之物，本来不存在真伪的问题，但随佛像成为具有经济价值的藏品，仿古作伪随之兴起。清末佛像作伪之风已经蔓延，绵延至民国初年，在这几十年的时间里，作伪佛造像层出不穷，流散至各地。这时期佛造像作伪的方法主要有以下几种：一、

全新浇铸作伪。二、移花接木法。三、加刻铭文。这些花样繁多的作伪手法，往往造成以假乱真的效果，稍有不慎，便会将伪品误作真品收藏。我馆馆藏佛教造像的近千件，笔者在对这些造像整理过程中发现了数尊存疑的南北朝款金铜造像，在此拣选四件具有代表性的南北朝款的伪作，从图像、材质、制作工艺等方面加以分析辨识，指出其作伪的破绽，为保障馆藏藏品的科学性作出一些工作。

6. 杨亮：《馆藏西周玉鱼》，《陕西历史博物馆馆刊》第23辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016年11月。

摘要：鱼从古至今都是人们喜爱的食物，对鱼的形象描述是人类亘古至今的永恒主题。我馆收藏了一批西安西南西周丰镐遗址出土的玉鱼，共计二十八枚，本文详细介绍了这二十八枚玉鱼的面貌特征，并配合有每件藏品的照片，给读者比较直观的印象；还对玉鱼出土地位于西安市长安区沣河两岸的西周王朝都城丰镐遗址进行了介绍；文章最后对鱼的种类和玉鱼的相关文化进行了探讨。我馆收藏的这批西周玉鱼为我们研究西周社会的政治、经济、文化等各方面提供了重要依据。

7. 田小娟：《翠髻高丛丹凤冠》，《中国之韵》2016年第3期。

摘要：头戴凤冠，身披霞帔是中国古代妇女的最大荣耀，它不仅是装饰，更是身份等级的重要标志。本文整理了相关的文献，同时，对目前考古发现的冠进行了梳理。最早的女冠是隋代李静训墓出土冠，与魏晋南北朝时期鲜卑金冠饰、唐代金冠饰造型均不相同。近年来考古发现了4件唐代的凤冠，形制各异，差异明显。结合文献资料来看，唐代的凤冠还未纳入礼制，未形成定制，正处于形成时期。宋代正式将凤冠定为礼服，并将它收入“冠服制度”。北宋后妃在受册、朝谒景灵宫等隆重场合，头上都必须戴凤冠。形制与文献记载的一致。明初建国，就规定皇后在册封、谒庙及重大朝会时必须戴凤冠，形制比宋代复杂。明代的风冠是中国传统凤冠的发展鼎峰。

8. 田小娟：《铜猴造型撷英》，《文物天地》2016 年第 2 期。

摘要：在中国古代文物中，常常可以看到生动传神的猿猴造型艺术品，青铜猴的形象最早出现在西周时期，较完美的青铜猴猴子形象艺术品则大约出现在战国，故宫博物院所藏战国时期青铜螭梁盃，中山王陵的十五连盏灯，曲阜鲁国故城出土的猿形带钩，以猿伸臂作钩的造型构思，在汉代文物中多有体现，且更为生动实用。西南地区、北方草原的古代民族的青铜文物中，也常有以猿猴造型为题材的艺术品。铜猴的造型一直延续到清代，这与中国《礼记·王制》记载：“王者之制禄爵，公、侯、伯、子、男。”其中侯为五等爵位之第二等，因“猴”与“侯”谐音，故猴成了封官进爵的象征。这应是猴子形象的文物多见的的原因。

9. 田卫丽：《唐代带铐的使用制度——陕西历史博物馆藏带铐赏析》，《文物天地》2016 年第 6 期。

摘要：所谓带铐，指古代附于革带上的装饰品，即束腰器，俗称带板。唐代对带铐的使用有着严格的等级规定，形成定制。带铐上铐的数量、质地、纹饰等规制严谨，以此来区别皇帝及官僚贵族的品级高低与地位尊卑。唐代带铐质地有玉、犀、金、银、鍮石、铜、铁等多种材质，质地的不同代表不同的身份和等级。陕西历史博物馆藏有玉、银、铜等各种不同材质的带铐。唐代带铐特点：其一，带铐的颜色由紫色向其它颜色递变，紫色位阶最高。其二，带铐以玉为最高，依次为金、银、铜、铁。其三，据官爵的高下，所用带铐的铐数有严格规定，由 13 块至 7 块，尊卑有变。总之，唐代带铐制度的建立完全符合并突出显示了封建帝王制度下的等级与权力观念，因此具有旺盛的生命力，使其能在唐以后的历朝历代官仪中沿用。

10. 何颖、田卫丽：《指上乾坤——陕西历史博物馆馆藏清代扳指赏析》，《文物天地》2016 年第 6 期。

摘要：扳指，即射箭使用的指环，古称鞞（she），为骑射之具，指

在开弓射箭时套于右手拇指上的一种钩弦辅助用具，起到保护手指不被弦勒伤的作用。清代扳指的器型一般为圆柱体，上下端齐平，造型有别于传统的汉族扳指，且种类繁多。陕西历史博物馆馆藏了一批清代扳指。扳指的材质除了传统的骨、木、牙、玉之外，出现了翡翠、玛瑙、珊瑚等，清政府对不同质地扳指的佩戴者身份有着森严的等级划分和规定。依据用途的不同，清代扳指还可以分为武扳指和文扳指两大类。清代扳指逐渐摆脱了其原有的军事色彩，最终成为成年男子专享的、具有标志性的装饰品之一，扳指逐渐成为一种时尚装饰品，成为一种文化及财富的象征，它承载着当时人的社会需求、审美理想。文化意蕴和思想意识。

11. 田卫丽：《黄帝文化寻踪——杨官寨、石峁遗址考古》，《收藏》2016年第11期。

摘要：黄帝是我国进入古代文明社会的奠基人。作为中华民族共同始祖的轩辕黄帝，他不仅是中华民族五千年文明的开创者，而且是具有丰富内涵的整个民族及其精神的象征和代表，成为民族的象征、时代的符号、精神的寄托，成为被世世代代的中华儿女所铭记和崇拜的共同祖先。近年陕西考古的两项全国十大考古发现——杨官寨遗址和石峁遗址，是距今5000年前后的两个新石器时代的古文化遗存。这两大遗址均分布在黄帝活动较多的陕西地区，年代正处在传说的黄帝时代前后，那么，它们的发现是否与黄帝和他的族群有关？大约处于黄帝时代的陕西两项全国十大考古发现，让我们目睹了远古先民所创造的文明成就和 不朽业绩，让我们真实地贴近了那个时代，让我们强烈地感受到了那个时代跳动的脉搏。在人类所处于的蒙昧、荒蛮时期，杨官寨那深陷的环壕，已开始将古老的氏族社会埋葬；石峁那高耸的城墙，已然在早期文明的城堡矗立，值得我们永远地珍惜和纪念。

12. 岳敏静：《馆藏塔式罐赏鉴》，《文物天地》2016年第6期。

摘要：塔式罐，也称为“塔形器”、“塔形罐”，是唐墓中较为常见的随葬品，其造型独特，装饰华丽，一直以来备受学者青睐。主要涉及到从考古学角度出发对塔式罐器型进行考古类型学研究，对塔式罐的风格特征进行考证，对塔式罐的意义进行探讨等。陕西历史博物馆馆藏丰富，各地唐墓出土塔式罐共计 70 余件（套），从质地上来看，主要包括灰陶彩绘塔式罐、三彩塔式罐、白陶塔式罐等；从造型来看，极尽繁冗。有两件一组、三件一组和四件一组等区别，还有一些数件一组的；从装饰特征来看，变化多端，装饰有动物纹（象、狮等）、植物纹（莲花、蔓草、团花等）、几何纹以及个别有文字装饰等；关于其用途及意义方面，目前来看主要是作为随葬品使用，根据其造型特征和装饰纹样特征，可以认为是佛教中国化的重要表现。馆藏塔式罐主要来自唐代首都长安及其周边唐墓，是唐代精神文化的重要体现，对于探讨唐代葬俗和社会文化具有重要意义。

