

# 陕 西 历 史 博 物 馆

科研成果目录 (2018—2019)

主 编 侯宁彬

副 主 编 庞雅妮 杨效俊

编 辑 张红娟

陕西历史博物馆 编印



书 籍



## 一 书籍

### 一、学术著作

1. 张铭治著：《张铭治学术论集》，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社 2018 年 4 月。

摘要：本论文集是作者四十余年学术成果的汇总，共 25 篇，分为七个专题：《史记》二，秦文化十，人物二，简牍四，历史地理二，学术批判二，其他三。作者对睡虎地秦简《日书》进行系统研究，探索《日书》中的占卜、建除、农业及玄戈篇，并利用《日书》之材料解读《史记·日者列传》，考察古代日者的社会地位及《日者列传》的社会意义等，自成一家之言。《汉初统治政策新探——兼论封建国家的职能》是一篇具有镜鉴启示的有价值的文章。长期以来，我国史家拘于“国家是一个阶级压迫另一个阶级的机关”（列宁）的论断，只注意到古代国家的“镇压”或“压迫”功能，忽视了古代国家“从社会中产生但又居于社会之上，并且日益同社会脱离的力量”（恩格斯）的性质和特点。而这篇论文依据汉初几位皇帝的统治政策，并运用恩格斯的经典论述，探索西汉政权统治政策中显示的古代国家除了镇压职能外，还有调节社会矛盾、组织生产、发展经济、稳定社会秩序、促进文化教育和福利等职能，并推导出一些新的结论。这篇论文应该是学界在这方面具有发人深思作用的研究，这对我们继承历史文化遗产、推进现代中国进步应该是找到了一个好的切入点。鲁迅说“民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步”。制度文化是中国传统文化中重要的组成部分，

它对我们现代社会的建设有着重要意义。另一篇《睡虎地秦简〈为吏之道〉与秦文化的层次性》与此文有着相同的价值。本论集是陕西历史博物馆《陕西历史博物馆学术文库》之一。作者怀瑾握瑜，厚积薄发，虽起步晚而能居上；选题独到，寓有新意，言人未言而自成一家，积之成帙，亦为学林一品。

2. 王世平著：《王世平学术论集》，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2019 年 12 月。

摘要：《王世平学术论集》，2019 年由陕西新华出版传媒集团 三秦出版社出版，全书 424 千字，内容分自序及秦汉魏晋史、唐史、历史地理、丝绸之路、文化史研究，以及序记、其它等板块，收录作者自选文章 34 篇，大体涵盖了作者从事学术研究以来的主要论文（不含专著及科普性文著），基本反映了作者的研究取向、关注点及研究能力。《论集》中提出的一些学术观点，如秦先公都邑何在？秦人如何驯马？秦文化中的柔与刚以及其实行性；魏晋南北朝时期的民族冲突与融合；唐代马政的相关问题；历史地理研究中的若干问题；丝绸之路的开通及其起点；唐墓壁画《客使图》中白衣使者的国籍；陕西历史文化的起源及其重要门类，如唐墓壁画的社会意义及文化意义研究；汉文化与罗马文化的若干比较研究，都具有一定的学术价值；为明嘉靖《陕西通志》校点本所作序文，能站在古今陕西的全局高度进行论述，受到领导同志和各方面的重视，也为该书获全国古籍整理一等奖做出助益。

本论集文风朴实、言之有物，思维开放、逻辑清晰，论证严密，有些也具有一定深度和广度，能为学界弥补若干学术空白，拓展研究空间，及提供后续研究的学术支持，因此甫一出版，就为许多前辈、同道争相求索，反映了它的价值。

## 二、学术刊物

1. 强跃主编, 王炜林、谭前学、张维慎副主编:《陕西历史博物馆论丛》第 25 辑(特约编辑:张维慎, 摄影:王建荣、刘芃), 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社, 2018 年 12 月。
2. 吴晓丛主编, 李岗、张铭洽、谭前学副主编:《陕西文物年鉴 2017》(编辑:薛少鹏), 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社, 2018 年 12 月。
3. 谭前学、白雪丽、司雅霖主编:《陕西历史博物馆年鉴 2017》(特约编辑:白雪丽), 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社, 2018 年 12 月。
4. 徐进主编:《文博》(1-6 期)(责任编辑:罗晓艳、孙龙华, 美术编辑:王晶晶、邢静, 英文编辑:尧曰, 编务:杨君侠), 2018 年。
5. 徐进主编, 刘合心副主编:《陕西古塔全编(上、下册)》(编辑:陈亮、翟丽薇、张珊珊、马育兴、邢静、杨景艳、杨君侠、陈磊, 摄影:刘合心等), 西北大学出版社, 2019 年 6 月。
6. 王炜林、程旭主编:《2016 陕西历史博物馆壁画论坛“艺术与技术——中国古代壁画保护、研究与制作”国际学术研讨会论文集》(编辑:马艺蓉、梁勉、张佳), 陕西新华出版传媒集团 陕西人民美术出版社, 2019 年 7 月。
7. 王炜林主编, 谭前学副主编:《陕西古代文明》(撰稿:王炜林、胡中亚、梁彦民、谭前学、张维慎、杨效俊、晏新志、田小娟), 陕西师范大学出版总社, 2019 年 10 月。
8. 吴晓丛主编, 李岗、张铭洽、谭前学副主编:《陕西文物年鉴 2018》(编辑:薛少鹏), 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社, 2019 年 11 月。
9. 强跃主编, 王炜林、谭前学、张维慎副主编:《陕西历史博物馆论丛》第 26 辑(特约编辑:张维慎, 摄影:王建荣、刘芃), 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社, 2019 年 12 月。

10. 谭前学、白雪丽、司雅霖主编：《陕西历史博物馆年鉴 2017》（特约编辑：白雪丽），陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2018 年 12 月。

### 三、文物图册

1. 呼啸编著：《文物陕西·铜镜卷》（主编：赵荣，副主编：罗文利、周魁英、贾强、蔡理华、谭前学；特约编辑：吴晓丛、段双印），陕西师范大学出版总社，2018 年 5 月。
2. 岳敏静编著：《文物陕西·度量衡器卷》（主编：赵荣，副主编：罗文利、周魁英、贾强、蔡理华、谭前学；特约编辑：吴晓丛、段双印），陕西师范大学出版总社，2018 年 5 月。

摘要：自古礼器百物制度，无不与度量衡密切相关。据文献记载，周代始有我国掌管度量衡的官职，陕西地区以一件残骨尺为代表；春秋战国时期，各诸侯国内部度量衡制度自成体系，陕西作为秦都城所在地，战国秦和秦统一全国以后器物众多，以高奴铜石权、诏版等为代表；汉代经济发展，社会长时期稳定，度量衡器不仅种类繁多，还出现了以尺、铜鉴等为代表的度量衡器。新莽时期是度量衡发展重要阶段，复古改制进行度量衡改革，建立了我国历史上最系统、最权威的度量衡学说，在此基础上产生了我国第一部度量衡专著，还设计制作了包括新莽嘉量、带尺铜量等代表性器物；隋唐时期，不断改革度量衡制度，至唐代形成唐制，颁发度量衡标准器，管理严格。以唐尺为主要代表，遗存丰富，制作精美，结合先进的技术，出现了鎏金刻花铜尺等代表性器物。值得注意的是，唐代除尺之外，量器和权衡器所见不多；晚唐五代以来，由于陕西地区政治地位的重要性逐渐减弱，加之度量衡制度日趋紊乱，所见度量衡器物较少。宋承唐制，虽有增益，为数极微，主要代表器有吕氏家族墓出土的鎏金铜尺；辽金元时期度量衡制度复杂多变。



直至明清时期，恢复汉唐度量衡旧制，至今稳定不变，以各种质地的权为主要代表。对我国古代度量衡器以及度量衡制度的研究，是了解我国古代社会经济生活的重要途径。

3. 赵荣主编：《长安丝路东西风》（副主编：罗文利、贾强、强跃、王炜林、程旭、庞雅妮、董理；撰稿：董理、梁彦民、谭前学、姜涛、杨效俊、张建、闫存良、胡薇、贺达炘、谷朝旭、刘芑、万晓、张维慎），2018年5月。
4. 强跃主编，申秦燕、庞雅妮副主编：《国宝手记》（撰文：李博雅等），陕西新华出版传媒集团 陕西旅游出版社，2018年8月。

摘要：本书以陕西历史博物馆 170 多万件文物中精选而出的 20 件国家级文物介绍为主要内容，文物横跨周秦汉唐四大盛世，包含庄重威严的商周青铜器、精美华贵的汉唐金银器、举世无双的唐墓壁画、玲珑别致的美貌女俑……那些让人一见倾心、过目不忘的国宝都囊括其中。“师承”钟、“日己”觥、“它”盃、“杜”虎符、鹿形金怪兽、葡萄花鸟纹银香囊、鎏金铜蚕……全书所展示的 20 件文物每件都独立成篇，每篇 1000 字左右的叙述从文物材质与器型鉴赏出发，剖析历史背景，突出知识性、普及性、趣味性和生动性，同时辅以高清图片和漫画，揭示其背后蕴藏的故事。本书在时代变迁场景下重新勾勒文物肖像，重现其前世与今生的辉煌，使读者可以突破空间的局限，在书中徜徉陕西历史博物馆。

5. 庞雅妮主编：《盛世文化的半壁江山：陕西历史博物馆》，西安出版社，2018年11月。
6. 张桢编著：《文物陕西·玻璃器、珐琅器卷》（主编：赵荣，副主编：罗文利、周魁英、贾强、蔡理华、谭前学；特约编辑：吴晓丛、段双印），陕西师范大学出版总社，2019年1月。
7. 赵青、刘芑编著：《文物陕西·金银器卷》（主编：赵荣，副主编：罗文

利、周魁英、贾强、蔡理华、谭前学；特约编辑：吴晓丛、段双印），陕西师范大学出版总社，2019年1月。

摘要：《文物陕西·金银器卷》是陕西第一次全国可移动文物普查丛书《文物陕西》当中的一册，它是陕西省在2012年至2017年进行的第一次全国可移动文物普查成果的基础上，按照国家普查办的文物分类要求，结合陕西文物的特点，编写出版的科普丛书之一。其主旨是面向公众宣传展示我省第一次可移动文物普查成果，深入推动文物信息资源开放共享，满足人民群众日益丰富的精神文化需求和对美好生活的向往，从而贯彻落实党的十九大精神和习近平总书记让文物“活”起来的要求。金银器是指以金银为原料加工制成的器物。根据第一次全国可移动文物普查数据统计，陕西现有上等级金银器1169件（组），其中一级264件（组），二级230件（组）、三级675件（组），主要为饮食器、药具、冠服饰件、宗教用具、车马具、卫生用具等。从出土数量上看，以何家村窖藏、法门寺地宫为最多；从地域上看，以西安市和宝鸡市收藏最多；从风格上看，以秦国金银饰品、匈奴金银器和唐代皇家金银器最富特色。本书以可移动文物普查数据作为编写依据，时代从商周跨越至明清，按时代顺序收录了各个时代的典型金银器文物，其中大多为考古发掘品。在编写中本书着重突出重要考古发现和重点文物，同时删去了内容形式上重复较多的金银器文物，兼顾各个时代和各地市收藏的金银器文物特色，力求全面展示陕西省金银器文物的时代特征、艺术特色和科学研究价值。

8. 陕西历史博物馆编：《岁月如歌——民国以来陕西社会发展变迁物证展图录》（主编：强跃，副主编：王伟林、梁彦民，撰稿：师小群、田小娟、呼啸、胡薇、杭志宏、王博、梁煜东、陈炯彤；摄影：王建荣，特邀编审：吴晓丛），陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2019年5月。

摘要：从1911年到2000年的近百年，在人类的历史长河中不过是转

瞬即逝的一个片段，但对于中华民族来说，却是历尽艰辛，由黑暗走向光明的坎坷征途。这一段人类历史上罕见的民族救亡、国家复兴、社会发展的历史，体现在社会经济与生活层面，就是与人们息息相关的物件，以惊人的速度代谢、更换。它们中的许多，从兴起到消亡之快，宛如历史天空上的流星。为了尽可能地保存这些陪伴祖辈们生活的老家什，2016年，我馆响应国家号召，开展了“经济社会发展变迁物证专项征藏”活动，用一年时间，陆续征集到民国以来反映陕西经济社会发展变迁的“老物件”1300余件。为此，我们专门举办这个展览，希望通过这些散落的旧物让您触摸到那些逝去光阴的点点余温。展览结束后，鉴于展览反响大，又在陕西多地进行了巡展，我们特地共选取民国至2000年间的各类文物160余件，分为民国时期（1912—1949）、社会主义建设时期（1949—1966）、“文化大革命”时期（1966—1976）、改革开放以来（1978—2000）四个章节，并在书后附有展览场景照片和精选观众留言。该书不仅全面介绍了这个展览，并且还回顾了我馆开展“经济社会发展变迁物证专项征藏”活动的整个历程，也是对该活动的阶段性小结。

9. 袁方编著：《心追手摹 笔耕墨洒 袁方壁画临摹及书画作品集粹》，商务印书馆，2019年10月。
10. 陕西历史博物馆编：《唯寄歌舞寓长安——陕西古代乐舞文物特展》（主编：强跃，副主编：董理，撰稿：董理、王建玲、梁勉；摄影：王建荣，翻译：高伟），陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社，2019年11月。
11. 张沛心编著：《文物陕西·近现代文物卷》（主编：赵荣，副主编：罗文利、周魁英、贾强、蔡理华、谭前学；特约编辑：吴晓丛、段双印），陕西师范大学出版总社，2019年11月。