13. 岳敏静：《虢钟全形拓赏鉴》，《陕西文物遗产》2017 年第 8 期。

摘要：陕西历史博物馆馆藏青铜器丰富，各类器物造型独特，种类多样，是中国古代青铜器重要发现地。除此之外，馆藏还包括各类青铜器全形拓资料，基本上是清末民初各类金石学家的藏品，内容丰富，大部分以卷轴的形式保存。在这些卷轴上，不仅包括有器物的全形拓，还包括当时有关重要收藏家以及研究者的题跋，颇具学术价值。本文拟选取的西周中期一件虢钟全形拓，竖形墨拓屏，1985 年文物处交。拓片器物通高 34.5 厘米，长腔阔鼓，有斡有旋，甬的断面呈圆形。钲、篆、枚之间隔以微凸的弦纹，枚为平顶两段式。篆间饰斜角云纹，隧部饰大云纹，右鼓以圆涡纹为基音点标志，钲间铸铭文 12 字。虢钟于 1940 年 3 月 9 日出土于陕西省宝鸡市扶风县任家村根据虢簋铭文，器主名虢，任西周太师职位，为周代最高职位三公之一。本文介绍的这件虢钟全形拓，为民国全形拓技法鼎盛时期的作品，其墨色层次分明，明暗对比明

显。隧部由于光线明暗的变化略显较深，枚部次之，篆、钲两处为了突出纹饰和铭文，色彩略浅，似乎能使人感到光线的流动，所以除了珍贵的历史价值外，它又是一件不可多得的艺术佳作。

14. 蔡淋：《丝路遗珍——黑釉“油滴”碗》，《文物世界》2016年第3期。

摘要：宋以后，农业、手工业生产都获得了新的进步，商品经济空前活跃，海外贸易也十分发达。其中制瓷业有了极大的发展。为了供应官府和民间日常需要，瓷器烧造成为重要产业，窑场遍布南北，生产规模进一步扩大，工艺水平也有了迅猛提高，产品的造型、款式日益翻新，釉色品种也更加丰富。黑釉“油滴”器是中国古代陶瓷制作中一种由特殊工艺烧造而成的制品。随着茶道的发展，与茶文化结缘后，成为朝贡之品；后被前来中国留学的日本禅僧带回收藏；日本人在对其进行仿制的过程中创造了和风化的陶瓷艺术风格。黑釉油滴器不但适应了宋元时期中国国内日益盛行的饮茶斗茶风气，在很大程度上也展示了唐宋以来中国茶文化对日本影响的重要历史作用，以及在陶瓷烧造技术和加工工艺上对日本陶瓷业所产生的深远影响。

15. 蔡淋：《盛放莲花 大唐气象——鸳鸯莲瓣纹金碗》，《文物天地》2016年第6期。

摘要：唐朝政治稳定、经济空前繁荣、社会富足丰裕，作为是我国历史上一个繁盛的黄金时代。由于丝绸之路的畅通，外来文化对唐人的生活产生了极大的影响。再加上当时奢靡享乐之风盛行，因此追捧西域的金银器则成为唐代上层社会竭力追求的一种时尚。而唐代金银器的使用状况，则充分显示出大唐经济的空前繁荣和社会的富足丰裕。唐代金银器的数量之大、种类之多、制作之精美，足以代表中国古代金银工艺的最高水平。出土于何家村的鸳鸯莲瓣纹金碗的造型、纹饰、制作工艺都受到异域风格的影响，在继承中华民族优秀历史遗产的同时，又对各种各样的外来文化兼容并蓄，从而造就了盛唐气象。鸳鸯莲瓣纹金碗是

中世纪人类物质文明与文化交流的重要体现，也是对外来文化的吸收，对中华文化的创新，更是大唐风貌的体现。

16. 梁敏、张桢：《盛世遗珍 匠心独具——何家村窖藏出土的金、银钫赏析》，《文物天地》2016年第6期。

摘要：1970年10月5日，在西安市南郊何家村窖藏中，两件陶瓮和一个银罐在“抓革命，促生产”的口号声中偶然出土，1000多件沉睡地下的唐代遗珍重见天日。这批器物中，最引人注目的是金银器，其数量大、种类全、价值高、工艺精，堪称是唐代金银器的一次空前大发现，更是唐代工艺美术的杰出代表。本文选取了何家村窖藏中出土的双狮纹金钫和素面长柄银钫进行介绍，两件器物一金一银，一小一大，一华丽一朴素，一精美一实用，其设计风格独具匠心，装饰手法各有千秋，从不同的侧面反映了唐代金银器中西合璧的装饰纹样、巧夺天工的制作工艺、精密严格的管理制度和风靡一时的炼丹之风，更折射出了唐代开放包容、兼收并蓄的时代风貌和唐人开拓创新、崇尚自然、热爱生命的精神追求。

17. 胡薇：《馆藏唐代银背镜》，《文物天地》2016年第6期。

摘要：唐代是中国铜镜工艺的全盛时期，特别是随着加工技术的提高，制造出绚丽多彩的特种工艺镜。本文介绍了几面陕西历史博物馆藏的银背镜，对其纹饰、造型及制作工艺进行了较为全面的阐释。

18. 张晓艳：《情与景的交融——陕西历史博物馆藏清代皮影初探》，《文物天地》2016年第6期。

摘要：皮影内容丰富，文化内涵深厚，独特的造型，刻制技术的精湛，几乎集中了中国所有造型艺术。它含概了剪纸、门画、刺绣、雕刻等多种艺术元素。皮影在发展传承过程中又受地区多样文化的影响，也融入了儒、释、道思想和世俗生活，形成了它独特的艺术形式和审美情趣，是情与景的交融，也是中国最古老的“动漫”。皮影也是中国民间

所特有的造型语言，它也是我国民间视觉史、文化史。它呈现出民间艺人通过观物取像的方式，来表达对美丑的形式选择和对真善观念的追求。更为重要的是皮影造型艺术对中国古典文学、古典美术、传统服饰、戏剧、民俗以及宗教都有着很高的参考价值。它作为一门综合性的艺术，它的文化价值、艺术价值及历史价值值得我们研究和分析。陕西历史博物馆收藏的皮影，从造型、纹饰、工艺、用材等方面

有着浓郁地方特色和独特造，雕琢精美，色彩对比强烈，有着极高的文化、历史和艺术价值，本文从造型、纹饰、工艺、用材等方面进行初步的探讨。

19. 王晶晶：《章怀太子墓双面壁画》，《文物天地》2016年第6期。

摘要：章怀太子李贤，在中宗时，以雍王身份陪葬于乾陵，至睿宗又追赠皇太子，并将其妃房氏尸骨搬来与之合葬。本文所示的《侍女侏儒图》双面画位于前室南壁西侧，一面绘有三人，其中两位为侍女，一位为侏儒；另一面绘两人，左侧是一位头带幞头着红色翻领男式胡服的女侍，双手捧一包袱，右侧侍女头梳高髻，手持团扇。从画面看，三人画是绘于二人画之上的，从绘画风格上看，二人壁画有着从初唐到武后时期的痕迹，而三人壁画就已然呈现出盛唐的气息。所以可以肯定章怀太子墓壁画有过两次的绘制，为配合太子身份对墓室壁画进行了二次增绘。此种现象不仅仅存在这一幅画中，应该还有其他的发现。

20. 闫存良：《雍容华贵，神采飞扬——陕西历史博物馆馆藏唐三彩贵妇俑品鉴》，《艺术品鉴证》2016年第2期。

摘要：唐代墓葬中出土的三彩女俑千姿百态，人物塑造比例匀称，线条自然流畅，形体圆润饱满，具有“丰满、健美、阔硕”的时代特征。女俑形象上或雍容华贵，或婀娜多姿，或安详自在，而极具时代感的华彩服饰，更是洋溢着青春之美和生命的活力，表现出唐代妇女迷人风采，让我们这些现代人叹服和沉醉！本文通过对陕西历史博物馆珍藏

的数件唐三彩女俑的赏析，帮助读者了解那个年代妇女的审美和她们的内心世界。

21. 荆海燕、何颖：《砚墨色光——馆藏唐代陶瓷砚台选介》，《文物天地》2016 年第 6 期。

摘要：砚台，亦称“砚”，是文房用具，用于研墨并盛放磨好的墨汁和搦笔。平坦之处用于磨墨，凹陷之处用于盛放墨汁。陶瓷类砚台在唐代十分盛行，一直处于重要地位。这既是唐代制陶瓷业迅速发展的结果，也是唐代繁荣的社会文化需求的必然结果。唐砚的制式，线条流畅，优美大气，多种多样。辟雍砚和箕形砚是唐代陶瓷砚中的两种典型形制。在我馆种类丰富的藏品体系中，唐代陶瓷类砚台是颇具特色的一类藏品，尤以辟雍砚和箕形砚居多，但由于各种原因它们被公开发表和参与展览的机会并不多，故而本文特选取数方精美砚台，做以简单介绍，以飨读者。