#### 四、内部资料

1. 陕西历史博物馆编：《陕西文化遗产》报，（全年 24 期）（责编：陈亮、杨怡庭），2018 年。
2. 陕西历史博物馆编：《陕西历史博物馆工作动态 2018》（全年 12 期）（主编：强跃，副主编：程旭、田景超、晏新志、魏成广；编辑：杨瑾、白雪丽），2018 年。
3. 陕西历史博物馆编：《陕西历史博物馆科研成果目录汇编 2016》（主编：强跃，副主编：谭前学；特约编辑：张红娟），2018 年。
4. 陕西历史博物馆编：《陕西历史博物馆科研成果目录汇编 2017》（主编：强跃，副主编：谭前学；特约编辑：张红娟），2018 年。
5. 陕西历史博物馆编：《耀眼看陕博——揭秘文物背后的故事》，2019 年。
6. 陕西历史博物馆编：《陕西文化遗产》报，（全年 24 期）（责编：陈亮、杨怡庭），2019 年。
7. 陕西历史博物馆编：《陕西历史博物馆工作动态 2019》（全年 12 期）（主编：强跃，副主编：王炜林、程旭、庞雅妮、魏成广、朱铭；编辑：白雪丽、杨怡庭），2019 年。

#### 五、参与编撰

1. 陕西师范大学历史文化学院、陕西历史博物馆编：《丝绸之路研究集刊》第二辑（杨效俊、翟战胜参编），商务印书馆，2018 年 5 月。
2. 陕西师范大学历史文化学院、陕西历史博物馆编：《丝绸之路研究集刊》第三辑（杨效俊、翟战胜参编），商务印书馆，2019 年 2 月。
3. 陕西师范大学历史文化学院、陕西历史博物馆编、陕西师范大学人文社会科学高等研究院编：《丝绸之路研究集刊》第四辑（杨效俊、翟战胜参编），商务印书馆，2019 年 11 月。

文章



## 一、学术论文

### 2018 年

1. 杨效俊：《隋仁寿舍利崇拜制度与文化统合》，《佛教史研究》第2卷，台北：新文丰出版社，2018年8月。

摘要：隋仁寿年间以都城大兴城为中心形成一整套对全国乃至东亚地区普遍具有约束力和规范力的佛舍利崇拜制度，由崇供制度和瘞埋制度组成。全国统一性、共时性、中央和地方互动的崇供制度加强了中央和地方在佛教意识形态方面的联系。瘞埋制度包括瘞埋舍利的建筑及物质制度。舍利塔和瘞埋设施是仁寿舍利的存在标志，构建起隋文帝所期待的全国性的佛教文化认同体系。其形制具有中国化的特点，风格体现隋代的中央风格，具有融合性和正统性的特点。仁寿舍利信仰以涅槃类经典为基础，融合中国传统思想，逐步完善佛舍利崇拜的信仰体系。同时，舍利信仰与儒、道、民间信仰融合，增进其灵力。仁寿舍利崇拜制度是佛教与隋代社会融合的有效途径，从制度、风格、宗教三个层面有助于隋代的文化统合。

2. 杨效俊：《唐代五台山地方造像与长安样式的关系》，《五台山信仰多文化、跨宗教的性格以及国际性影响力：第二次五台山研讨会论文集》，台北：新文丰出版公司，2018年6月。

摘要：从五台山佛光寺、古竹林寺、忻州等地出土石造像和南禅寺（782年）、佛光寺（856年）现存彩绘塑像可一窥唐代五台山地方（今山西省五台、繁峙、忻州、代县、阜平等地区）佛教造像的类型、图像和风格。五台山地方唐代佛教造像的图像和风格受到长安样式的影响，但是具有独特地域特色，显示出和天龙山石窟造像及定州风格的相似性。推测其原因在于唐代五台山与长安之间的佛教网络中长安高僧频繁

来往于两地，长安高僧造像依据长安图像和风格就地取材造像，因此五台山的地域风格得以形成和延续。南禅寺和佛光寺彩绘塑像直接受到形成于印度八、九世纪形成的巴洛克风格的影响，呈现出装饰性、运动感和个性化的特征，形成了五台山地方独特的佛教殿堂视觉文化，表明九世纪五台山已经成为国际化的佛教中心和圣地。

3. 张红玲（第二作者）：《东周至晋赠赙制度的变化》，《秦始皇帝陵博物院院刊》2018年总捌辑，西北大学出版社，2018年9月。

摘要：赠赙是我国古代一项重要的助丧制度，西周时期就已经有了，东周以后流行。东周、汉、晋是赠赙制度发展的三个重要时期。东周时期赠赙是以车马为主；汉代国家的赠赙是以冢地、印绶、东园秘器、钱和布为主，地位特尊者加赐玉衣、虎贲、轻车介士，用军阵送葬；西晋时期赠赙以东园秘器、朝服、钱、布为基本格式，基本上被东晋南北朝所沿袭。汉代开创的这种赠赙制度对后世的影响十分深远，奠定了以后赠赙制度的基本格局。东周、汉、晋赠赙制度的变化从一个侧面反映了当时国家制度、政权形式、家族势力、丧葬制度等方面的承继和变革。

4. 张维慎：《从文物图像看汉代的一人一牛耕田法及其影响》，《文博》2018年第1期。

摘要：汉墓壁画和画像石中有不少反映牛耕的图像，本文采用二重证据法对其进行了考察。陕北绥德东汉画像石中一人一牛的犁耕图，乃是一人扶犁“二牛抬杠”式之省。而一牛双辕犁的使用包括两种情况：一是赵过发明的双辕耒犁，是在翻耕的熟土上播种的，既可用一牛挽拉，也可用人挽拉，其使用贯穿于封建社会始终；二是用于耕田的双辕犁，其系驾法是受牛车系驾法的启发而来，其使用历魏晋至隋唐，直到解放初期还在北方地区使用。

5. 胡中亚：《试论汉中玉文化的两个高峰》，《陕西历史博物馆论丛》第25



辑, 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社, 2018 年 12 月。

摘要: 汉中地区史前和汉代发现大量玉器, 代表汉中玉文化的两个高峰。通过龙岗寺出土玉器矿物成分和汉中周围汉中玉、蓝田玉、汶川玉、西峡玉等四处玉矿比较来看, 汉中玉既产透闪石玉, 又产蛇纹石玉, 而且龙岗寺纤蛇纹石玉与汉中利蛇纹石玉比较接近, 汉中玉很有可能即是汉中玉器的玉料来源。

6. 翟战胜:《康业墓志所涉罗州考》,《陕西历史博物馆论丛》第 25 辑, 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社, 2018 年 12 月。

摘要: 北周康业墓于 2004 年 4 月由西安市文物保护考古所发掘清理, 位于今西安市北郊炕底寨村西北。西距北周长安城约 3500 米, 南距北周安伽墓约 150 米, 东距北周史君墓约 2000 米, 是 2000 年后连续发现的第三座粟特裔墓葬。康业墓出土围屏石榻一具、墓志一合, 志文中称康业父亲为“罗州使君”, 已有研究认为“罗州”即今广东化州。实际上, 南北朝时期除了这个罗州以外, 北齐和北周也设有罗州, 康业墓志中的“罗州”应该指的是西魏北周在今湖北省西北部设立的罗州。

7. 翟战胜:《西安碑林博物馆藏“释迦降服外道造像”再探讨》,《丝绸之路研究集刊》第 2 辑, 商务印书馆, 2018 年 5 月。

摘要: 西安碑林博物馆藏有一件石雕佛造像, 因下部刻有题记“释迦牟尼佛降服外道时”而被称为“石雕释迦牟尼降服外道造像”, 年代被确定为盛唐。该造像造型与敦煌 231 等洞窟“指日月像”非常相似, 只是左上和右下两个图案与敦煌“指日月像”中的日月形象不同, 对于该造像的研究目前在两方面存在分歧: 一是题记是否后来补刻, 二是左上和右下两个图案是外道还是日月。实际上该造像具有北周时期特征, 题记应为唐代补刻, 造像性质为日月瑞像。

8. 张佳 (第二作者):《敦煌壁画伽陵频伽图像的起源与演变》,《中国国家博物馆馆刊》2018 年第 4 期。

摘要：甘肃发现的北魏至隋代千秋图像作为中原句芒、千秋向唐代敦煌壁画迦陵频伽图像转变的中介，更多源自它们在死后世界想象中的角色功能，而非仅为人首鸟身的组合形式。迦陵频伽是作为中国佛教西方净土思想的组成因素出现在敦煌壁画中的，古代中国佛教艺术中的迦陵频伽最早应为出现于唐初的“敦煌风格”迦陵频伽。“敦煌风格”迦陵频伽是印度紧那罗形象、印度迦陵频伽文本、敦煌唐代佛教画工、唐代净土信仰等多种因素碰撞的结果。

9. 杨东晨：《弘扬皇帝文明 实现民族复兴——论黄帝创立父系氏族社会文明时代的功德》，《中华五千多年文明与民族伟大复兴论文集》，西安：西北大学出版社，2018 年 12 月。

摘要：全文分三皇时代的创世文明述略；炎帝部落族团的部落长轩辕逐渐登上帝位；黄帝时代文明的特征与当代价值三大部分，共计 11920 字。主要论述了五千多年前父系氏族社会初期的第一代首领人物轩辕黄帝。他所创造的物质、精神、制度文明，是中华五千多年文明的源头和根基。功德是无量的，对后世文明起着开创昭示的作用。历五千多年的发展、丰富和充实，由狭义至广义的黄帝文明必将极大鼓舞全国人民，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，为夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利，实现中华民族伟大复兴中国梦而顽强奋斗。

10. 程旭（第二作者）：《西安郭庄唐代韩休墓发掘简报》，《文物》2019 年第 1 期。

摘要：韩休墓位于西安市长安区大兆街办郭庄村南。2014 年 3 至 11 月，陕西省考古研究院、陕西历史博物馆、长安区旅游民族宗教文物局联合组队，对该墓进行了抢救性发掘。据墓志记载，墓主人为唐玄宗朝宰相韩休及其夫人。该墓为长斜坡墓道多天井的单室砖室墓，由墓道、五个过洞、五个天井、六个壁龛、封门、石门、甬道、墓室等部分组成。甬道、墓室及其穹隆顶均绘有壁画，包括乐舞图、山水图、朱雀、

玄武、星象等题材。其中山水图填补了我国唐代绘画缺少实物的空白,学术价值较高。乐舞图对于研究唐代乐器、舞蹈、服饰、民俗等都具有重要意义。

11. 杨效俊:《王权、佛法、家族与敦煌的宗教空间——以莫高窟李氏家族所供养的第 332、148 窟为中心》,《唐史论丛》第 28 辑,陕西新华出版传媒集团 三秦出版社,2019 年 2 月。

摘要:敦煌李氏家族所营造的莫高窟第 332 窟(698 年)、第 148 窟(776 年)都是精心设计的“原创性”洞窟,这两窟不论是洞窟建筑还是图像选择都显示出鲜明的自主性和先进性,引领莫高窟的艺术风潮。本文从李氏家族的三通功德碑入手,解读李氏家族所营建石窟的内容和主题、建筑及图像程序。并以此二窟为中心,结合敦煌地区的社会和宗教背景分析这些李氏家族造像窟如何通过紧密跟随都城长安的最新佛教信仰和艺术风范,在王权、佛法、家族等力量综合影响、相互作用下形成反映敦煌地域特征的宗教空间,以承载忠君爱国、传承地域传统、凝聚家族等重要价值。

12. 杨效俊:《武周时期从长安到敦煌的佛舍利崇拜——以莫高窟第 332 窟为中心》,《考古与文物》2019 年第 4 期。

摘要:圣历元年(698)的莫高窟第 332 窟是武周时期新出现的“原创性”洞窟,其建筑与图像程序为从佛祖寂灭到佛法永恒,其主题是武周时期兴盛的佛舍利崇拜。推测在 690 年之后的几年间,武周全国兴起佛舍利信仰和崇拜的风潮,都城的佛教信息和制度通过官寺大云寺构建的全国佛教网络迅速传播往各地并得到有效贯彻。在武周时期统一的政权、崇佛的背景下,长安的佛舍利崇拜的经典、制度强烈影响敦煌莫高窟,敦煌莫高窟形成了适合石窟寺建筑和艺术特色的独特佛舍利崇拜系统,包括中心柱洞窟、涅槃变相、涅槃塑像等要素。第 332 窟是在长安佛舍利崇拜制度影响下形成的敦煌地区独特的佛舍利崇拜形式。

13. 张维慎：《情志与疾病——以出土唐代墓志为主的考察》，《文博》2019年第2期。

摘要：祖国医学认为，人有七情六欲。喜、怒、忧、思、悲、恐、惊七种情志活动，简称七情。如果人的情志活动能保持中和，人则不会生病；如果不节制而有所偏颇，人在刺激之下不能控制情绪就可能生病。既然唐代医家已认识到“惊悸、恐惧、忧患、怵惕”是“病之根源”，那么，如何治疗呢？心病还需心药医。具体地说，还得用《内经》中的“悲胜怒，喜胜悲，恐胜喜，怒胜思，思胜恐”即五情迭相胜原理来治疗。著名中医贾堃说：“情志不遂，是疾病发生、发展的重要因素。”正所谓“百病生于气”啊！唐代十几方墓志的志主因亲人（父母、兄弟、姐妹、公婆、丈夫等）去世而导致哀、忧、恨几种情志活动不节而死，不论男女，年龄以50岁以下居多，其教训值得今人借鉴！而唐初高履行既成就了孝子之名，又因哀毁节制而不伤身，这中间太宗的及时劝慰起了关键作用，这是应该引起重视的。

14. 张维慎：《疾病与政治——高宗风疾与二圣政治格局的形成》，《长安学研究》第四辑，科学出版社，2019年1月。

摘要：风疾（中风）是高宗疾病的总名，风眩（即“头眩”）、风痺、脑瘫是高宗疾病的具体名，也就是说，风眩（脑血栓形成）、风痺（脑栓塞）、脑瘫（脑瘤）是高宗风疾的不同发展阶段。高宗风疾的治疗，采用了减负疗法、“饵药”静养、避暑疗养、温泉疗法、针刺放血疗法等，其中减负疗法包括两种情况：一是对皇后放权，让她参与部分国政；二是对太子放权，让他监国，处理部分朝政。虽然皇后参政与太子监国都是高宗因身体不佳所做出的选择，但从高宗的内心深处来看，他是希望太子从监国开始熟悉政务并进而继承大统的，而这是武则天不愿看到的，因为“二圣”政治格局将会被打破。因此，武则天为了维持她和高宗的“二圣”政治格局而不断与高宗先后支持的皇太子李弘、李

贤、李显进行明争暗斗也就不难理解了。

15. 张维慎：《论秦汉时期陕西的商业》，《长安学研究》第四辑，科学出版社，2019年1月。

摘要：由于秦、汉王朝定都关中，不仅吸引了四方商人来陕贸易，而且也刺激了陕西的商品生产。在秦代的基础上，两汉时期商品的种类更加丰富。农产品、畜牧产品、经济作物、手工产品应有尽有。西汉前期，随着社会生产的恢复和发展，借助于秦代大规模兴建起来的水陆交通之便，又乘封建政权“开关梁，弛山泽之禁”的大好时机，贩运贸易普遍发展起来。由于经济的发展和历史传统的影响，在西汉时全国已形成五个经济区——关中地区、三河地区、燕赵地区、齐鲁梁宋地区、楚越地区。以京师长安为中心的关中地区（今陕西）是商业最繁盛的地方，连同巴蜀陇右之地（附属于关中经济区）面积仅占全国的1/3，人口也不过3/10，但全国3/5的财富都集中在这里。

16. 张维慎：《也谈秦鸣鹤的医术及其身份》，《乾陵文化研究》，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2019年10月。

摘要：秦鸣鹤为唐高宗的“刺头微出血”疗法，被研究中外关系史的学者与“开脑出虫”联系起来，也有的学者认为是“放血”疗法，从而认为秦鸣鹤是大秦的景教医生。反对派认为，秦鸣鹤为大秦景教医生的说法缺乏直接证据，且推测成份较多，难以服人；同时他们认为，秦鸣鹤的治法是传统的中医疗法。笔者基本同意后一种说法，但同时认为，秦鸣鹤对高宗的“刺头微出血”的治疗方案，重点是“出血”，我们姑且称之为“针刺出血疗法”，其依据是中医的“刺络”。秦鸣鹤与张文仲皆为侍医，但两人各有所长，秦鸣鹤“以善针医为侍医”，他考虑华佗的病人与自己的病人得的虽都是头眩（风眩），但两人的体质强弱不同，华佗的病人体质强，所以才用“以铍刀决脉”出大量血来疗“头眩”，而高宗皇帝体质弱，其风眩且有脑癰，所以秦鸣鹤用“刺头微出



血”来治疗，其具体做法应是中医的赘刺：“赘刺者，直入直出，数发针而浅之出血，是谓治癰肿也。”这与高宗的脑癰病症是相符的。至于武则天反对秦鸣鹤的疗法，重点是指“出血”，这有其合理的成分：一是儒家认为“身体发肤，受之父母，不敢损伤”，而“出血”有违儒家的孝道观；二是刺头上百会、脑户二穴，有一定风险，轻则致残，重则丧生。基于这两条理由，所以高宗对武则天的答复是“医人议病，理不加罪”。

17. 张维慎：《关于四枚秦封泥涉及的历史地理问题》，《陕西历史博物馆论丛》第26辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2019年12月。

摘要：秦封泥中的“怀德丞”乃“怀德县丞”之省，“宁秦丞”乃“宁秦县丞”之省，“彭阳丞”乃“彭阳县丞”之省。秦怀德县治今陕西大荔县东南朝邑镇，而非渭南富平县南；宁秦县原名阴晋，高帝八年（前199）更名华阴县，治所在今陕西华阴市东南；昫衍道因境内有昫衍戎而得名，其治所在今宁夏花马池镇张家场自然村之张家场古城。“彭阳丞印”封泥的出土，说明秦代就已设置了彭阳县，纠正了文献关于彭阳县设置始于西汉的不足；西汉彭阳县治今甘肃镇原县东80里，有遗址，秦彭阳县治所亦应在此。

18. 张维慎、张红娟：《鎏金铜蚕与秦汉关中的蚕桑业》，《石河子大学学报》（哲学社会科学版）2019年第6期。

摘要：关中西周贵族墓中有陪葬玉蚕的习俗，史载秦始皇陵陪葬有金蚕（即鎏金铜蚕），当是对西周贵族墓陪葬玉蚕习俗的继承和发展。周秦汉时期，皇后亲蚕礼与皇帝亲耕礼一样重要，是国家农本政策的表现。石泉发现的鎏金铜蚕，应是来自高等级的汉墓，它是墓主人参加皇后亲蚕礼的纪念，是汉王朝农本政策在丧葬礼仪上的重要体现，也是关中和南山（秦岭）蚕桑业兴盛的反映。

19. 王晶晶：《陕西历史博物馆藏太保玉戈全形拓考释》，《文博》2019年第

1 期。

摘要：太保玉戈是西周最著名的有铭玉器，自清代出土后很快流落海外，实物现藏美国佛利尔美术馆。目前国内已知的两幅全形拓本分别收藏于陕西省岐山县博物馆和陕西历史博物馆。本文拟对陕西历史博物馆收藏的太保玉戈全形拓本略作介绍考释，以补国内学界难见实物之憾，并为研究古玉及古文字提供更多的研究信息。

20. 王莉：《李渔古琴与丝路文化——以陕西历史博物馆藏“芥子园主人题”款古琴为中心》，《石河子大学学报》2019年第3期。

摘要：陕西历史博物馆藏“芥子园主人题”款古琴，原为栗色，面背后髹黑漆。琴背有金书、篆印，及多处分布之字迹印痕。以形制与相关铭文，应为清初之“名人琴”，即清代艺术家李渔之琴，是李渔居于“芥子园”时期之物，对于研究清代戏曲艺术和作为琴家的李渔都有重要的学术价值。李渔及其作品早就走向国门，发生着世界性的影响。李渔之琴，包括其曾用过之琴以及收藏之琴等，皆已失散，此琴之发现，弥补缺憾。“芥子园主人”古琴涉及诸多问题，如铭文辨识、署名考证、斫制时期等，为传世古琴之保护及古琴在丝绸之路沿线传播，提供了可供参考的实物证据。

21. 王莉：《传世古琴后髹覆盖铭文辨识——以陕西历史博物馆藏部分古琴为例》，《琴学论衡——二〇一六、二〇一七古琴国际学术研讨会论文集》，重庆出版集团 重庆出版社，2019年9月。

摘要：传世古琴历经波折，每一张琴体都曾被“修缮”，包括改形、补缺、髹漆、后记、伪款等等。其干预，特别是后髹，覆盖了原有铭文，如琴名、题诗、落款、印鉴等。后髹漆膜覆盖之铭文颇为重要，是古琴身份乃至承传历程的见证，然不为学者所重。因不易发现，即使发现也难以辨识等主客观原因，或忽略，或一笔带过。古琴铭文或刻或书，经后髹漆膜覆盖，历时日之变化，表现各异。大致有三种状态：有

的明显，概貌犹存；有的隐蔽，仅留“印迹”；有的湮没，无法探知。以陕西历史博物馆藏部分古琴为例，后髹漆膜覆盖铭文的辨识方法，分为直接观察与间接观察两种。利用直接观察法，馆藏“芥子园主人题”款琴，收获颇丰。借助红外摄影、内窥镜等科技手段，发现了“万壑松风”琴，将馆藏古琴的断代推至南宋。其他馆藏古琴亦有相同的问题，需要谨慎面对。两种辨识方法互补，“肉眼观察”或借助仪器，因“琴”而异。

22. 岳敏静：《唐代长安与敦煌两地竿木杂技形象探析》，《丝绸之路研究集刊》第三辑，商务印书馆，2019年2月。

摘要：作为丝绸之路的起点和重要据点，长安和敦煌联系密切，敦煌是长安与西方世界进行政治经济往来的重要通道，也是精神文化流动的重要节点。政治经济方面的往来，考古资料不胜枚举，包括金银器、丝绸以及马匹等；精神文化的交流也有迹可循。竿木杂技作为古代百戏的一种，在沟通长安与敦煌两地精神文化交流方面起到了重要的作用。根据目前的考古资料，分析两地竿木杂技的相关资料出现的时间和地点，可以得出基本认识：竿木杂技是唐人精神生活的重要体现，两地出土的资料显示，内容基本一致，表现载体各有千秋；长安地区竿木杂技流行于开元时期，敦煌地区主要出现在归义军时期，截然不同的时代特点反映出唐代不同阶段的历史进程，也为我们进一步研究唐代丝绸之路艺术交流拓宽了思路。

23. 岳敏静：《唐代杂技相关问题研究——从考古发现的唐代杂技形象出发》，《文物世界》2019年第4期。

摘要：作为当时的“世界大都会”，唐代长安发现了反映唐人精神文化的杂技遗存，与此同时，在丝绸之路上的重要据点敦煌也发现了数量可观的有关杂技内容的壁画。目前考古发现的唐代杂技形象，以人俑和壁画为主要载体，种类丰富，特征鲜明。本文主要在考古资料的基础



上考察唐代杂技内容、杂技在社会的地位、杂技的演变等，具体来说：唐代墓室中的杂技形象基本脱离了礼仪的意义，与墓主人的地位和威仪无关，是反映日常生活，具有供主人把玩的象征意义。根据人俑的特征可以看出，从事杂技表演的专业人员生活状况堪忧；表现唐代杂技盛况的壁画主要出现在边疆地区。以上都表明唐代杂技作为一项娱乐活动地位低下。总的来说，唐代杂技继承汉代杂技基本内容，由于进一步的对外开放和文化交流，出现了唐代杂技表演的新特征。唐以后，民间杂技繁荣，杂技演出地点和方式更加灵活多样。

24. 杨东晨：《论伏羲文化研究及其当代重要价值》，《中华伏羲文化研究论文集》，甘肃文化出版社，2019年6月。

摘要：本文全面、系统论述了中华文明始祖伏羲及其氏族部落生存的时代（约8000—7000年前）、业绩、影响及其对当代的启示、作用、意义。

## 博物馆学

1. 庞雅妮：《以策展人制度的实施推进博物馆的可持续发展——以陕西历史博物馆为例》，《文博》2018年第5期。

摘要：博物馆展览策划是一个复杂的系统工程，既包括围绕展览产品本身的活动，也包括围绕展览的组织管理活动两个方面的内容。本文通过对陕西历史博物馆2008年至2017年10年间所举办临时展览所存在问题的分析，试图说明这些问题存在的根本原因就在于缺乏一个统筹展览产品本身活动和展览组织管理活动的有效机制，而策展人制度的实施不仅有利于在展览的概念创意、设计制作、展览运营和绩效评估等不同阶段实现对展览产品本身活动和组织管理活动的统筹管理，也有利于博物馆对人力、物力、财力的综合有效运用，并从而使博物馆得以可持续

发展。

2. 杨效俊：《聚焦长安，提炼丝路价值——“长安丝路东西风”策展理念》，《中国博物馆》2018年第1期。

摘要：“长安丝路东西风”展览在策展之前将目前全国已经举办丝路主题展览分为四种类型进行综合研究，从而寻找展览的准确定位。因为汉唐长安是东方文明之都，是当时亚洲最重要的繁荣的大都会，是丝路的起点和中心，展览应超越地域性，在欧亚大陆的宏观视野下反映以汉唐长安为代表的东方文明通过丝绸之路与西方文明交流、互动的过程。策展过程中结合地域优势、发挥博物馆综合实力，策展过程中从选题、内容、风格方面探讨丝路主题展览的创新表达。以汉唐长安——丝路交流——文明成果为逻辑顺序进行展览内容架构，突破以往以文物为重心的格局，注重表现文物所体现的人文、财富、工艺、信仰、文化方面的丝路价值，表现丝路所传递的能量，以动态表现讲述长安丝路故事，让观众在参与互动中真正体会活起来的文化遗产。

3. 强跃、张维慎：《浅谈古都西安文化资源的利用与弘扬——以陕西历史博物馆为主》，《陕西历史博物馆论丛》第25辑，陕西新华出版传媒集团三秦出版社，2018年12月。

摘要：作为八大古都之一的西安，曾有13个王朝在此建都，地上地下文物资源十分丰富。而地处西安南郊的陕西历史博物馆，馆藏文物数量丰富，类别多样，在古都西安文化资源的利用与弘扬方面也可发挥其重要作用，主要有四点需要关注：第一，西周的“礼乐”文化，影响中国数千年；第二，西汉的大一统，促进了中西方贸易和文化的广泛交流。第三，唐代统治者海纳百川的胸襟，造就了大唐王朝的繁盛。第四，充分发挥陕西历史博物馆作为“爱国主义教育基地”的作用。

4. 董理、姜涛、杨效俊：《“长安丝路东西风”——创新与活起来的丝路展》，《中国文物报》2018年5月8日第7版。

摘要：“长安丝路东西风”旨在策划一次创新的、活起来的丝路展。与以往以丝绸之路路线为线索组织展览不同的是，“长安丝路东西风”聚焦长安，提炼丝路价值，在欧亚大陆的宏观视野下反映以汉唐都城长安为代表的东方文明以丝路为纽带与世界其他文明交流互鉴的生动历程。展览内容以汉唐长安为焦点，按照汉唐长安——丝路交流——文明成果的逻辑顺序进行架构，按照时代顺序构建展览叙述框架，在时代内贯穿东西方文明交流互鉴的主题。在形式设计方面寻找丝路主题的创新表达，采用互动、观众参与的方式促进观众对丝路文化遗产和优秀传统文化的理解。展览期间针对不同观众的教育活动和学术活动极具吸引力，文创方面大胆创新，让观众把美好的长安丝路记忆带回家。