文史随笔

1. 梁敏：《谈英国“博物馆观众参与”培训班的见闻和启示》，《陕西历史博物馆馆刊》第 23 辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016 年 11 月。

摘要：2016 年 8 月 8 日至 8 月 12 日，由中国博物馆协会和英国文化教育协会共同资助的 2016 年英国国际博物馆学院“博物馆观众参与”课程在英国利物浦国家博物馆顺利开展。此次课程融知识性、操作性、启发性、互动性和趣味性于一体，从宏观与微观、理论与实践的重要层面，为学员详细阐述了英国博物馆界对于“博物馆观众参与”的深刻理解和实践探索。培训班采取专家讲座、分组讨论、小组合作、活动参与、博物馆实地考察相结合的方式，让学员们全方位、多角度地领略了“博物

馆观众参与”的深邃内涵。为期5的课程涵盖什么是观众参与、观众开发计划、公众项目和展览设计、博物馆和社会力量的融合4大专题，博物馆整体化的市场营销和传媒实践、世界一流的博物馆观众体验构成、为不同的观众设计不同的展览等12个讲座。本文是对此次课程内容的全面梳理。

2. 张维慎：《读书札记二则》，《秦始皇帝陵博物院》，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016年10月。

摘要：《史记》中的“阬杀”、“击阬”并不只是“消灭”或“处死”的意思，它的确切含义应为诱敌于似阬的洼地或谷地而屠杀。《淮南子》“渭水多力宜黍”之“多力”，不大可能是“强调其宜于航运的特点”，而是因渭水富含有机质泥沙而指“多（肥）力”，这样“宜黍”也就落到实处了。

3. 张维慎：《试论民国〈朝邑新志序〉手稿的价值》，《陕西历史博物馆馆刊》第23辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016年11月。

摘要：民国《朝邑新志》前的县志，部头小者很简略，只有二卷（六千字），部头大者也只有十一卷。而民国《朝邑新志》的部头就不同了，由于纂者“为文不计工拙”（民国《朝邑新志序》），“但求翔实”、“宁详毋略”（霍勤燁《续修朝邑县志序》），所以其部头“篇幅较长”（霍勤燁《续修朝邑县志序》），“成书凡十帙”（民国《朝邑新志序》），也就是十大册。由此可见，民国《朝邑新志》（即民国《续修朝邑县志》）的部头，比它以前任何一部朝邑志的部头都要大，也就是说，资料非常翔实，这是它的优点；而其缺点则是作者说的“为文不计工拙”，亦即霍勤燁说的“笔力有限”（《续修朝邑县志序》）。

4. 刘娟、廉钰：《周文王“三分天下有其二”新说》，《陕西历史博物馆馆刊》第23辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2016年11月。

摘要：研究者对周文王“三分天下有其二”的含义有不同的理解，

有些认为不符合于史实，有些认为言过其实。《四书章句集注·孟子集注》亦云：“古者四时之田，皆于农隙以讲武事，然不欲驰骛于稼穡场圃之中，故度闲旷之地以为圃。然文王七十里之圃，其亦三分天下有其二之后也欤”。我们通过研读相关历史文献和甲骨文材料，发现周文王时其势力范围的地域面积确实已经达到了“三分天下有其二”的程度，但是周文王的综合实力远远不及纣王。武王克商并不是以武胜之，而是以德胜之，周武王时的军事实力并不在商纣的军事实力之上。鉴于此，我们将“三分天下有其二”一分为三，指出周文王势力范围的地域面积和德行达到了“三分天下有其二”的程度，但是其综合实力远远达不到“三分天下有其二”的程度。

5. 成建正、马振智、韩建武、李文怡：《十年磨一剑——陕西历史博物馆唐代壁画珍品馆项目》，《中意合作古代壁画保护与研究学术研讨会论文集》，文物出版社，2016年1月。

摘要：唐墓壁画是陕西历史博物馆独具特色的藏品，将馆藏壁画中的精品做成展览公开展出是大家共同的愿望。2011年6月，陕西历史博物馆壁画珍品馆建成开放。本文从筹办思路、管理模式、展览形式、文保理念等多个角度对壁画馆项目进行了总结，对框架与细节、经验与教训进行了完整而详尽的阐述。

6. 韩建武、胡薇、李文怡、卢轩、杨洁：《唐墓壁画上展记》，《中意合作古代壁画保护与研究学术研讨会论文集》，文物出版社，2016年1月。

摘要：大体量壁画的运输、安装固定是壁画集中陈列展示的难点。2011年6月，陕西历史博物馆唐代壁画珍品馆建成开放，在整个壁画馆建设过程中，在完善的前期调研和论证的基础上，形成了丰富壁画上展经验。本文以传记形式，将壁画上展过程完整的记录下来，以供行业同志参考借鉴。

7. 王建岐：《壁画背后的故事》，《文物天地》2016年第6期。

摘要：中国奥林匹克委员会在洛杉矶第二十三届奥林匹克运动会期间，把一幅复制的《唐人马球图》作为珍贵的礼品赠送给国际奥林匹克委员会。整个画面古朴典雅，气质宏大，蔚为壮观的大唐马球竞赛场面尽观人们面前。

2009 年，笔者陪同一位研究 DNA 的美国科学家参观馆藏壁画真迹库。他看到 1960 年拍摄的发掘、揭取和保护永泰公主墓的工作照片时，问我在永泰公主墓棺槨里是否保留有毛发和骨骼，并说通过现代科技手段可以破解永泰公主死亡之谜。但遗憾的是，这些尸骨连同鉴定的结果在“文革”期间全部丢失了。

8. 王建岐：《反腐倡廉漫话“官箴刻石”》，《中华魂》2016 年第 1 期。

摘要：中国的反腐倡廉工作取得了阶段性的成果，博得国内外一片赞誉，反腐倡廉成了中国老百姓街谈巷议的一个重要话题。由此我想起西安碑林博物馆的一方《官箴刻石》。

《官箴刻石》顾名思义，就是中国封建社会做官的箴言，是对做官者的规诫和劝勉，也是为官的座右铭。历史上凡是一些正直明事理的官员，都把“廉生威”视为做官的箴言；只要以德养廉，就可以树立崇高的威信；以个人的一尘不染、两袖清风率先垂范，就能推动整个官吏阶层的廉洁自律，不过，这是一项长期而艰巨的任务。

9. 王建岐：《复原临摹大唐壁画的体会》，《东方早报》2016 年 12 月 28 日。

摘要：壁画的临摹是一门学问，是知识与技艺的积累，是学习文化和艺术遗产，继承和发扬民族艺术传统的手段和方法。临摹的成果又可供广大群众欣赏和研究，在临摹过程中必须对原壁作仔细的观察、体会和分析研究，才能领会和表达原作的精神，因此，临摹壁画就是研究的过程，通过临摹实践又进一步为研究打下基础。传统的摹稿方法，多使用“粉本”。

临摹壁画的载体分为二种，一种是把原壁从墙上临摹到宣纸上，另

一种是按照唐墓壁画当初制壁及绘制时的制作工艺进行复原。

壁画中的线描是中国绘画造型的主要艺术语言，也是绘画技法的基础。唐墓壁画中的线描，融入了诸多唐代书法大家的用笔，这些线描富于变化而又转折自然流畅，“衣带当风”则是唐代宫廷画家吴道子的画风写照。

复原临摹最后的步骤则是对画面的做旧，这一点至关重要，它直接影响到临摹作品的整体效果，做旧的方法，多使用黄土加胶矾水来表现，达到做旧如旧，以假乱真的程度。原壁上大多有许多斑驳的泥土，这是因为唐墓壁画在地下埋藏千余年之久，泥土对石灰壁面的浸润所致。