5. 马晋川：《“长安丝路东西风”的艺术设计》，《中国文物报》2018年5月8日第7版。

摘要：“长安丝路东西风”的总体设计风格秉持理念创新、风格特色、手法多样、效果震撼的原则。设计思想和艺术理念定位于讲好中国故事，提振中国精神，立足“中国风、国际范”。展览形式设计的创新之处是采用概念化的艺术手法，抽象或象征地表现出汉唐时期悠长而又神奇的丝路文化。展线设计安排合理，以一条主线贯穿始终，结合灵活的辅线，实现了展览内容与展示空间、形式的完美结合。展览合理运用艺术品、多媒体、照明、色彩等表现手法。设计空间体现人文关怀，多处游客的互动体验设施让文化遗产活起来，让观众获得身临其境的震撼和感动。

6. 王妮：《讲述契丹的故事——浅谈大辽契丹——辽代历史文化陈列叙事性设计》，《陈列艺术》2018年第2期。

摘要：“大辽契丹——辽代历史文化陈列”展览采用叙事性设计的方式，拉近与观众的距离，更有效地与观众交流沟通，使观众的认知得到提升与释放。为观众讲述了契丹人“从哪里来”、“去了哪儿”的故

事。通过一件件精美绝伦的出土文物，使观众直观地感受契丹民族起源、发展、壮大及消亡；用精炼的设计语言契合厚重的历史文化。叙事性陈列方式的引入，一方面让展览变得更具有亲和力，使得观众可以在更为轻松的环境中进行“阅读”式参观，另一方面，也使展览得以适应观众越来越多的求知需求，增强故事性、科普性和教育性，达到宣传、保护、启发的目的。

7. 高文侠：《构建工商企业管理及企业信用管理体系研究》，《今日财富：中国知识产权》2018年第4期。

摘要：在整个市场经济信用体系建设中，企业在社会主义市场经济迅速发展的时期，进行企业的信用管理体系的构建有着十分重要的意义。企业信用管理涉及的层面主要包括企业的内部行为管理和经营战略制定两个方面，企业信用体系是信用经济和诚信经济建设的合体，研究工商企业管理与企业信用管理体系，分析两者的关系，构建更加有序的企业信用管理体系，是现代市场经济的必然要求。

8. 高文侠：《新时期加强企业竞争力的途径分析》，《经济视野》2018年第9期。

摘要：国民经济的繁荣发展推动着企业发展，也促使企业经营管理模式和策略的革新和进步。企业核心竞争力的提高对于企业的发展至关重要，企业作为国民经济的支柱，经营模式陈旧、营销观念薄弱等问题普遍存在，严重制约着企业的可持续发展。本文简要分析了当前陕西企业在经营管理上存在的问题以及企业核心竞争力减退的现状，并且对此提出了加强企业文化建设、引进人才、加强人力资源开发等提高企业竞争力的对策，旨在为加强企业管理、提高企业在市场中的核心竞争力提供理论参考。

9. 高文侠：《水暖通风设备工程造价管理分析》，《今日财富》2018年第9期。

摘要：当前进行水暖通风的设备工程改造，在建设中也既要注重舒适性，同时也要保证经济性。现代建筑对于建筑设备的工作的关注度已经转移到了节约成本、降低能耗上。在绿色建筑的倡导下，进行工程造价的管理是十分必要的。水暖通风设备的工程在建筑工程中占有重大的比例，进行相关的水暖通风设备工程的建设，就意味着要做好工程的各项施工工作，包括材料、技术和具体措施等的实施。

10. 高文侠、郑瑶瑶：《博物馆节能减排能力的提升与对策研究》，《陕西历史博物馆论丛》第25辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2018年12月。

摘要：博物馆是一个为社会及其发展服务的、向公众开放的、非营利的永久性机构，在建设生态文明、推进绿色发展的大背景下，整个博物馆节能减排体系建设有着十分重要的意义。博物馆节能减排工作涉及的层面主要包括思想宣传教育、管理制度实施、建筑设备节能、提高能源资源利用效率等方面，分析研究提出进行资源整合，完善激励约束机制，加大先进节能技术投入等对策，构建更加高效有序的博物馆节能减排体系。

11. 张倩：《如何利用文物 IP 资源开发博物馆教育项目——陕西历史博物馆个案分析》，《陕西历史博物馆论丛》第25辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2018年12月。

摘要：IP 经济是近年来互联网介入文化产业、对附加值高的 IP（知识产权）进行利用和转化的新型业态模式。从 2016 年起，博物馆逐步迈入了 IP 经济时代。目前我国博物馆对于文物藏品 IP 的开发利用主要集中在文创产品领域，鲜少涉及博物馆教育领域。IP 经济时代的博物馆教育应当重视藏品 IP 的价值，筛选出知名度高、内涵丰富、贴近社会热点和公众生活的优质 IP 进行开发和利用，打造具有自身特色的博物馆教育项目品牌。同时要积极联合社会力量，充分利用好“互联网+”的平

台,提升博物馆教育项目的运营水平。

12. 白雪丽:《直属单位工作——“陕西历史博物馆 2017”》,《陕西文物年鉴 2017》,陕西新华传媒集团 陕西人民出版社,2018 年 12 月。

摘要:以年鉴词条形式真实记录陕西历史博物馆 2017 年度概况,包括藏品总量、常设展览、机构设置、职工总数及人员岗位结构和年龄结构、年度内获得的荣誉和接待的中外游客的数量等基本信息。以词条形式详细记录年内陈列展览的举办、藏品管理及保护与修复、文物征集、图书资料编撰、科研学术活动的开展和管理、观众服务及接待工作、宣传教育活动的开展、信息化建设、文化产品的研发及馆区建设和安全保卫等各项工作的发状态和进程。

13. 徐四胜:《康普顿效应公式推导的质疑》,《中国科技纵横》2018 年第 1 期。

摘要:散射光中除了有原波长外,还产生了波长大于入射光波长的光,其波长的增量随散射角的不同而变化。1923 年,康普顿认为这是光子和电子碰撞时,光子的部分能量转移给了电子,并假设光子和电子、质子这样的实物粒子一样,不仅具有能量,也具有动量。碰撞过程中能量守恒,动量也守恒。按照这个思路,列出方程后求出了散射前后的波长差。但是在光子与电子的作用过程中,不能简单地利用能量守恒定理,否则会与能量和动量联合守恒定理相矛盾。

14. 魏朝晖:《浅谈事业单位物业管理的精细化发展方向》,《陕西历史博物馆论丛》第 25 辑,陕西新华出版传媒集团 三秦出版社,2018 年 12 月。

摘要:随着事业单位机制改革的推进,事业单位逐步推进物业管理制度,开始实行物业管理有偿服务。本文从三个方面阐述有关事业单位物业精细化管理的一些见解。第一部分,主要解释事业单位物业管理的概念和内容。事业单位物业管理简单说就是事业单位职工工作生活吃、住、行方面的服务和管理,包括房屋日常维修、给排水供暖电空调等设



备的管理维护、环境卫生管理、绿化管理及保安管理等。第二部分,当前事业单位物业管理存在的难点和问题。主要包括事业单位物业管理体系不完善、市场认知度低;事业单位物业管理基础设施不完备;事业单位物业管理专业人员比较匮乏。第三部分,事业单位进行精细化物业管理的措施和设想。包括三方面,一是明确事业单位物业管理的职能范围,二是合理设置事业单位物业管理部门机构,三是加强物业部门的管理和人员素质的提高。

15. 高曼:《试论新形势下如何加强事业单位食堂管理》,《致富时代》2018年第12期。

摘要:本文从事业单位对外接待服务用餐原则、当前事业单位食堂管理存在的不良现象等问题进行分析,然后提出改善策略,以便促进事业单位食堂管理工作的持续健康发展。

16. 高曼:《加强事业单位国有资产管理的策略研究》,《销售与管理》2018年第1期。

摘要:本文从事业单位国有资产目前存在的问题:如资源配置不合理、法规制度欠缺、资产流失等问题进行研究,提出科学的应对策略:加强管理、合理配置资源、完善法规、加强监管、引进绩效管理机制,从而推动事业单位资产管理工作持续稳定发展。

17. 庞雅妮、李博雅:《博物馆文创产品的定位与策略》,《陕西历史博物馆论丛》第25辑,陕西新华出版传媒集团 三秦出版社,2018年12月。

摘要:在公众需求和国家政策的双重推动下,博物馆的文创开发呈现出一派欣欣向荣的气象,在某种程度上甚至成为塑造博物馆社会形象的重要方面。但是从博物馆的具体实践看,依然存在诸多问题。本文从实现博物馆的功能和职能入手,提出文创产品具有可以延伸和扩展博物馆的传播功能,是博物馆更好地实现其社会职能的助推器。通过分析博物馆文创产品作为商品的一般特点和价值及其特殊性,结合陕西历史博

物馆及其他博物馆在文创开发工作中的部分实践,提出博物馆文创产品策略中的产品开发方向、产品开发模式,销售策略中的销售渠道、产品定价方法,宣传策略中的宣传内容、宣传方式。本文以期为进一步陕西历史博物馆文创产品开发的提升,提出具有方向性的提升策略。

18. 李博雅:《文物文创“双IP”理念点睛“长安丝路东西风”——“最后一个展厅”也需策展人》,《中国文物报》2018年5月8日第6、7版。

摘要:如果将展览所蕴含的深意为基础的藏品策展比喻为人的血肉,那么以产品为基础的产品策展则是其华服。“长安丝路东西风”文创展从展览策划初期开始便积极与策展人沟通研讨,邀请我馆陈列展览部策展人与数位设计师就产品开发、产品梳理、IP设计与诠释进行多次座谈、反复沟通。我馆文创工作者在认真设计新文创产品的技术上,通过这样的方式,将数十平方米的自选销售区打造了有内涵、有主线、有创意、有侧重的“最后一个展厅”。展览配套文创产品销售受到了广大游客的喜爱与赞赏。当今博物馆界,这样的策展人制度引起热议并引发众博物馆纷纷效仿,策展人制度的采用,能够全面把控展览的前—中—后不同阶段效果,此次的文创产品展览的成功即是策展人制度作用的体现。

19. 王爱莉:《电商发展背景下的文博单位文创商品网店的开设与管理》,《中国管理信息化》2018年第14期。

摘要:在历经信息和娱乐两个阶段之后,互联网的发展已经进入三个阶段——商业阶段,这也是更高级别的阶段。网民数量和上网购物人数不断增加,使网络成为众多商家的必争之地。近年来,为传承中华文明、深入开发文博单位的藏品价值、提高单位的文化软实力,许多地区都开始重视文化创意产品的开发与营销工作,特别是要借助“电子商务”的发展势头,力图通过独立自主和网店售卖,逐步形成形式多样、特色鲜明、具有创新和竞争力的文化创意产品销售体系,逐步满足人民



日益增长的物质精神文化需求，同时不断增强文博单位的管理活力。本文着眼于文博单位如何开设文化创意商品网店，重点探讨了需要采取的策略和保障机制。

20. 王爱莉：《文化创意产业发展下文博单位藏品授权研发的思路探讨》，《知识经济》2018年第9期。

摘要：整合各项政策，开发文化创意产品，丰富文化供给，促进文物合理利用和文化消费已经成为当前文博单位需要面对和完成的新任务。在开展上述工作时，藏品研发的授权问题已成为制约这一目标进一步实现的瓶颈，也成为社会关注的热点问题。近年来，一些文博单位有效利用自身的藏品资源，大力推进文化创意产品开发模式，在这一领域获取了很多宝贵经验。然而，授权的领域建设还是相对滞后，毕竟涉及知识产权、利益分配的各种问题，这些问题需要重新定位和仔细考虑，需要有一定标准进行规范，本文即从文博单位中藏品授权研发这一角度出发，着重讨论其中应注意的问题和需秉承的思路，争取在这一问题上取得一些新突破。

21. 王爱莉：《文博单位文创商品研发的市场开发与定位研究》，《中国新通信》2018年第18期。

摘要：近几年，随着国家一系列鼓励政策的出台，各文博单位文创商品的研发工作得到了长足进步和发展，但在整个的运维流程中依然存在一定问题。特别是在定位和市场开发方面，存在着市场定位模糊、产品同质化严重、文化符号缺失、产品创意不足、经营运作落后、市场开发度低等问题。本文结合这些问题，分析现状和存在问题，并梳理相关问题出现的原因，提出提高文博单位文化创意产品开发水平的建议，以促进整个的产品定位和市场开发工作能够进一步地完善。

22. 白丽莎：《“绵亘万里”赴香港展筹备工作及其新突破》，《中国文物报》2018年5月11日第8版。

摘要：作为陕西历史博物馆（陕西省文物交流中心）首次策划的出国（境）文物展览，2017年赴香港历史博物馆的“绵亘万里：世界遗产丝绸之路”展在陕西省文物交流中心以往“外方负责策展、我方负责筹备”以及“出国（境）文物展多以秦始皇兵马俑展为主、主题单一”、“展品均出自省内”等出国（境）文物展筹备模式下取得了新突破，在学术水准和策展方向等方面均有创新，为今后陕西出国（境）文物展览工作的进一步发展提供了很好的资料和研究脉络。本文以该展的策划和筹备工作为基础，对该展览的筹展工作、专业工作经验以及项目亮点专门进行了总结，通过对该展览项目的立项、组织筹备、领导协调、学术审核、团队架构、内地与港方合作、中国与哈萨克斯坦和吉尔吉斯斯坦三国合作、展览影响等方面情况的归纳，勾勒出了展览策划与筹备的轮廓，诠释了该项目在陕西出国（境）文物展览工作上的各项新突破。