响应以习近平总书记提出的，“让文物活起来”的号召，向世界展现中国的传统文化与艺术精粹，提升中国文化在海外的知名度和影响力，让大唐壁画走出国门，走向世界。

课题、专利

三 课题、专利

馆内课题

1. “博物馆志愿者团队建设研究”，课题负责人：步雁，课题参与者：刘娟、苏白雪、巨洒洒、庞瑜。课题经费：5 万元，课题起止时间：2016 年 3 月至 2017 年 3 月。
2. “事业单位工会如何保障职工权益的探索及树立大工会理念服务职工与游客”，课题负责人：李志锋，课题参与者：张明、周五龙、王锋。课题经费：6 万元，课题起止时间：2016 年 3 月至 2016 年 12 月。
3. “丝路文化系列文创产品研发的前期调研（一）”，课题负责人：邱刚，课题参与者：王爱莉、黄方、吴若祯。课题经费：5 万元，课题起止时间：2016 年 3 月至 2018 年 3 月。
4. “陕历博游客量预测模型和服务模型的计算机实现”，课题负责人：王军，课题参与者：林华。课题经费：5 万元，课题起止时间：2016 年 3 月至 2017 年 1 月。
5. “馆舍外墙材料的翻新”，课题负责人：魏晖，课题参与者：王长缨、徐四胜、孟太平、杨振友。课题经费：5 万元，课题起止时间：2016 年 8 月至 2017 年 5 月。
6. “陕西历史博物馆观众研究”，课题负责人：赵慧，课题参与者：高原、王佳、李博雅、李湛、梁敏、刘丽。课题经费：6 万元，课题起止时间：2016 年 3 月至 2017 年 3 月。
7. “博物馆专项资金管理与绩效评价”，课题负责人：徐合，课题参与者：

- 杨成成、郭群、王朝雯、李超。课题经费：6.5 万元，课题起止时间：2016 年 4 月至 2017 年 4 月。
8. “秦晋豫冀四省青铜器精华展（暂定名）”，课题负责人：董理，课题参与者：梁彦民、贺达炘、姜涛等。课题经费：3 万元，课题起止时间：2016 年 5 月至 2016 年 12 月。
9. “国际博物馆发展前沿动态译介与评述”，课题负责人：董理，课题参与者：姜涛、高伟。课题经费：3 万元，课题起止时间：2016 年 7 月至 2018 年 4 月。
10. “博物馆陈列展览布展撤展操作规范”，课题负责人：董理，课题参与者：姜涛、王妮、马晋川、田卫丽、赵明立。课题经费：3 万元，课题起止时间：2016 年 9 月至 2017 年 12 月。
11. “从何家村到法门寺：丝路香文化研究（一）”，课题负责人：梁桂林，课题参与者：翟战胜、冉万里等。课题经费：5.5 万元，课题起止时间：2016 年 7 月至 2017 年 12 月。
12. “盛唐时期石椁纹饰的系统整理与综合研究：以武惠妃石椁为例”，课题负责人：杨瑾。课题经费：4.8 万元，课题起止时间：2016 年 6 月至 2018 年 7 月。
13. “博物馆人才队伍建设”，课题负责人：程俊，课题参与者：张立、钱锡娟。课题经费：15 万元，课题起止时间：2016 年 6 月至 2018 年 6 月。
14. “法律风险防控体系建设项目”，课题负责人：田景超，课题参与者：朱铭、许晨、贺治安。课题起止时间：2016 年 5 月至 2017 年 5 月。
15. “新形势下积极探索党风廉政建设工作新思路”，课题负责人：田景超，课题参与者：高嵘、高原等。课题经费：7.6 万元，课题起止时间：2016 年 5 月至 2017 年 7 月。
16. “博物馆教育与家庭教育结合途径的探索与实践”，课题负责人：廉钰，课题参与者：步雁、张倩、呼啸等。课题经费：5 万元，课题起止时间：

2016 年 5 月至 2017 年 11 月。

17. “馆藏部分唐墓壁画现状调查和预防性保护研究”，课题负责人：晏新志，课题参与者：杨文宗、王佳、马艺蓉、梁彦民等。课题经费：25 万元，课题起止时间：2016 年 8 月至 2018 年 5 月。
18. “唐‘观鸟捕蝉图’保护修复及新技术应用研究”，课题负责人：晏新志，课题参与者：杨文宗、文军、王佳等。课题经费：25 万元，课题起止时间：2016 年 5 月至 2018 年 7 月。
19. “经济社会发展变迁专项征藏调研”，课题负责人：呼啸，课题参与者：师小群、梁煜东、陈炯彤。课题经费：10 万元，课题起止时间：2016 年 5 月至 2017 年 6 月。
20. “陕西历史博物馆新入藏墓志研究”，课题负责人：师小群，课题参与者：王其祎、呼啸、杭志宏、王博。课题经费：20 万元，课题起止时间：2016 年 5 月至 2017 年 6 月。

专利

1. 实用新型专利“一种用于平面文物表面病害诊断记录的斜射光照明装置”，专利发明人：张群喜，孙强。专利授权号：ZL201521142998 .5；授权公告日期：2016 年 6 月 2 日；专利权人：陕西历史博物馆。

针对馆藏壁画等平面文物画面层病害诊断记录的问题需求，大面积记录观察需要专业的光源和照明方式，才能够获得最佳的观察和记录效果。本发明利用高品质、高显色性、无紫外线的 LED 芯片作为发光器件，精心设计成线性光源，对光源发光角度进行了科学的约束，达到了对古代壁画等平面文物的大面积病害诊断记录的目的，该照明装置由电池供电，便携。

2. 实用新型专利“壁画保护加固用一种保温喷壶”专利发明人：张群喜，

孙强。专利授权号：201521142999 . X；授权公告日期：2016 年 8 月 9 日；专利权人：陕西历史博物馆。

此发明主要是针对文物保护修复过程中，对脆弱的彩绘层，地杖层等利用的温度敏感型加固剂在外界温湿度不确定时难以操作的现状，发明一种能够较长时间保持一定温度的喷壶，改进了加固工艺，使得加固操作简单易行。

获奖项目

四 获奖项目

（一）集体获奖项目

1. 我馆入选中国文物学会、中国建筑学会公布的首届“中国 20 世纪建筑遗产”名录。
2. 我馆荣获陕西省文物局直属机关委员会先进单位党组织称号。
3. 我馆荣获陕西省消防安全委员会颁发的第二届陕西省 119 消防“先进集体”。
4. 我馆代表陕西省文物局参加省直机关“两学一做”学习教育知识竞赛荣获一等奖。
5. 我馆荣获全国社科普及委员会“全国优秀社科普及基地”称号。
6. 我馆组织成立的“陕西博物馆教育联盟”荣获陕西省委宣传部“2016 年度全省宣传思想文化工作创新奖”一等奖。
7. 我馆组织成立的“一带一路沿线国家博物馆友好联盟”荣获陕西省委宣传部“2016 年度全省宣传思想文化工作创新奖”一等奖。
8. 我馆荣获中国博物馆协会全国文博单位创意产品联展“最佳创意文创产品奖”。
9. 我馆荣获中国博物馆协会第七届中国博物馆及相关产品与技术博览会“最佳展示奖·弘博奖”。
10. 我馆获得陕西省文物局 2016 年度目标责任考核优秀单位奖。

(二) 个人获奖项目

1. 强跃、朱铭、杨瑾、马军辉同志荣获陕西省文物局优秀领导班子成员。
2. 魏成广、崔孝全荣获陕西省科文工体工会干部读书活动三等奖，倪元荣获优秀奖。
3. 王锋同志荣获陕西省委组织部扶贫工作先进个人。
4. 李志锋、花文同志的书画作品分别荣获陕西省科文工体工会二等奖，周五龙、张明同志荣获优秀奖。
5. 李文怡、张静同志分别荣获陕西省文卫体工会“中国梦·劳动美·丝路情岗位风采”二等奖，张静同志荣获陕西省文卫体工会“中国梦·劳动美·书香伴我行”优秀奖。
6. 杨瑾同志荣获陕西省总工会陕西省五一劳动奖章。
7. 白雪丽同志荣获陕西文物年鉴编委会办公室《陕西文物年鉴·2014》优秀稿件及撰稿人。
8. 李湛同志荣获陕西省社科联 2014 年 - 2015 年度先进社科工作者。
9. 杨文宗同志荣获中国考古学会田野考古奖。
10. 罗黎同志荣获陕西省科学技术奖。
11. 步雁同志被共青团中央评为全国优秀共青团干部。
12. 梁甜同志荣获科技部 2016 全国科普讲解大赛一等奖。
13. 张倩同志被陕西省社科联评为陕西省社科界优秀科普及工作者。
14. 冯莹同志被陕西省社科联评为 2014 年 - 2015 年度先进社科工作者。
15. 王洪、崔文平、代军同志被西安市公安局评为文化保卫系统优秀个人。
16. 裴沛同志被西安市消防委评为 2015 年度消防工作先进个人。
17. 赵慧同志被陕西省委宣传部评为 2015 年度宣传思想文化调研工作先进个人。
18. 邱刚同志被陕西省劳动竞赛委员会评为 2015 年劳动竞赛标兵。

其 他

五 其他

（一）展览

主办展览：

1. “泥火幻彩——唐两京三彩文物精华展”，展览时间：2016 年 3 月 22 日至 6 月 25 日，展览地点：我馆东展厅北展馆。

简介：此展览被国家文物局选入全国十二个“2016 年‘弘扬优秀传统文化、培养社会主义核心价值观’主题展览”之一，由我馆、洛阳博物馆和西安博物院共同主办，陕西省考古研究院、河南省文物考古研究院、耀州窑博物馆、甘泉县博物馆、凤翔县博物馆、陕西唐三彩艺术博物馆协办展出。展览从唐三彩的起源、唐三彩窑址、唐三彩分类及唐三彩技术的发展与传播等方面展出唐都长安与东都洛阳的唐三彩精品 130 件（组），全面展示了唐三彩的艺术面貌。

3 月 22 日，举行展览开幕式，由我馆纪委书记田景超主持，副馆长程旭、洛阳博物馆副馆长高西省和西安博物院院长张颖岚分别代表主办单位致辞，展览协办单位、省直系统单位及部分民营博物馆代表参加开幕式。同日，吸引国内外近 30 家媒体报道，通过电视、网络、报纸等渠道全方位、多角度地呈现展览。

2. “雅与玩——中国古代锡壶艺术展”，展览时间：2016 年 3 月 22 日至 6 月 3 日，展览地点：我馆东展厅南展馆。

简介：此展览由我馆与陕西唯美文化发展有限公司合作主办，展览萃集存世中国古代锡壶精品 200 件（组），以锡壶的历史、锡壶的制作、

锡壶的分类和锡壶的艺术四个单元展示和阐释锡壶文化。

3. “黄帝文化寻踪——杨官寨、石峁考古发现的启示”，展览时间：2016 年 4 月 1 日至 5 月 20 日，展览地点：我馆东展厅南展馆。

简介：此展览是为迎接“2016 年清明公祭轩辕黄帝典礼”在陕举行，由陕西省文物局主办、我馆和陕西省考古研究院共同承办，免费向公众开放。

展览包括“始祖寻根——我们的黄帝”“鸿蒙初开——黄帝时代的考古学文化”“肇基彼域——杨官寨遗址考古的启示”“文明之阶——石峁古城的发现”“慎终追远——黄帝祭祀沿革”五部分内容，选用我馆馆藏文物和全国十大考古发现、距今 5000 年前后的两个新石器时代古文化遗址——杨官寨遗址和石峁遗址出土的文物共 129 件（组），运用大量的文献图板、遗址照片作为辅助展品，展示了作为中华民族人文初祖的黄帝时代的文明成就。

4. “印记长安——陕西历史博物馆国宝百品篆刻展”，展览时间：2016 年 6 月 20 日至 6 月 26 日，展览地点：我馆中央展厅。

简介：此展览是我馆践行习近平总书记关于“让文物活起来”系列讲话精神，探索展示文物内在价值的传播方式，创新开展与社会企业的合作模式并作为我馆开馆 25 周年的纪念礼物，联合终南印社制作并共同主办。

展出的展品，是遴选我馆 100 件最具代表性的馆藏文物，经终南印社篆刻家的精心创作，在方寸印章上篆刻器名及文物简介内容，百方篆刻精品，以最中国化的文字形式描绘文物的精髓和特征，玉器与书法篆刻的文化元素自然交融，用艺术形式激发文物蕴含的历史气质，绽放文物的艺术魅力。该展览将篆刻艺术与文物相结合，采用篆刻印章实物辅以放大图文照片展示的形式，吸引了大批观众观展。

5. “风华重现——陕西历史博物馆新人藏壁画暨保护修复成果展”，展览时

间：2016 年 6 月 20 日至 8 月 20 日，展览地点：我馆西展厅南展馆。

简介：此展览选取我馆新入藏并经修复保护的包括唐武惠妃墓壁画、唐韩休墓壁画和西安南郊航天城唐墓壁画等在内的 15 幅唐墓壁画精品和与壁画内容相关的珍贵文物 5 件（组），按时期、墓葬陈列，首次集中展示了我馆在壁画收藏及保护修复研究方面取得的成果。

6. “皇后的天堂——唐贞顺皇后敬陵石椁特展”，展览时间：2016 年 6 月 20 日至 6 月 27 日，展览地点：我馆唐代壁画珍品馆。

简介：此展览全面展示唐贞顺皇后（武惠妃）石椁的追索、敬陵的发掘过程与石椁的艺术风貌、文化内涵，同时展现公安机关与文物部门为国宝回家所付出的辛劳以及近年来我国在追索海外流失文物方面取得的丰硕成果。对来陕参加第九届“秦晋豫冀四省博物馆理论与实践研讨会”及我馆开馆 25 周年纪念活动的四省文博界 120 余名专家学者开放。此展览暂不对公众开放。

7. “‘复兴之路’陕西展”，展览时间：2016 年 6 月 30 日至 8 月 20 日，展览地点：我馆东展厅北展馆。

简介：此展览是中国国家博物馆的基本陈列，也是唯一一个全面展示中华民族 170 多年复兴之路宏大主题的陈列展览。为纪念中国共产党诞辰 95 周年，生动展示了中国共产党的光辉历程和不朽功绩，宣传习总书记所提出的实现中华民族伟大复兴的中国梦，中国国家博物馆与上海中共一大会址纪念馆、陕西历史博物馆、辽宁省博物馆、福建博物院、山东博物馆、云南省迪庆红军长征博物馆、广东毛泽东同志主办农民运动讲习所旧址纪念馆等各地的博物馆、纪念馆合作，举办“复兴之路”展览，旨在使广大观众更加深入地了解中华民族近代以来反对外来侵略、争取人民解放的抗争史，了解中国共产党领导各族人民为中华民族伟大复兴而奋斗的创业史和改革开放史，为实现国家富强、民族振兴、人民幸福的中华民族伟大复兴的“中国梦”提供精神动力。

6月30日,我馆与中国国家博物馆联合主办的“复兴之路”陕西展在我馆展厅向观众免费开放,展览以168块展板展出国家博物馆“复兴之路”基本陈列中的图片512张,其中历史图片377张,文物图片110张,文摘图表18张,美术作品图片7张。展览深刻揭示了历史和人民为什么和怎样选择了马克思主义,选择了中国共产党,选择了社会主义道路,选择了改革开放。深刻揭示了历史和人民为什么必须始终坚持高举中国特色社会主义伟大旗帜不动摇,坚持中国特色社会主义道路不动摇,坚持中国特色社会主义理论体系不动摇。昭示出没有共产党就没有新中国,就没有中国特色社会主义,只有社会主义才能救中国,只有改革开放才能发展中国、发展社会主义、发展马克思主义。

8. “梵音东渡——日本醍醐寺国宝展”,展览时间:2016年7月27日至9月20日,展览地点:我馆东展厅南展馆。

简介:醍醐寺位于日本古都京都的东南隅,为日本佛教真言宗创始人弘法大师空海的再传弟子理源大师圣宝于公元874年所创建,是日本真言宗醍醐派总寺,领有末寺940余所,具有1000多年的历史。醍醐寺内收藏有从奈良时代到江户时代的珍贵经卷、佛像、绘画及器具等近7万件国宝,具有极高的艺术与历史价值,其中许多早期的佛像、佛画是根据中国唐代式样制作的,是研究中国古代佛教艺术的重要参照物。醍醐寺因其年代之久、建筑之妙、典藏之精而成为日本的国宝级建筑和著名的世界文化遗产。

此展览由陕西省文物局主办,日本真言宗醍醐派总本山醍醐寺、独立行政法人及国立文化财机构、陕西历史博物馆和上海博物馆承办,西安市文物局、西安博物院、西安碑林博物馆、西安市青龙寺遗址保管所、日本航空协办,期望广大社会公众通过展览了解源远流长的中日佛教文化交流史,进一步增进中日两国人民的了解与友谊,推动两国的文化交流与发展。

展览选取日本醍醐寺收藏的造像、绘画、法器、工艺器皿等 60 件文物，配合展出的唐长安青龙寺、安国寺遗址相关出土文物，分四部分内容展现佛教传入日本后的流布盛况，反映醍醐寺与青龙寺法源相传的密切关系。“醍醐寺缘起”介绍醍醐寺的初创与法脉；“醍醐事相”介绍醍醐寺的密教道场、佛像、绘画、法器宗教用具以及佛教艺术特点和崇高地位；“风雅醍醐”介绍醍醐寺在近代的繁荣及其雅致而华丽的艺术，展示醍醐寺所藏桃山、江户时代（16—18 世纪）的屏风画与手工艺品；“密藏宗风——唐长安的密教寺院及其影响”，介绍唐长安作为当时东亚密宗中心的地位、主要寺院情况、佛教文化交流和传播以及青龙寺与醍醐寺的源脉关系。