23. 步雁、刘娟：《志在文博，爱在我心——陕西历史博物馆志愿者团队的发展与管理》，《格物正心：2017年博物馆志愿者论坛论文集》，上海古籍出版社，2018年12月。

摘要：现今，越来越多的志愿者参与到博物馆工作的公共服务当中来，他们作为博物馆发展的重要辅助力量发挥着重要的作用。加强博物馆志愿者队伍的建设与管理，对于强化博物馆的公益性文化机构职能，扩大其社会教育文化服务的范围有着重要意义；同时也为博物馆事业的发展注入无限的新鲜血液，满足其发展需求，更好地服务社会、服务公众。

24. 强跃、程俊、张攀：《陕西历史博物馆东扩建设初探》，《陕西历史博物馆论丛》第25辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2018年12月。

摘要：党的十九大开启了中国特色社会主义新时代。在新时代背景下，如何抓住主要问题、寻求重点突破，推动博物馆建设跨越式发展，

开创博物馆事业发展新局面是值得博物馆人思考的重要命题。为此，陕西历史博物馆深入开展调查研究，全面审视分析了单位现状、面临的机遇和挑战，提出了以馆舍东扩为关键的博物馆建设新思路，从改扩建迫切性、必要性，东扩的可行性和面临的挑战等方面进行了论述，提出了建设“国家会客厅”的未来愿景。

25. 李博雅：《“活化”语境下唐妞的诞生、成长与未来》，《中国博物馆》2019年第4期。

摘要：具有“重振、振兴、再生、复兴、新生、改造”之意的“活化”一词在历史建筑、文化遗产、非遗保护与传承以及文创产品研发等不同语境下体现出趋同的积极涵义。活化的核心在于创意，文化创意产品让文物及其所蕴含的文化元素走出馆舍天地，走进大千世界。博物馆在“文物活化”的使命中发挥着重要作用，陕西历史博物馆根据馆藏文物“唐粉彩女立俑”创意设计的唐妞卡通形象，成为了从我馆走出去的大IP。它在“让文物活起来”的理念下诞生、成长，资本的力量为它注入活力。唐妞以这样活化的产品理念进一步盘活文化资源，拓展产业边界。唐妞IP运作、唐妞现象甚至唐妞经济作为一种启示，为浩如烟海的文物存量资源的有效盘活、文物的活化提供了一种参考的可能性。

26. 李博雅：《创新理念下陕西历史博物馆文化产业发展探索》，《乾陵文化研究》，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2019年10月。

摘要：陕西历史博物馆基于政策解读与实践探索深入挖掘馆藏文物资源、大力推动文化创意产品开发，基于自主研发、馆企、馆馆和馆校合作的模式，开展多项合作，文化产业规模已经显现。作为“全国博物馆文化创意产品开发试点单位”之一，陕历博突破束缚瓶颈并不断探索，在经费、机制体制、人才队伍、市场化运作中找到突破口，发展定位创新、运营模式创新、格局视野创新、理论研究创新、转化能力创新，“五大”创新理念推动发展。政策利好已经给文创工作者带来了曙

光，在文化产业政策保障体系不断完善的基础上，抓住一切对文化产业有利的机会，用好一切对博物馆有帮助的政策，整合一切有效的资源，在推动文化产业发展中坚定文化自信，传承中华文明。

27. 董理、曹晓明、步雁、李博雅、魏薇：《推陈出新 谱写华章——陕西历史博物馆基本陈列〈陕西古代文明〉提升改造工作纪实》，《中国文物报》，2019年3月29日第6版。

摘要：2018年5月18日，陕西历史博物馆提升改造后的新基本陈列“陕西古代文明”以崭新的面貌对外开放。新陈列以鲜明宏大的主题、完善丰富的体系、全新的表现方式以及全方位的传播功能，引起社会各界的广泛关注。配合“陕西古代文明”展览，陕历博文创开发部在策展阶段就同步介入，与策展人积极沟通，选取具有故事性、代表性与生命力的文化点与文化方向精准发力，在“实现产业升级、产品增质提档”、“紧抓电商机遇，打通线上入口”、“形成有层次、有布局的产业营销格局”、“打造个性化、差异化产品”、“积极跨界融合，尝试多元玩法”五个方面开发、优化了展览配套文创产品，赢得了观众的好评。

28. 李博雅：《博物馆观众研究语境下的文创——以陕西历史博物馆为例》，《陕西文化遗产》报，2019年10月25日第3版。

摘要：在博物馆文化产业蓬勃发展的时代背景下，博物馆文化产业发展迎来了全新的机遇与动能，博物馆人也随之面临了一系列诸如“版权交易”“IP运营”“跨界合作”等新课题。笔者从以下几个方面进行了一些思考：一是博物馆观众研究与博物馆文创要置于通盘考虑下，研究者一定要跳脱出具体工作的思维局限，以一位社会学人、博物馆研究者、教育工作者等多重身份开展工作。二是博物馆观众研究要放在时代背景下，博物馆作为优化的人文环境中的文化生产系统，应了解当今博物馆受众的概念是多元、开放的，应找寻受众与博物馆之间具有连续性、稳定性、持久性的关联点与共同点。三是博物馆观众研究要放在政

策研读与活学活用中，应坚持习总书记“把优秀传统文化创造性转化、创新性发展”的重大文化方针，抓住一切对文化产业发展有利的机会，用好一切对文化产业发展有帮助的政策，整合一切有效的资源，推动博物馆文化产业发展。四是博物馆观众研究要置于博物馆的使命与担当里，打造兼具文化性、实用性、艺术性的博物馆文创产品，使文创产品源于生活、服务生活、改变生活。五是博物馆观众研究要植根于数据的处理与运用，借助“线上”平台倾听更为真实、广泛的博物馆观众声音。

29. 吴海云（第二作者）：《文物对外交流中国国家形象的多维呈现》，《第三届国际艺术研究会议论文集》，法国亚特兰蒂斯出版社，2019年。

摘要：国家形象的概念和重要影响已被国际社会广泛接受，中国赴海外中国文物展是展示中国国家形象的重要平台，具有多个维度。它不仅是作为文物展品的艺术作品向参观者传达的视觉信息，也是中国传统文化在展览、宣传、公共教育等的内容展示，与文物展品一起构成了一个多维度的展示体系，观众可以通过展品主动感知中国的形象展览的各个环节，要从跨文化研究的角度，以及外文展览图集、媒体手册、博物馆主页、学术文章，勾勒出中国文物在对外交流中对国家形象的多维呈现，提供对新时期中国国家形象塑造的全方位启示。

30. 吴海云：《传承历史文明 践行未来梦想》，《中国文物报》2019年1月15日第8版。

摘要：精选三个案例介绍2017—2018年陕西历史博物馆（陕西省文物交流中心）出国（境）文物展览。1. 中英文化“和合共生的典范“秦始皇兵马俑”闪耀利物浦。2. 中哈吉三国联合——绵亘万里：世界遗产丝绸之路。3. 远赴大洋彼岸的万里巡展。以上三个展览为例，全面介绍对外文物展览的策划和实施的全过程。包括展览国际合作中的共同选题、洽谈、内容大纲、展品挑选、形式设计、展览组织、专家论证、开幕盛



况、展览取得成功的影响力、作用，详细地论述。

31. 张倩：《如何利用文物 IP 资源开发博物馆教育项目——陕西历史博物馆个案分析》，《陕西历史博物馆论丛》第 25 辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2018 年 12 月。

摘要：IP 经济是近年来互联网介入文化产业、对附加值高的 IP（知识产权）进行利用和转化的新型业态模式。2016 年起，博物馆逐步迈入了 IP 经济时代。目前我国博物馆对于文物藏品 IP 的开发利用主要集中在文创产品领域，鲜少涉及博物馆教育领域。IP 经济时代的博物馆教育应当重视藏品 IP 的价值，筛选出知名度高、内涵丰富、贴近社会热点和公众生活的优质 IP 进行开发和利用，打造具有自身特色的博物馆教育项目品牌。同时要积极联合社会力量，充分利用好“互联网+”的平台，提升博物馆教育项目的运营水平。

32. 张倩、谭前学：《多元·变革·开放——全球化与数字化时代的博物馆”国际论坛综述》，《中国博物馆》2019 年第 3 期。

摘要：全球化与数字化使国际社会经历着复杂而深刻的变化，也使博物馆的发展面临诸多新机遇和新挑战。如何积极适应全球化与数字化，推进自身变革与创新，进一步提升博物馆的专业化水平，激发博物馆的发展活力，并在当代社会中扮演更加重要的角色，是国际博物馆界共同关注和探索的重大课题。2019 年 8 月 30 日于陕西西安举办的“多元·变革·开放——全球化与数字化时代的博物馆”国际论坛邀请国内外众多学者就此问题深入展开交流和讨论。本文主要介绍此次论坛的学术成果以及对今后博物馆工作发展的指导和启示。

33. 高文侠：《博物馆节能减排能力的提升与对策研究》，《新财经》2019 年第 8 期。

摘要：博物馆是一个为社会及其发展服务的、向公众开放的、非营利的永久性机构，在建设生态文明、推进绿色发展的大背景下，整个博物馆

节能减排体系建设有着十分重要的意义。博物馆节能减排工作涉及的层面主要包括思想宣传教育、管理制度实施、建筑设备节能、提高能源资源利用效率等方面,分析研究提出了进行资源整合、完善激励约束机制、加大先进节能技术投入等对策,构建更加高效有序的博物馆节能减排体系。

34. 董理:《守正·创新——“陕西古代文明”陈列的策划与创意》,《陈列艺术》2019年第15期。

摘要:新时期博物馆基本陈列如何与时俱进,如何满足新时代观众需求,如何彰显本馆定位、宗旨与特色,如何实现思想性、科学性、知识性、艺术性、趣味性、独特性的有机统一,是摆在各级各类博物馆面前的一道难题。本次我馆针对基本陈列提升改造,充分推行策展人制度,遵循科学策展、艺术创意、服务大众的原则,同时为保证策划与创意的充分实现,还创新实行了许多新的做法,如“全馆一盘棋”的工作理念和作风、“四驾马车”的创新管理体制、每周“六会制”的高效工作机制、纪检审计监理行政“四监督”的廉政机制、奖惩严明的安全管理制度、激发施工队伍热情和活力的施工竞赛、特殊情况采取特殊应对措施等等,相信会给各级各类博物馆在经验和方法上提供一定的借鉴。

35. 董理、曹晓明、步雁、李博雅、魏薇:《推陈出新 谱写华章——陕西历史博物馆基本陈列<陕西古代文明>提升改造工作纪实》,《中国文物报》2019年3月29日第6、7版。

摘要:2018年5月18日,陕西历史博物馆提升改造后的新基本陈列“陕西古代文明”对外开放。新陈列以鲜明宏大的主题、完善丰富的体系、全新的表现方式以及全方位的传播功能,引起社会各界的广泛关注。展出期间,观者如潮,获得了学术界和社会公众的一致好评。现就该展览的策展方针、内容设计、形式设计、宣传推广、延伸教育、文创开发等改陈工作的主要方面,尤其是在理念、体制、制度、作风、方法等方面所作的创新工作向文博界同仁汇报,期望在新时期国内博物馆建设快速发展的形势

下,对如何处理好工期与质量之间的矛盾,包括对策展人制度的完善和顺利推行等,给业界同仁在经验和方法上提供借鉴。

36. 董理:《探索老馆改陈创新之路——陕西历史博物馆新基本陈列“陕西古代文明”回眸》,《中国博物馆》2019年增刊。

摘要:基本陈列是博物馆展示信息的主体,是博物馆进行社会教育活动的主要阵地。近年来,在我国博物馆新馆建设与老馆改造中,基本陈列工作如何与时俱进、推陈出新成为一个焦点。陕西历史博物馆在基本陈列“陕西古代文明”提升改造过程中,就展览的创意、组织、设计以及配套的宣传、教育、文创开发等方面进行理念创新与实践探索,为新时代博物馆陈列展览质量的提升提供了经验。

37. 田卫丽:《陕西古代历史名人勤廉思想概论及其对现代社会的启示》,《三秦廉话》(理论卷),陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社,2019年8月。

摘要:在我国漫长的封建时代,曾经有过不少清官良吏,其中有许多著名人物出生、活动在陕西地区,如西汉的张汤、东汉的杨震、唐代的韩休、宋代的寇准、清代的王杰、林则徐及阎敬铭等等。他们为官清正,慎独慎微,一直以清廉自律而名扬千古,其勤廉思想载之史册,传之民间,至今为人们称颂。更值得一提的是,在陕西这片土地上至今遗留下来一批与这些清官廉吏直接相关的珍贵遗产。本文选取几个陕西历代廉吏的典型代表,以他们一生的重大活动为出发,结合其所处的时代环境,对这些历史人物的廉政故事进行梳理,从而总结他们的勤廉思想,并指出对当今反腐倡廉工作的启示。

38. 马晋川:《浅说<长安丝路东西风>的艺术设计》,《陈列艺术》2019年第3期。

摘要:陕西历史博物馆发挥地域、藏品以及学术优势,以在新时代讲好长安丝路为使命,制定系统的展览计划。2017年11月推出原创特别展



览“长安丝路东西风”，该展览以本馆的汉唐文物藏品为主，同时精选陕西省内其他博物馆和甘肃、宁夏、青海、新疆五省（区）反映东西方文化交流的代表性文物 140 件（组），展示了汉唐中国以首都长安——丝路起点为代表的中华文明。展览举办以来，引起强烈的社会反响，好评如潮，而且荣获第十五届（2017 年度）“全国博物馆十大精品陈列”精品奖，作者作为展览设计者在文章中从设计理念创新、展厅空间融合历史和地域文化以及互动体验让文化遗产活起来三个方面阐述了该展览的艺术定位、设计思想和创新理念，简洁生动又不失专业性。

39. 王妮：《博物馆里的“中国年”——浅谈<民俗遗珍——朱仙镇年画精品展>设计》，《陈列艺术》2019 年第 15 期。

摘要：“民俗遗珍——朱仙镇年画精品展”设计通过新年猜谜的形式展示开封朱仙镇木版年画的形成、发展与影响、制作和使用。通过一串谜题，让观众一边解谜一边参观，激发观众浓厚的兴趣，为观众呈现一个充满中国年味的展厅，在喜气洋洋、热热闹闹的喜庆气氛中观看展览。

40. 姜涛：《博物馆展览互动交流的实践与思考——以陕西历史博物馆交流展为例》，《2019 京冀晋豫陕五省市博物馆理论与实践研讨会论文集》，河南美术出版社，2019 年 11 月。

摘要：陈列展览是博物馆业务工作的中心环节，其既体现了一个博物馆的藏品收集和研究成果，又为向公众进行宣传教育提供了阵地。随着时代的发展和公众文化生活需求的增加，博物馆除了利用自身的藏品和平台举办展览外，博物馆作为文化互动的平台，馆际之间的展览交流合作也多了起来。文章从“近年来陕西历史博物馆展览合作的实践”“博物馆作为文化互动的平台馆际展览合作引发的思考”“加强博物馆展览合作交流还应思考的几个问题”三个部分详细地解读了陕西历史博物馆自开馆以来注重策划原创展览的同时，注重博物馆馆际展览的交流合作，利用合作办展、联合办展、推出交流展、引进交流展、交换展览及帮扶式展览等模式

进行馆际间展览互动交流成果，以及由此引发的诸多思考。

41. 曹琳娜：《陕西历史博物馆官方微信在博物馆教育传播中的作用与思考》，《魅力中国》，2019 年 8 月。

摘要：随着现代社会科学技术的迅猛发展，博物馆在新技术领域的应用也极为迅速。多媒体、新媒体、数字化、虚拟现实、物联网、云计算、大数据等概念不断涌现，博物馆也不断运用这些技术尝试为观众提供更好的观赏体验和服务模式。而博物馆微信公众平台的应用则是一个便捷高效的途径。它的出现为博物馆行业的服务创新带来了全面升级，对博物馆的传统社会教育也带来全新的变革。本文以陕西历史博物馆微信平台为观察对象，思考博物馆自媒体在博物馆教育传播中的作用，以及用微传播的形式传递历史的广度和深度。

42. 曹琳娜：《博物馆微信平台在展览互动及教育活动中的作用——以“长安丝路东西风”临展活动为例》，《人文之友》2019 年第 19 期。

摘要：新媒体交互式、数字化的传播方式不断推动着博物馆未来发展的新方向，给博物馆带来了举足轻重的影响。博物馆如何更高效便捷地与公众分享文化资源，提升社会公共服务能力，是博物馆建设中一项重要的研究课题。近年来博物馆在微信与微博领域的探索与发展，进一步拉近了博物馆与公众之间的距离。陕西历史博物馆以官方微信为平台，在线上教育及线下体验方面进行了一些积极的探索，自 2016 年起策划了十多场观众线上线下互动体验活动。本文以 2018 年的“长安丝路东西风”临展为例，分析博物馆临展的另一种教育体验方式，探讨博物馆利用新媒体拓展传统功能、提升用户体验、思考当下文化传播的新途径。

43. 翟战胜：《陕西历史博物馆馆史钩沉》，《陕西历史博物馆论丛》第 26 辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2019 年 12 月。

摘要：在陕西历史博物馆面临新建馆舍问题的时候，通过检索文献和档案资料，梳理陕西历史博物馆馆史上的几次新建馆舍想法的提出和建设

过程,以期对新建馆舍的选址和建设规划有所裨益。并利用检索文献和档案资料对我馆的建馆时间进行了探讨,认为1944年我馆的建立是陕西历史博物馆的最早建馆时间,2019年为建馆75周年;同时,认为我馆建于1991年的说法也有一定的合理性,将我馆上溯到1909年陕西劝业陈列所的观点则不能成立。

44. 徐四胜(第二作者),《vba编程在Excel表格中的应用》,《电子世界》2019年第5期。

摘要:办公软件中excel表格得到广泛的使用,如果能同时把编程渗透到表格里面,则会有意想不到的效果。特别在数据分析、计算以及自动形成编号标签等领域,更适合两者的结合。

### 文物保护

1. 王佳、郭岚、魏博:《几件铁器的科学分析和保护修复》,《文博》2018年第4期。

摘要:本文运用X射线探伤、数码显微镜观察、X荧光检测分析等手段对5件唐代铁器文物的形貌、腐蚀产物及纹饰成分进行了分析。保护修复过程中采用了较为安全的机械方法进行除锈,并且使用了磷酸和单宁酸的缓释液对文物进行缓释处理,达到了预期修复效果。

2. 王佳、张悦:《也谈新形势下博物馆人才的管理——以文物保护修复人员为例》,《碑林论丛》总第二十三辑,陕西新华出版传媒集团三秦出版社,2018年12月。

摘要:博物馆行业受到越来越多的重视,博物馆的人员管理也成了日渐重要的工作,这其中博物馆内的文物保护修复人员与其他人员有所不同,他们与文物直接接触,与文物的安全息息相关,是博物馆的一类特殊人才,这其中的大部分人员又是临聘人员,如何有效地管理和培养他们,

就成了博物馆发展、特别是文物保护部门发展的重要问题。本文以陕西历史博物馆壁画保护部的文物修复人员管理为例，浅谈博物馆文物保护修复人员培养和管理中存在的问题以及解决办法。

3. 王佳:《Graphene – Enhanced Nanomaterials for Wall Painting Protection》,《Advanced Functional Materials》, 2018 年第 28 卷。

摘要: Wall paintings as the highly valuable treasure have been facing severe damaging problems over the years.  $\text{Ca}(\text{OH})_2$  as a promising material to protect them has been studied for more than a decade. However, the synthesis methods are still costly, complex, and usually, involve an organic solvent. In addition, problems such as large particle size ( $>150\text{ nm}$ ), slow and weak carbonation, and low consolidation strength for wall paintings remain unsolved. This study demonstrates an unprecedented concept of wall painting protection enabled by graphene – enhanced nanomaterials through strategically synthesizing  $\text{Ca}(\text{OH})_2/\text{graphene}$  quantum dot (GQD) nanohybrids using a facile and economic aqueous method. The nanohybrids are uniform and small (center distribution at about  $80\text{ nm}$ ) and show strong adhesivity to wall painting pigments. In addition, the anti-UV absorption ability of the nanohybrids is also a significant advantage. More importantly, the  $\text{Ca}(\text{OH})_2$  is fully carbonated into a stable  $\text{CaCO}_3$  crystal phase “calcite” because of the GQD, which is crucial in wall painting consolidation. As a result, the graphene – enhanced nanohybrids show superior conservation efficiency compared to as – synthesized  $\text{Ca}(\text{OH})_2$  and commercial  $\text{Ca}(\text{OH})_2$  materials. The result opens a new direction for protecting cultural heritage using the newly emerging 2D nanomaterials.

4. 张群喜 (第四作者):《Extracting Painted Pottery Pattern Information Based on Deep Learning》, Conference Paper Publisher: IEEE, 2018。

Abstract: This paper proposes a method that can effectively recover pattern

information from painted pottery. The first step is to create an image of the pottery using hyperspectral imaging techniques. The Minimum Noise Fraction transform (MNF) is then used to reduce the dimensionality of the hyperspectral image to obtain the principal component image. Next, we propose a pattern extraction method based on deep learning, the topic of this paper, to further enhance the process resulting in more complete pattern information. Lastly, the pattern information image is fused with a true colour image using the improved sparse representation and detail injection fusion method to obtain an image that includes both the pattern and colour information of the painted pottery. The experimental results we observed confirm this process effectively extracts the pattern information from painted pottery.

5. 张蜓：《陕西历史博物馆馆藏纸质文物写印色料掉色原因分析》，《文博》2018年第2期。

摘要：陕西历史博物馆馆藏纸质文物种类丰富，大体可归为纸质书画、近现代纸质文物、碑帖拓片、其他纸质文物四大类，馆藏纸质文物年代多在明清以后，部分纸质文物由于纸张载体、写印色料和保存环境等因素影响出现掉色现象，其中纸张载体包含宣纸、书画纸、草纸、机械纸、相纸等，写印色料涵盖字迹材料、颜料、染料、感光材料等书写印绘材料，其写印色料掉色原因各异。对我馆馆藏纸质文物写印色料掉色原因，本文从自身性质和保存状况等方面进行分析总结，为保护修复中的防掉色处理对策提供指导。

6. 邵永梅、卢轩、张蜓：《陕西历史博物馆馆藏绢本书画文物修复工艺探讨》，《文物天地》2018年第8期。

摘要：在我国大量宝贵的历代书画藏品中，绢本书画是其重要的组成部分。本文通过对陕西历史博物馆馆藏清代绢本书画汉公氏《山水画》的修复与装裱，对其修复过程中的主要步骤及细节问题进行了初步探讨，以

期在今后的绢本书画文物修复方面有所借鉴。

7. 安红、马艺蓉、谢守斌：《欧洲古代皮革鞣制工艺研究》，《文博》2018年第6期。

摘要：对动物毛皮的加工处理是从刚被屠宰的动物原皮开始的，一般要经过将原皮脱水处理、预鞣制、再鞣制和精加工4个阶段。在国内学者已发表的若干针对中国传统皮革鞣制工艺进行研究的基础上，本研究将重点放在了对欧洲传统皮革鞣制工艺的梳理和归纳上。随着丝绸之路沿线国家和地区间交流与合作的不断深入，以及边疆地区考古发掘和科研工作的迅速发展，相信会有越来越多的学者将视角投射到对古代皮革制品加工技术及保护修复手段的研究上，希望本文能够有助于我国的文物保护和考古工作者对欧洲制革工艺和皮革病害加深了解，为更好地研究东、西方制革工艺方面的技术差异、传播途径及相互间的影响提供有益的借鉴。

8. 马艺蓉：《修复、干预与预防性保护》，《中国文物报》2018年1月20日第6版。

摘要：近年来，随着中国文物保护事业的快速发展及其与国际接轨程度的不断加深，“预防性保护”（conservation preventive/ preservation）的理念也越来越多地受到了国内文物保护行业的关注。相比较于2012年6月印发的《国家“十二五”文化和自然遗产保护设施建设规划》而言，2016年12月《国家“十三五”文化遗产保护与公共文化服务科技创新规划》的文本中，更多提到的是对文化遗产的“预防性保护”，而非前一个五年计划中所强调的“抢救性保护”。从对文物的“抢救性”到“预防性”保护的转变，虽仅有两字之差，却无疑显示出国家对文物保护工作的要求在向更高和更深的层面上不断提升。然而，如何能够让基层保护单位的文物管理者和修复人员更好地认识和理解这个转变，从而真正将文物的预防性保护工作重视和践行起来。笔者以为，有必要将“干预”（intervention）一词引入到“修复”这个概念中。



9. 杨文宗：《如何揭取搬迁并异地保存——唐韩休墓壁画的保护》，《典藏》2018年第1期。

摘要：韩休墓位于陕西省西安市长安区大兆乡郭新庄村南。2014年2月陕西历史博物馆与陕西省考古研究院联合对该墓葬进行了抢救性发掘。发掘显示，韩休墓为长斜坡墓道，单砖室墓，坐北朝南。墓葬南北长40.6米，由墓道、5过洞、5天井、6壁龛、封门、甬道和墓室等几部分组成，虽遭到严重盗扰，但墓葬形制基本完整。在发掘过程中发现墓道、过洞、天井部分仅在墙面隐约有白灰层及红色影作木构痕迹，甬道与墓室中壁画保存完好，绘制有精美的乐舞图、山水图等。鉴于抢救性发掘，无法进行原址保护，遂对该墓葬进行搬迁保护。

10. 孟元亮：《唐懿德太子墓壁画青龙、白虎图的分析检测与保护修复》，《文博》2018年第5期。

摘要：懿德太子墓是迄今为止发掘的规模最宏大的唐代墓葬，墓道两壁保存的青龙、白虎图壁画为国家一级文物。由于揭取时间较早，现存相关资料有限，且自2011年迁入陕西历史博物馆唐墓壁画珍品馆以来，多年没有进行细致全面的体检与保养。2017年8月，壁画基地科研人员对其进行了全面的体检与保护性修复，建立修复档案。在此次壁画保护中，主要采用高科技检测手段，如超景深显微成像、激光拉曼、X射线荧光等仪器，对其本体存在的各种病害进行了确定。依据检测结果制定了保护修复方案与工艺流程，对壁画上潜在的和已出现的病害进行了科学、规范的修复。通过保护修复，达到了既保留文物的历史价值又提升其艺术观赏价值的目的。本次工作的另一个研究成果是通过科学检测证实，唐墓壁画珍品馆展柜内环境适合壁画的长期保存，同时对壁画使用的颜料进行了初步分析与确认。

11. 金紫琳：《浅谈壁画保护修复实验室的建设——“全国馆藏文物保护、修复专业技术培训”启示》，《陕西历史博物馆论丛》第25辑，陕西新华出



版传媒集团 三秦出版社, 2018 年 12 月。

摘要: 笔者参加“全国馆藏文物保护、修复专业技术培训”后, 结合培训内容, 对我馆壁画保护修复实验室的建设产生几点感想, 主要有: 1. 壁画修复工作需要注重传统修复方法结合现代科学技术; 2. 壁画修复实验室建设不仅要提升硬件水平, 更要加强人才队伍建设; 3. 制定规范科学的规章制度, 才能保障实验室的正常运行。