展览的形式设计运用日本、中国唐朝、佛教、醍醐寺等丰富历史文化元素，古典手法与现代手段结合，简洁且具有特色的图文展板以及艺术品造型装饰，辅以灯光效果、多媒体互动体验等手法，营造出虚实结合、氛围浓郁的空间布局和蜿蜒流畅、起伏跌宕的参观路线，突出展示了文物的精美和佛教文化艺术的无尽魅力。

9. “张锦秋院士建筑作品展”，展览时间：2016 年 9 月 25 日至 10 月 25 日，展览地点：我馆东展厅北展馆。

简介：此展览作为“一带一路”建筑发展论坛内容之一，由中国工程院土木、水利与建筑工程学部、中国中建设计集团、陕西省文物局主办，中国建筑西北设计研究院与我馆共同策划、共同设计，通过展示中国工程院院士张锦秋的建筑作品和历史资料，使社会各界了解其建筑作品产生的背景、过程及其建筑思想与人生思考。

张锦秋，中国工程院院士，中国建筑西北设计研究院总建筑师，首届梁思成建筑奖、何梁何利科学与技术成就奖、“张锦秋星”等奖项荣誉获得者，其代表作陕西历史博物馆、三唐工程、黄帝陵祭祀大殿、延安革命纪念馆、大唐芙蓉园、长安塔等已成为西安城市地标建筑和文化景

观，深受公众赞誉。

10. “熠熠青铜 光耀四方——秦晋豫冀两周诸侯国青铜文化展”，展览时间：2016 年 10 月 24 日至 2017 年 1 月 23 日，展览地点：我馆西展厅南展馆。

简介：此展览为配合在西安召开的“第八届秦晋豫冀四省博物馆理论与实践研讨会”，由陕西省文物局、山西省文物局、河南省文物局、河北省文物局联合主办，陕西省考古研究院、山西省博物院、河南省博物院、河北省博物院等 20 家文博单位支持协办，我馆承办。陕西省人民政府副省长王莉霞、国家文物局文物保护与考古司副司长唐炜、陕西省委宣传部副部长李伟、陕西省文物局局长赵荣、山西省文物局副局长宁立新、河南省文物局副局长郑小玲、河北省文物局副局长李恩佳、陕西省文物局副局长郭宪曾、我馆党委书记强跃与百余位嘉宾出席了展览开幕式。

展览与“秦晋豫冀四省博物馆理论与实践研讨会”主题“何以智慧——‘互联网十’时代背景下的博物馆”相呼应，以文化碰撞、交流、融合、统一、特色、发展为主题，首次集中展示秦晋豫冀四省两周诸侯国遗址包括河南平顶山应国墓地、山西曲沃晋国墓地、山西翼城霸国墓地、陕西韩城芮国墓地、陕西宝鸡彊国墓地、河北平山县中山国墓地等重大考古发现及其文物与研究成果，展览内容按照西周、东周的时代发展序列，展出各类青铜器文物精品 206 件（组），其中一级文物 100 余件（组），讲述应国、晋国、芮国、中山国、霸国、彊国等 9 个代表性诸侯国的故事。

11. “薪火相传——陕西古长城、秦直道遗址保护特展”，展览时间：2016 年 10 月 24 日至 11 月 23 日，展览地点：我馆东展厅南展馆。

简介：此展览由陕西省文物局主办，我馆承办，陕西省考古研究院、陕西省文化遗产研究院、西安文物保护修复工程有限公司、榆林市文化

广电新闻出版局、延安革命纪念地管理局支持协办。旨在唤起广大社会公众普遍参与保护历史文化遗产的意识和行动，进一步促进陕西古长城与秦直道遗址保护工作薪火相传，和谐发展。

长城是我国现存体量最大、分布范围最广的文化遗产，1987 年被列入《世界遗产名录》。长城在陕西境内主要分布于榆林、延安、铜川、渭南、韩城 5 地市。秦直道是秦始皇为防御和征服北方匈奴而专门修建。汉代以后其用途及价值广为体现在商贸往来、文化交流、民族融合等方面，承载着中国古代文明交流互鉴的厚重印记。秦直道遗址起自陕西旬邑，经甘肃，终抵内蒙古鄂尔多斯，总长约 750 公里，陕西境内长达 478 公里。

展览内容分为陕西古长城遗址保护、陕西秦直道遗址保护两大部分，图文并茂，辅以实物展品分别介绍长城与秦直道的起源、沿革、用途、历史作用、遗存现状、保护历史和为保护两大遗址开展的调查、保护规划、考古、保护维修、展示利用等工作取得的最新成果以及文物工作者、社会志愿者与群众文保员的先进事迹。

12. “千年窑火 生生不息——邯郸市博物馆馆藏磁州窑瓷器展”，展览时间：2016 年 11 月 21 日 2017 年至 2 月 22 日，展览地点：我馆东展厅北展馆。

简介：此展览是我馆与邯郸市博物馆展览交流项目，由我馆和邯郸市博物馆联合主办，展览遴选邯郸市博物馆馆藏磁州窑古代及近现代藏品 155 件（组），包括北朝时期的青釉碗，隋唐时期的青瓷豆、青釉盘等；宋金元时代的白釉器、行炉、梅瓶、四系瓶、枕、彩釉瓷等；明清时代的碗、瓶、灯、烛台等生活用具；晚清及民国的枕、瓶、罐、碗、盘、文房用具、瓷塑与花盆和现代的磁州窑艺术品等。通过“古代部分”和“窑火传承”两个部分，展现磁州窑产生和发展的历程。

外出展览:

1. “清冶铜华以为镜，莹光如水照佳人——陕西历史博物馆藏铜镜展”。

简介：此展览是我馆原创，展览选取我馆收藏的自春秋至明代精品铜镜 155 面，分六个单元，从使用功能、铸造技艺、造型、纹饰、铭文、时代特色与铜镜文化等方面，完整展示了中国古代铜镜的发展历程，反映了中国历代的社会生活与文化艺术风貌。本年举办了 4 站巡回交流展。

(1). 2016 年 1 月 4 日，展览在张氏帅府博物馆圆满结束。展览是我馆与辽宁省沈阳市张氏帅府博物馆第二次合作共同举办，2015 年 7 月 11 日对公众展出铜镜 155 面。展览展出期间，沈阳当地媒体《沈阳日报》《时代商报》等相继报道宣传，吸引当地民众纷纷前来参观。据张氏帅府博物馆统计显示，展览期间共有 34 839 名游客参观。1 月 5 日至 6 日，我馆工作人员霍晓莉、张建、岳敏静、袁立勋、王用铭和呼啸共 6 人组成撤展小组，在张氏帅府博物馆完成了展览撤展及展品点交工作。

(2). 2016 年 5 月 18 日，展览在江西省宜春市博物馆向公众开放。展览是自 2011 年首展，继赴广西、云南、贵州、福建、山东、宁夏、吉林、新疆及辽宁等省区博物馆巡回交流展出的第 14 站。展出我馆馆藏 102 件（组）古代铜镜精品，展期至本年 7 月中旬。

(3). 2016 年 7 月 22 日至 9 月 25 日，展览在湖南省岳阳博物馆向市民免费开放，展览分六个单元内容，展出我馆馆藏 102 件（组）古代铜镜精品。

(4). 2016 年 9 月 30 日，展览在湖北省咸宁市博物馆向公众开放，展出我馆馆藏 160 面铜镜精品，展期 3 个月。

2. “骁腾万里——中国古代马文化展”。

简介：此展览是我馆原创展览，本年度举办了 2 站巡回交流展。

(1). 2016 年 4 月 1 日，展览在河北省邯郸市博物馆对公众开放，是自 2014 年 1 月首展后，继赴新疆、辽宁、内蒙古、河北等省区交流巡展的

第 8 站，展出文物 64 件（组），以马在历史上担任的社会功能为依据，分五个部分向观众展示中国历史悠久的马文化，展期 40 天。

(2). 2016 年 12 月 25 日，展览在山西省大同市博物馆交流展出，是继赴新疆、辽宁、内蒙古、河北等省区巡回交流展出的第 9 站。展出文物 64 件（组），以“六畜之首，一马当先——马的驯养”、“玉鞍金羁，车水马龙——马与交通”、“金戈铁马，千乘万骑——马与战争”、“健儿快马，戏舞翩跹——马与娱乐”、“骐骥驰骋，天马悠悠——马与艺术”五部分内容，展示中国古代马文化。展陈方式以文物展示结合运用图表、影像及观众互动等多种辅助展示手段，既注重背景知识和延伸知识的介绍，又增强观众参与度，拉近文物展品与观者的距离。