12. 王佳:《传承与发展——陕西历史博物馆馆藏壁画保护修复的探索之路》,《文物天地》2019 年第 10 期。

摘要: 壁画是中国绘画的主要组成部分。古代壁画, 特别是唐代墓葬壁画的保护研究, 一直是文物保护的热点, 唐代墓葬壁画以关中地区为代表的陕西唐墓壁画无疑是最具代表性的, 而这些唐墓壁画绝大多数目前都收藏在陕西历史博物馆内。陕西历史博物馆收藏的唐代壁画, 包括陕西关中地区出土的 20 余座唐代贵族墓壁画共 641 幅, 1200 多平方米, 其数量之多、等级之高、保存状况之好且具有比较完整的序列性, 这在全国乃至全世界都是绝无仅有的。这些壁画揭取的时间不同, 加固修复的材料和方法以及保存的状况各有不同, 它们记录了我国不同时期墓葬壁画揭取保护修复的方法、工艺、材料, 也反映了墓葬壁画揭取保护和修复技术不断提高的历史发展过程, 堪称一部厚重的新中国唐墓壁画揭取、加固、修复保护之史书。

13. 杨文宗(第一作者):《扬州重宁寺大雄宝殿彩画保护研究》,《文博》2019 年第 4 期。

摘要: 扬州重宁寺大雄宝殿处于历史上重宁寺建筑群中的主角地位, 其内部天花板、藻井所绘彩画是大雄宝殿价值的重要体现。针对彩画起翘、衬底脱落、空鼓、颜料剥落、积尘、水渍、褪色、粉化等病害, 先就彩画制作工艺和材料展开调查研究, 并在此基础上分析病害成因, 结合文献资料、分析取样、数据统计以及保护修复材料、方法筛选试验, 形成重

宁寺大雄宝殿彩画保护修复整体思路, 为保护修复实施方案的编制提供了可靠依据。

14. 张悦:《唐墓壁画颜料色彩浅析》,《文物天地》2019年第10期。

摘要:唐代是经济、文化、艺术都空前繁荣的时期,绘画艺术水平也达到了鼎盛。壁画作为重要的绘画形式,形象地记录并反映了唐代的社会风貌、典章制度、民俗民风、社会生产活动、宗教信仰、思想观念等方面的内容,是对文献的验证与史料的补充。

15. 张悦(第一作者):《西安城墙古砖表面风化病害及腐蚀机理研究》,《文博》2019年第4期。

摘要:西安城墙古砖在露天环境下经历了上百年的侵蚀,表面形成了不同程度的风化产物。为了揭示城墙表面风化病害成因与腐蚀机理,利用环境扫描电子显微镜、X射线衍射仪、红外光谱仪、热分析系统和多功能成像光电子能谱仪对盐析、剥离和泥化样品进行了检测分析。结果显示,腐蚀性盐类是导致古砖腐蚀的重要因素,盐析样品的主要物质组成为碳酸钙、石英、硫酸钠和硫酸钙,剥离与泥化样品有着相似的物质组成,均与氯化钠、硫酸钠和硝酸盐的作用有关;风化主导因素为 $\text{Na}_2\text{SO}_4$ 转化为 $\text{Na}_2\text{SO}_4 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$ 产生的结晶应力,以及 $\text{CaSO}_4$ 水合结晶压力,其中 $\text{CaCO}_3$ 与 $\text{CaSO}_4$ 的转化是关键,在此基础上提出了保护性建议。

16. 张悦(第一作者):《基于反相微乳液的陶质文物脱氯新方法研究》,《文物保护研究、实践与教育——西北大学文物保护技术专业创立三十周年论文集》,西北大学出版社,2019年8月。

摘要:氯化物引起的结晶应力腐蚀是导致陶质文物结构破坏、甚至酥粉殆尽的重要因素。由于氯离子能够与阳离子发生静电吸附,有效地脱氯技术一直是文物保护界研究的一个难点问题。基于W/O乳液体系特点,设计和制备出以环己烷为油相,聚氧乙烯蓖麻油与司班80为复配表面活性剂,乙醇为助表面活性剂,硝酸银溶液为水相的反相银离子微乳液体

系。模拟实验表明,该方法可以有效地去除陶质文物中吸附型氯离子,处理过程简单,对文物的污染小,为文物保护及相关领域脱氯技术应用提供了一个新方法。

17. 金紫琳、霍晓彤:《浅谈墓葬壁画修复的几点原则》,《文物天地》2019年第10期。

摘要:墓葬壁画修复原则是指墓葬壁画在保护修复过程中所要遵循和依据的指导理论。壁画修复原则能够规范修复过程,避免操作时由于修复师本人的审美和偏好,对壁画本体产生不应发生的干涉,从而导致有害的修复,形成因修复而产生的保护性破坏。本文论述了壁画修复工作中需要遵循的壁画修复原则,并阐述了每项原则的含义及其应用。

18. 金紫琳(第三作者):《沔西遗址出土西周原始瓷胎釉特征的初步研究》,《文博》2019年第2期。

摘要:原始瓷是中国乃至世界出现最早且初步具有瓷器特征的一种器物,研究其工艺特征具有重要的意义。为了探讨陕西沔西遗址出土的西周时期原始瓷的胎釉工艺特征,本文采用现代分析手段对原始瓷胎釉微观结构、化学元素组成、吸水率和显气孔率进行了观察与测试。通过实验得到以下结果:1. 沔西遗址原始瓷胎质粗糙;2. 沔西遗址原始瓷胎中  $\text{Al}_2\text{O}_3$  含量集中在 16.7 ~ 23.66% 之间,  $\text{SiO}_2$  的含量变化范围为 67.36 ~ 76.01%,  $\text{K}_2\text{O}$  含量在 1.55 ~ 2.11% 之间;3. 沔西遗址原始瓷釉中  $\text{P}_2\text{O}_5$ 、 $\text{MnO}$ 、 $\text{K}_2\text{O}$  含量较高于胎;4. 沔西遗址原始瓷吸水率都低于 1%, 显气孔率都低于 2%。对实验结果进行分析得出:沔西遗址原始瓷胎料可能选用含钾较高的高岭土;釉料是添加了草木灰的钙釉;原始瓷制作工艺尚处于制瓷技术的初级水平。

19. 霍晓彤、张悦:《浅谈唐墓壁画研究中的“科学与艺术”》,《文物天地》2019年第10期。

摘要:著名物理学家李政道在“科学与艺术”演讲中说:“科学与艺

术的共同基础是人类的创造力。它们追求的目标是真理的普遍性，他们象一枚硬币的两面，是不可分割的”。近年来，随着社会的发展，科学与艺术的互相渗透、互相融合已成为当今世界科学文化发展的特征之一，人们愈来愈重视科学与人文两种文化之间的关系。当前各类学科逐渐聚焦跨领域、跨专业、多学科交叉，而这一特点在文化遗产保护与研究方面体现得尤为明显。

20. 侯鲜婷：《馆藏纺织品文物预防性保护的可行性方案探讨》，《文博》2019年第1期。

摘要：纺织品文物主要由植物纤维和动物纤维加工织造而成，其材质对环境敏感，极易受各种因素影响而糟朽，糟朽破坏后的紧急修复对人力、时间、技术等要求高，很多博物馆由于客观条件限制，难以将一些珍贵的纺织品文物保存下来。相较而言，预防性文物保护在防患于未然的同时可以降低技术、人力等成本。本文从馆藏纺织品文物的特殊性及其面临的问题出发，从微环境调控、日常监测及维护、宏观管理等方面探讨纺织品文物预防性保护的可行性方案。

21. 侯鲜婷：《唐代彩绘镇墓兽的保护修复》，《文物世界》2019年第4期。

摘要：该件唐代彩绘镇墓兽原存于陕西历史博物馆库房中，在调查文物保存现状、科学检测分析的基础上，根据该件文物的本体特性、病害情况，对其依次进行了表面清理、加固、补全、作色等修复处理，恢复了文物的形貌，同时使文物得以更好地展示和保存。

22. 侯鲜婷：《唐代彩绘镇墓兽的激光显微共焦拉曼光谱分析》，《自然与文化遗产研究》2019年第7期。

摘要：激光显微共焦拉曼光谱分析技术具有灵敏度高、微区及无损等优点，可对微米级的样品进行精准分析。在样品量极为有限且难以在珍贵的文物上采集的情况下，文章采用激光显微共焦拉曼光谱仪对该唐代彩绘镇墓兽上的彩绘样品及金属锈蚀物进行分析，判定其物质组成，从而为该

文物后续的保护修复方法和材料的选择提供了科学依据。

23. 安红：《浅谈汉唐文物与中外文化交流》，《文物鉴定与鉴赏》2019 年第 13 期。

摘要：汉、唐时代所遗留下来的珍贵文物是我国封建社会经济、政治、文化空前发展的时代见证。在前人研究的基础上，结合文献记载及简牍资料，文章就汉、唐时期中外文化交流的各个层面及历史发展做了简单的论述。

24. 马艺蓉（第二作者）：《意大利纸质文物保护工作与文保教育概述——兼论中华古籍保护人才培养》，《文物保护与考古科学》2019 年第 3 期。

摘要：中国的古籍保护事业正极速发展，却也面临了许多全新的问题与挑战。而意大利在文物保护工作与文物保护教育上的成熟做法，虽然不能完全符合中国国情，却有许多值得国内参考的经验；例如：文物保护各领域间的分工与合作，修复课程设计上的文、理、实践并重，文物保护社会教育的普及，合理的学时，循序渐进的课程安排，专业的师资以及人民对于文物保护工作的热情和对文物修复师的尊敬等，均值得加以深入探讨与分析，从中汲取欧洲人的智慧，以滋养中国的古籍保护大业与文物保护百年教育。

25. 张群喜（第四作者）：《Mining painted cultural relic patterns based on principal component images selection and image fusion of hyperspectral images》，《Journal of Cultural Heritage》，Vol36, Mar. 2019.

Abstract: Because painted cultural relics are fragile and precious, traditional methods aren't suitable for analyzing them. A new domain is proposed to resolve this question: hyperspectral imaging technology can observe images when the range of the image is from visible to near infrared light. Further, this can be done without damaging the painted cultural relics. This paper presents a method that can automatically mine painted cultural relic

patterns. With this method, the principal component images are obtained via the minimum noise fraction method. A salient object detection method is used to obtain the striking images of the principal component images. The principal component image corresponding to the salient image with the largest average gradient value is selected as the optimal principal component image. The optimal principal component image and true color image are fused, in order to obtain a painted culture relic image so that the patterns are mined. Experimental data includes pottery and murals. The results show that the proposed method can automatically and effectively mine painted cultural relic pattern information that is not easily observed by the human eye.

26. 张群喜（第一作者）：《A method for the analysis of spectral imaging data from Tang tomb murals》，2019 SPIE，July2019.

**Abstract:** The murals of the Tang tombs are important materials for studying the social life of the Tang Dynasty, which have important conservation issues and historical research value. In order to preserve the tomb murals for as long as possible, it is necessary to restore the murals and accurately record the restoration location. However, the restored murals are difficult to discern directly with the naked eye. This paper proposes a method to reveal the restored areas, by extracting the main components of the spectral images of the mural with the Minimum Noise Fraction (MNF) Rotation. The location of the restored area is clearly observed from the main component. In this paper, we also proposed a new method to extract the sketches in Tang tomb murals. For the bands sensitive to the composition of the sketches, the sparsely constrained sparse non-negative matrix under-approximation method is used to decompose the optimal sketches composition, and then the sketches are automatically extracted based on the idea of layer superposition. Through the experiments on



the mural paintings in the three tombs, the results demonstrated that the proposed method could effectively perceive the area of mural restoration and automatically extract the sketches accurately and clearly, while saving manpower.