3. “泥火幻彩——唐都长安三彩精华展”。展览时间：2016 年 12 月 23 日 2017 年至 3 月 22 日，展览地点：广西省南宁市博物馆。

简介：此展览是在我馆本年原创展览“泥火幻彩——唐两京三彩精华展”的基础上，重新梳理陈列大纲、整合展品，邀请陕西省考古研究院和陕西唐三彩艺术博物馆联合推出的交流展。展览通过“泥与彩的邂逅”“泥与火的碰撞”“光与色的跳动”“线与面的延伸”四个部分，集中展示唐三彩的起源、唐三彩窑址、唐三彩分类及唐三彩技术的发展与传播等内容，全面展示唐三彩的艺术面貌。展出文物 93 件（组），包括我馆馆藏精品文物 50 件（组），其中一级文物 16 件（组）；陕西省考古研究院提供唐长安醴泉坊唐三彩窑址及西安市南郊唐杨贵墓等最新考古发现文物 30 件（组）；陕西唐三彩艺术博物馆回购流失海外的唐三彩精品文物 13 件（组）。为配合此展览，南宁市博物馆还设置了唐代服饰试穿体验、彩绘“唐三彩马”、DIY 唐三彩帆布包、知识小课堂等宣传教育活动，以增加观众的可参与性。

4. “丝绸之路——大西北遗珍”展。

简介：此展览由我馆联合甘肃省博物馆、宁夏回族自治区博物馆、

宁夏回族自治区固原博物馆、青海省博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆五省六馆共同举办。展览展出五省区历年来出土丝绸之路文物精品 251 件（组），以丝路萌芽、丝路开启、丝路交通、丝路繁荣、丝路余晖五部分内容，较全面地反映了中国西北地区自春秋战国时期至宋元时期丝绸之路的发展脉络与丝路文化。本年度举办了 2 站巡展，包括：1 月 10 日至 3 月 31 日，在宁夏博物馆继 2015 年 9 月至 11 月展出后的再次开展；4 月 15 日至 7 月 15 日，在青海省博物馆展出。

5. “交流与互鉴——陕西文物对外交流成果展”，2016 年 5 月 18 日，配合“国际博物馆日”宣传活动，在汉景帝阳陵博物院举办。
6. “‘陕西历史博物馆’展场”，2016 年 9 月 14 日至 19 日，组织参加在成都市由国家文物局、成都市人民政府指导，中国博物馆协会、中国自然科学博物馆协会联合主办的“第七届中国博物馆及相关产品与技术博览会”，我馆设计制作的陕西历史博物馆展馆，荣获“弘博奖”之“最佳展示奖”，是自 2010 年上海“世博会”以来连续 4 届荣获“弘博奖”之“最佳展示奖”。

参与的国内展览：

1. “谁调清管度新声——丝绸之路音乐文物展”。，展览时间：2016 年 11 月 13 日至 2017 年至 2 月 22 日，展览地点：河南省洛阳市博物馆。

简介：此展览由河南博物院、甘肃省博物馆、陕西历史博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆、青海省博物馆、宁夏回族自治区博物馆、洛阳博物馆、西安博物院八家博物馆联合主办，展览集合了国内丝绸之路沿线六省区十多家博物馆 126 组近 300 件珍贵音乐文物，分“华夏与西域——丝路之前的音乐文化”、“凿空与涌流——两汉魏晋南北朝时期的音乐文化”、“百川归海——隋唐时期的丝路音乐盛景”、“天乐妙响——丝路沿线所见佛教音乐”四个部分，全方位展现了丝绸之路上从新石器时

代至唐代音乐文化的交流、发展与演变。我馆本着“共享藏品资源、让库房文物活起来”的理念，组织文物 5 件（组），复制品 2 件（组）共 7 件（组）展品参展，其中一级文物 4 件（组），唐韩休墓《乐舞图》摹本首次参展。

2. “茶马古道——八省区文物特展”。

简介：此展览汇集了云南、内蒙古、广西、四川、西藏、陕西、甘肃、青海 8 省区博物馆的精品文物，2015 年 11 月在云南省博物馆开展。2016 年先后在云南、甘肃、西藏、四川、青海五省巡展。我馆组织参展文物 8 件（组），参加了在云南、甘肃、西藏、四川的展览，并完成了布展点交和撤展转场工作。

3. “丝绸之路对话与交流——十三省市区馆藏文物精品展”。

简介：此展览在甘肃省敦煌市举办，是由甘肃省人民政府、文化部、国家新闻出版广电总局、国家旅游局、中国贸促会主办的首届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会活动的核心内容，展现丝绸之路在中西文明交流中的重大价值，展示我国丝绸之路沿线十三省区丰厚的历史文化内涵。我馆组织三级以上文物 27 件（组）参展，其中一级文物 2 件（组）。

4. “寻巴——消失的古代巴国展”。展览时间：2016 年 9 月 30 日至 2017 年至 12 月 30 日，展览地点：秦始皇帝陵博物院。

简介：此展览由秦始皇帝陵博物院主办，我馆与四川省文物考古研究院等 12 家单位联合协办。集中展示巴文化的面貌与特质，体现巴文化的综合研究成果，探寻巴文化的历史发展之谜。我馆组织参展文物 2 件（组），均为一级文物。

5. “梵天东土 并蒂莲花：公元 400 - 700 年印度与中国雕塑艺术大展”。

简介：此展览由故宫博物院策划，展现亚洲两大文明之间源远流长的文化交流与合作。2016 年 9 月 28 日至 2018 年 1 月 7 日分别在北京、福建、浙江、四川等地展出，展品 200 余件。我馆组织参展文物 2 件

(组), 其中一级文物 1 件(组) 赴故宫博物院参展。

(二) 陈列设计方案

1. “丝路起点 灿烂文明——陕西文化遗产图片展”, 陈列内容设计: 杨效俊, 展出地点: 哈萨克斯坦国家博物馆, 展出时间: 2016 年 6 月 3 日至 6 月 17 日。
2. “薪火相传——陕西古长城、秦直道遗址保护成果特展”, 陈列内容设计: 杨效俊, 展出地点: 陕西历史博物馆东展南厅, 展出时间: 2016 年 10 月 24 日至 11 月 23 日。
3. “交流与互鉴——陕西文物对外交流成果展”, 陈列形式设计: 王妮, 展出地点: 汉景帝阳陵博物院, 展出时间: 2016 年 5 月 18 日。
4. “风华重现——陕西历史博物馆新入藏壁画暨保护修复成果展”, 陈列形式设计: 王妮, 展出地点: 陕西历史博物馆西展南厅, 展出时间: 2016 年 6 月 20 日至 8 月 20 日。
5. “梵音东渡——日本醍醐寺国宝展”, 陈列形式设计: 王妮, 陕西历史博物馆, 展出时间: 2016 年 7 月 27 日至 9 月 20 日。
6. “熠熠青铜 光耀四方——秦晋豫冀两周诸侯国青铜文化展”, 陈列形式设计: 王妮, 展出地点: 陕西历史博物馆西展南厅, 展出时间: 2016 年 10 月 24 日至 2017 年 1 月 23 日。
7. “皇后的天堂——唐贞顺皇后敬陵石椁特展”, 陈列形式设计: 马晋川, 展出地点: 陕西历史博物馆唐代壁画珍品馆, 展出时间: 2016 年 6 月 20 日至 6 月 27 日。
8. “薪火相传——陕西古长城、秦直道遗址保护特展”, 陈列形式设计: 马晋川, 展出地点: 陕西历史博物馆东展南厅, 展出时间: 2016 年 10 月 24 日至 11 月 23 日。

9. “泥火幻彩——唐两京三彩文物精华展”，陈列形式设计：马晋川，展出地点：陕西历史博物馆东展北厅，展出时间：2016 年 3 月 22 至 6 月 25 日。
10. “‘复兴之路’陕西展”，陈列形式设计：马晋川，展出地点：陕西历史博物馆东展北厅，展出时间：2016 年 6 月 30 至 8 月 20 日。
11. “张锦秋院士建筑作品展”，陈列形式设计：马晋川，展出地点：陕西历史博物馆东展北厅，展出时间：2016 年 9 月 25 至 10 月 25 日。
12. “丝路起点 灿烂文明——陕西文化遗产图片展”，陈列形式设计：马晋川，展出地点：哈萨克斯坦国家博物馆，展出时间：2016 年 6 月 3 日至 6 月 17 日。
13. “陕西历史博物馆‘博博会’展场”，陈列形式设计：马晋川，展出地点：成都市，展出时间：2016 年 9 月 14 日至 9 月 19 日。

（三）文保方案

1. “唐章怀太子墓观鸟捕蝉图壁画修复方案”，杨文宗为方案编制负责人。该方案 2016 年 3 月编制，最终通过陕西省文物局审核。该方案保护修复的《观鸟捕蝉图》壁画，根据文物基本信息和现状调查的结果，严格按照相关行业标准要求编制，主要完成：壁画病害的详细调查，绘制病害图；壁画材质的分析检测工作；壁画背部更换支撑体；壁画正面进行清理，缺失填补；对修复后的壁画保存环境给予建议；详细记录修复过程并建立文物修复档案等主要目标。力争使这一幅壁画能得到及时的保护修复，达到陈列和保管的要求。
2. “唐韩休墓搬迁壁画展陈方案”，杨文宗为方案编制负责人。该方案 2016 年 7 月编制，最终通过陕西省文物局审核。西安市长安区大兆乡郭新庄村旁发现唐韩休与夫人柳氏的合葬墓，我馆根据壁画保存现状编制了该

方案，对壁画进行保护、揭取、搬迁工作。保护工作分为传统方法揭取、整体打包搬迁两个阶段。每个阶段工作开展前，都组织相关专家召开壁画保护实施方案论证会，结合工作实际不断修正方案，保证揭取、整体搬迁的每一步骤、环节准确到位，。

3. “馆藏壁画保护修复与材料科学研究国家文物局重点科研基地申报文本”，杨文宗为方案编制负责人。该方案2016年7月编制，最终通过国家文物局审核并批准。在陕西省文物局的指导下，为进一步提升陕西馆藏壁画的保护修复研究水平，我馆与西北工业大学联合申报“馆藏壁画保护修复与材料科学研究国家文物局重点科研基地”，该申报文本主要包括：提出建立科研基地的目的、意义；介绍基地研究方向与主要研究内容；阐述国内外该研究领域状况及发展趋势；介绍现有研究工作基础与水平；介绍研究队伍状况和依托单位状况等。
4. “焉不拉克古墓群出土陶器保护修复方案”，卢轩为方案编制负责人，付文斌负责方案编制的分析检测部分。项目方案共计文物100件（组），2016年经国家文物局组织专家评审后通过。
5. “巴音郭楞蒙古自治州博物馆馆藏青铜器保护修复项目”，卢轩为项目施工负责人，付文斌负责项目涉及文物的分析检测及技术协调。项目共计文物157件（组），2016年我馆与新疆巴音郭楞蒙古自治州博物馆签订施工合同并于该年启动项目施工。
6. “哈密博物馆馆藏天山北路出土青铜器保护修复项目”，卢轩为项目方案编制负责人并负责项目的整体运行，付文斌负责项目的整体规划及分析检测部分。项目共计文物150件（组），2015年4月经国家文物局组织专家评审后通过，于2016年初开始施工并于年底完成项目。
7. “‘无号观音举杯图’壁画保护修复方案”，马艺蓉为方案编制负责人。2016年1月编制完成，通过故宫博物院审核后开始实施。该方案是在调查和分析文物病害信息及保存现状的基础上，严格按照相关行业标准要

求编制，内容包括：壁画制作材料及保存状态调查，保护修复材料筛选，保护修复操作具体环节及实施要点，设计并制作修复完成壁画的预防性保存盒等。应用该方案保护修复的故宫观音捧杯图壁画，不仅完成了对该壁画脱落颜料层的加固和断裂区域的准确拼接，使得原本严重残缺的壁画恢复应有的神采，达到了可陈列上展的要求，更能通过预防性保护理念的正确实施，使修复后的壁画得以保存在一个安全、遮光、防尘的微环境中，达到了让文物得到长久保存和传承后世的目的。该项目于2016年6月完成修复工作，同年9月对修复效果进行跟踪调查，同年12月完成《故宫院藏壁画保护修复合作项目“无号观音举杯图”壁画保护修复报告》的整理与编写工作。

8. “韩休墓壁画临时库房预防性保护方案”，马艺蓉为方案编制负责人。该方案于2016年5月编制完成，2016年12月，该方案通过陕西省文物局立项，正式形成《陕西历史博物馆韩休墓壁画保存环境控制与监测方案》。该方案针对如何通过预防性保护，更科学地从保存环境控制与监测角度出发，对韩休墓最有影响力的三幅大型搬迁壁画实施保护工作，同时兼顾韩休墓揭取的小幅壁画的微环境控制工作，设计和研发壁画展、存一体化的智能保存盒。

（四）参展作品

1. 花文：国画水墨创作《花》70×70cm，入展陕西省科文卫体工会举办的“践行新理念·建功十三五·共筑中国梦”省科科文卫体职工书画展，并荣获二等奖。2016年12月。
2. 花文：国画重彩壁画创作《欢·戏》177cm×93cm；《永乐宫水星》80cm×60cm；《敦煌乐舞图》60cm×45cm 三幅作品入展“三晋瑰宝 薪火传承国家艺术基金项目重彩壁画艺术人才培养作品展”，并录入作品

集。作品集由山西出版传媒集团 山西人民出版社出版发行，2016 年 12 月。

3. 樊宏哲：国画创作《秋趣》四尺整张，被第七届全国长城杯书画展评审委员会评选为优秀奖，并在北京国艺美术馆展出，录入第七届长城杯书画展作品集，2016 年 11 月。

（五）影视制作

1. 苏伟：2016 年在陕西历史博物馆，汉景帝阳陵博物馆等展出的《交流与互鉴——陕西文物对外交流 50 年》展集中展示了 50 年来陕西文物对外交流工作筚路蓝缕，以启山林的华彩乐章。展览内容分为“华章”“交流”“互鉴”“追忆”四部分，旨在集中展示陕西文物外事工作 50 年的历程，陕西一代代文物外交工作者的风采，介绍陕西悠久的历史文化与丰富的文化文物资源，及展览赴世界各地展出情况、引进国外高水平展览、陕西与国外文物科技保护交流合作等内容，此展览为我省对外文物工作起到了良好的宣传作用，并受到社会各界好评。本人为此展览的第四部分“追忆”拍摄了访谈专题片，访谈人物包括陕西省文物局前局长刘云辉，陕西省文物局文物交流合作处前处长宋振兴，陕西省秦始皇帝陵博物院前院长袁仲一、吴永琪，及其他我省文博单位的共七位领导和专家，他们畅谈了对陕西文物交流的珍贵记忆和美好期望，此专题片作为我省文物局首次内部访谈节目，在展览期间循环播放，吸引了大量游客驻足观看，对此次展览效果起到了非常积极的推动作用。
2. 王建岐：2016 年制作宣传片《陕西出土唐代壁画》。陕西从 1952 年最初考古发现的唐墓壁画为开篇，系统全面的介绍了以西安地区为中心，经历了半个多世纪的考古和抢救性发掘的墓室壁画，特别是唐昭陵和乾陵的陪葬墓以及西安附近出土的壁画，从绘画的题材、风格、艺术及史料

价值进行了介绍，如建筑、四神、仪仗、外交礼仪、车马出行、音乐舞蹈、宫廷生活、马球、狩猎等方面。

3. 王建岐：2016 年制作宣传片《画舞大唐春皇家壁画艺术》。以唐代墓室壁画为依据，结合史料典籍，对隋唐著名画家的记载，还原唐墓壁画，从传统材料，工艺，绘画的颜料，勾线的用笔方法以及绘画结尾时把握整体的作旧效果等。都严格按照唐人的制壁步骤、绘制方法、客观复制复原唐代壁画，原汁原味的呈现唐人的艺术风格，留住手艺，传承于未来。
4. 王建岐：2016 年为配合 TED 的演讲，制作了《大唐壁画女性之美》宣传片，从出土于初唐、盛唐、中晚唐近三百年绘制的墓室壁画中的女性之美，展现了唐朝的社会生活，宫廷生活的方方面面。