27. 张群喜:《陕西省馆藏壁画保护修复历史调查》,《2016 陕西历史博物馆壁画论坛“艺术与技术——中国古代壁画保护、研究与制作”国际学术研讨会论文集》,陕西新华出版传媒集团 陕西人民美术出版社,2019 年 7 月。

摘要:本文对陕西省 60 多年来馆藏壁画揭取、保护修复的历史进行了系统论述,并针对馆藏壁画的不同收藏机构的保护修复方法进行了总结,梳理了半个多世纪以来陕西在馆藏壁画保护修复方面的成功经验,对调查馆藏壁画病害原因及今后馆藏壁画的保护修复提供借鉴。

28. 张群喜(第一作者):《抗紫外线耐开裂透明涂层材料的制备及应用》,《中国胶粘剂》2019 年第 7 期。

摘要:以水性氟碳涂料及自制纳米氧化锌为主要原料,制备出一种透明的抗紫外线耐开裂涂层材料;分别以透明载玻片及彩绘木板为涂覆对象,通过紫外—可见分光光度计和紫外光耐候试验箱对涂层的透明性、紫外线吸收能力以及耐候性进行检测。研究结果表明:该涂层材料不仅具有高透明性,而且对彩绘层具有明显的保色和耐开裂功效;目前该涂层材料已成功应用于西安城墙敌楼彩绘保护的研究中。

29. 张群喜(第一作者):《基于光谱成像的彩绘文物新应用与新方法》,《文物保护与考古科学》2019 年第 5 期。

摘要:目前基于光谱成像的彩绘文物分析主要集中在颜料分析、信息增强、隐含信息挖掘等方面,分析方法主要采用遥感图像处理软件。针对文物数据的专门分析方法研究尚显不足,因此,本研究提出基于光谱成像的彩绘文物新应用与新方法。主要包括基于最小噪声分离(MNF)变换感知修复区域的新应用,利用感兴趣区域分析与融合挖掘彩绘文物隐含信息



以及基于稀疏非负矩阵欠近似彩绘文物线稿提取的新方法。通过在唐墓壁画、彩绘泥塑以及手绘绢画上的实验,发现光谱成像可以有效感知修复区域,提出的新方法可以有效挖掘隐含信息以及提取线稿,对基于光谱成像的彩绘文物分析研究具有重要意义。

30. 张佳:《从凤县天开寺壁画看敷金技艺在古代壁画中的运用》,《2016 陕西历史博物馆壁画论坛“艺术与技术——中国古代壁画保护、研究与制作”国际学术研讨会论文集》,陕西新华出版传媒集团 陕西人民美术出版社,2019 年 7 月。

摘要:天开寺位于陕西凤县境内,寺中有清末至民国初年绘制的“三国演义”壁画三铺。人物刻画细致入微,生动传神,工笔和写意并用,平涂与晕染兼施,特别是采用了传统技法“沥粉贴金”工艺。中国古代壁画敷金技法的三种方式:贴金、描金和沥粉贴金,都经历了从简单到复杂、从平面到立体、从粗糙到精细的漫长发展过程。这种传统技艺从北魏的敦煌石窟壁画到初唐的皇家墓葬壁画,一直沿用至明清的寺观壁画,为古代壁画增添了独特魅力,值得当代艺术家们传承和发扬。

### 翻译文章

1. (意) 斯代法诺·瓦纳科雷著,马艺蓉译:《修复中的传统与革新——庞贝米斯戴里庄园壁画的保护干预》,《2016 陕西历史博物馆壁画论坛“艺术与技术——中国古代壁画保护、研究与制作”国际学术研讨会论文集》,陕西新华出版传媒集团 陕西人民美术出版社,2019 年 7 月。

摘要:修复者对于想要实施的干预方法的筛选,需要建立在其对艺术品的了解,对哲学、美学的认知能力,以及修复技术的熟练程度等基础条件之上。此外,还要求修复者用一个经过深思熟虑的和带有延续性的视角看待修复行为,并将“保护”和“传承”作为所有干预行为的出发点。

同时,将修复师、化学家、物理学家、考古学家、建筑师与生物医学研究者紧密联系在一起,使多学科的专业性全面交汇,这是实现将艺术品传承后世这一共同目的的有力支撑。在庞贝考古遗址米斯戴里庄园壁画保护修复项目中,激光在壁画表面的清洁工作中起到了快速、有效的作用,而阿莫西林作为频繁用于人类医学的抗生素在修复中起到了去除壁画表面黑色的二氧化锰附着物的特殊效果,这些技术为多学科合作模式在古代遗址壁画的保护修复项目中的成功应用提供了可借鉴的依据。

2. (英) 罗里·奈史密斯著,苏伟译:《后盎格鲁撒克逊时代英格兰的国王和钱币》,《陕西历史博物馆论丛》第26辑,陕西新华出版传媒集团 三秦出版社,2019年12月。

摘要:从5世纪到870年,盎格鲁撒克逊英国处于历史上的“七国时代”,社会阶层日趋分明,国家形态基本定型,而随着9世纪中叶维京人的大举入侵,英格兰进入风雨飘摇的时代,阿尔弗雷德大帝在文化、政治和军事等方面卓有建树,是英格兰王权发展的重要里程碑,其身后的不列颠社会依然动荡不已,但因统一国家的基础已经奠定,封建王权的发展势头不可逆转,而对于这一盎格鲁撒克逊时代的钱币研究揭示了十世纪和十一世纪的英格兰政治和经济的复杂性,也蕴含着精神和宗教方面的重要信息。盎格鲁-撒克逊时代晚期的货币是整个王国复杂性的一个缩影。它是高度统一的,但又基于地方权力结构。它是提取和转移巨额款项的手段,但同时又受到虔诚的宗教信仰的支配。货币的独特研究价值在于它如何成为国家运转系统的重要组成部分,并且具有不同于编年史和宪章的独立研究价值,后者有时由于传播和解读而产生误解。与其他的资源一样,盎格鲁撒克逊后期时代的钱币是展示当时英格兰王国与他的人民的历史和文化的独特窗口。

## 文物鉴赏

1. 张红玲：《陕西历史博物馆藏汉代铜灯赏析》，《文物天地》2018 年第 8 期。

摘要：灯具是人们日常生活、生产劳动中广泛使用的器具。到了汉代，随着经济的繁荣，灯的使用也更加普及，灯具不仅在样式上更加丰富多彩，而且在功能的设计上更是匠心独具。另外，随着汉代冶铁业的发展，青铜器的生产倾向于日常生活器皿，尤以青铜灯具最为典型。文章选取了几件陕西历史博物馆馆藏最具代表性的汉代青铜灯具，从这一时期青铜灯具的器型、形态、装饰纹样来说，以素面为主，人物、动物造型愈趋写实，结构上更加适用与合理，设计更加巧妙。汉代青铜灯具无论在种类、数量、造型上都远远地超过其他时代，从而成为我国古代灯具发展史上最重要的时期。

2. 赵青：《陕西历史博物馆收藏的五种苏常侍造印度佛像》，《文物天地》2018 年第 4 期。

摘要：唐代是善业泥制作兴盛时期，在众多唐代善业泥中带铭文的数量不多，因而较为珍贵，苏常侍造印度佛像便是当中的一类。陕西历史博物馆收藏有十余件苏常侍造印度佛像，分为五种样式，铭文略有差异。本文除对五种苏常侍造印度佛像分别作以介绍外，重点考证苏常侍造印度佛像的年代以及与印度的渊源。说明苏常侍造印度佛像与印度佛教文化传播有着密切的关系，是唐代中印佛教文化交往的重要历史见证。

3. 赵青：《多元文化互通的佳作——摩羯纹金杯》，《文物天地》2018 年第 8 期。

摘要：1983 年西安市太乙路出土一件唐代摩羯纹金杯，现藏陕西历史博物馆。本文从金杯的器型、纹饰上阐述了源自萨珊的多曲长杯以及源自印度的摩羯纹对唐代金银器的影响。这些外来文化因素在传入中国后都经

过了从模仿到创新的演变，虽然减弱了其母体本来的特征，却反映了外来文化在中国的融合过程。这件摩羯纹金杯便清晰地反映了这样的一个发展轨迹。

4. 岳敏静：《陕北画像石中的历史故事图像赏鉴》，《文物天地》2018年第8期。

摘要：历史故事图是汉代画像石一个重要的题材，全国画像石分布区均可见此类题材，各地选题却有一定的差别。陕北画像石中出现的历史故事图是经过严格的筛选，刻画在墓室墓门和内壁，是汉代统治阶级和社会主流思想的反映。陕北画像石墓位于政治统治的边缘地带，一方面深受正统儒家思想的影响，“孔子师老子”是儒家思想的真实再现；“完璧归赵”和“荆轲刺秦”表现了身为人臣的忠贞和果敢；“二桃杀三士”劝诫做人要谦虚诚恳；“周公辅成王”表现周公的大义凛然；“孙庞斗智”反映了善恶有报。另一方面也展示出本地区独特的个性，“荆轲刺秦”图是所有汉代画像石中同类主题表现情节内容最丰富的一例；“完璧归赵”图则反复出现，是东汉时期上郡、西河郡人民特有精神面貌的反映。

5. 周叶青：《秘色瓷与耀州窑青瓷的崛起》，《陕西历史博物馆论丛》第25辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2018年12月。

摘要：越窑的秘色瓷在晚唐五代时是我国的青瓷之冠，而耀州窑是北方地区第一个成功烧制高质量青瓷的北方窑口。由于茶文化的盛行，青瓷风靡整个士大夫阶层，就连皇家也对青瓷异常推崇。越窑路途遥远且供应可能存在问题，就急需在北方出现一个青瓷窑口，而身处铜川的耀州窑仅距长安80多公里，骑马两天时间往返一次应该是不难做到的，再加之是官方的行为，一道命令的下达，一两天的反馈期，在当时来说是相当高效的。而对比北方其他窑口来说，这样的高效是无法比拟的。

6. 呼啸：《邮票上的陕西历史博物馆》，《文物天地》2018年第8期。

摘要：1949年中华人共和国成立以来，邮票进入了一个全新的时期，

邮政发行的权利首次掌握在人民的手里，发行了大量反映新中国伟大历史进程、弘扬中华文明辉煌历史的邮票。1949 年以来发行的各种邮票中，涉及文物的邮票具有相当的比重，有些内容即来自陕西历史博物馆。全文以邮票上的陕西历史博物馆收藏文物为载体，浅谈陕西历史博物馆收藏的这些文物。

7. 呼啸：《陕西历史博物馆近年新征集金银器举要》，《文物天地》2018 年第 11 期。

摘要：作为历史悠久的文明古国，中国对金银制品的使用也有着长久而不间断的历史，早在距今 3000 多年前的夏商时期，就已经开始使用黄金制品。西周时期较少发现黄金制品，至春秋时期开始，黄金已经开始作为货币，至战国时期黄金已经开始用于制作器皿。此后，金银制品数量增多，使用范围与器形种类也更加丰富。全文选取了近年来陕西历史博物馆征集到自春秋战国时期至明清时期的各类金银器数十件，结合器物与史料加以介绍。

8. 张倩：《陕西历史博物馆藏鎏金银竹节铜熏炉的图像学观察》，《文物天地》2018 年第 8 期。

摘要：鎏金银竹节铜熏炉现藏于陕西历史博物馆，属汉晋时期流行的熏香器具博山炉。其造型融合了多种意向：“山”与帝王封禅祭山有关，体现了皇权天授，也反映出汉代神仙方术之说的盛行；“龙”表明了熏炉的皇家身份，象征帝王威仪；“竹节”取意君子气节，与汉构建统一思想、宣扬教化的进程相匹配。熏炉长柄的造型和炉身下部“有角神兽”的纹样，暗示与中亚、西亚文化交流的可能性。

9. 王晶晶：《岁月留影——陕西历史博物馆珍藏的两台相机》，《文物天地》2018 年第 8 期。

摘要：陕西历史博物馆不仅有丰富的古代出土文物藏品，还珍藏了大量品种多样的近现代文物，这些与我们相隔并不久远的老物件，同样承载

着其时代的特质。藏品中有两架抗美援朝时缴获的旁轴相机，机身小巧，方便携带，在五十年代二战结束不久的各国经济还不景气的萧条时期，这种生产成本较低的相机是新闻记者特别是战地记者特别喜欢使用的机型。而朝鲜战争成为日本经济的晴雨表，启动了日本的经济繁荣，使其照相机的生产也后来居上，赢得了世界市场。

10. 罗晓艳、高小超、权敏：《抔土成器 火中智慧——陕西历史博物馆藏史前陶器》，《文物天地》2018年第8期。

摘要：陶器是为适应盛储、炊煮和饮食的需要，随着人类社会进入新石器时代的定居生活而出现的。在距今约七八千年的新石器时代早期遗存中就发现有陶器，随着制陶技术的发展，陶器的器型和种类日趋增多，纹饰多样，造型美观。本文主要对收藏于陕西历史博物馆的史前陶器中的典型器进行梳理，并作简单介绍。

11. 张佳：《冰冷的奢华——唐代墓志纹饰艺术》，《文物鉴定与鉴赏》2018年第7期。

摘要：墓志是我国古代特有的艺术形式之一。唐代墓志不仅具有史料文献和书法艺术价值，同时其纹饰风格鲜明，雍容典雅，反映了7—10世纪装饰图案的独特风貌，是民族文化遗产的重要组成部分。本文对唐都长安地区出土的墓志纹饰内容进行分类整理，并分别对花草纹、瑞兽纹、云纹、几何纹等纹饰的艺术特征和表现手法进行分析研究，展示了其独特的艺术魅力。

12. 张晓艳：《追溯馆藏北朝佛教造像的神韵》，《陕西历史博物馆论丛》第25辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2018年12月。

摘要：佛教始于古印度，佛像最初也出现在古印度北部的犍陀罗和中部的马图拉地区。在我国两汉之际，佛教是传教僧侣和商队沿着丝绸之路传入中国内地。早期佛像的出现主要分布于长江流域，如四川乐山麻浩东汉崖墓、柿子湾崖墓、彭山夹江崖墓等。佛像一般出现在墓葬门楣之上或



随葬器皿之中。现有最早的纪年佛像为美国旧金山亚洲艺术博物馆藏的后赵建武四年（公元 338 年）鎏金铜坐像。在我国佛教历经了漫长的历史演变过程，它发轫于汉代，风靡于魏晋南北朝，继盛于隋唐，没落于明清。在佛教造像研究中，南北朝特别是北魏时期的佛教造像是中国造像艺术史中一个重要组成部分。因此，对其研究有着相当重要的意义。

13. 李湛：《四神规矩纹铜镜与汉代六博》，《文物天地》2019 年第 11 期。

摘要：铜镜是古代人们日常生活中不可或缺的物品。本文介绍了现藏于陕西历史博物馆的汉代四神规矩纹铜镜。以此为出发点，从它最具代表性的 T、L、V 符号切入，探讨了这种符号与汉代“六博”游戏之间的密切关系。结合史料与相似文物资料，最终展现了古人“法象天地、维络天宇”的宇宙哲学观。

14. 田卫丽、张红玲：《从陕西历史博物馆藏唐墓壁画看唐代狩猎之风》，《文物天地》2019 年第 10 期。

摘要：狩猎在唐代十分盛行，是当时唐人追求豪华生活的一种休闲享乐方式。唐人事死如生，生前喜好狩猎活动，在死后墓葬中，以狩猎场面作为器物装饰纹样便成为唐代艺术品中常见的表现题材，在墓葬壁画、陶俑、铜镜及金银器中均有所体现。其中，考古出土的唐墓壁画作为独一无二的文物，以纪实性的画卷生动地反映了当时的狩猎之风，它为我们研究唐代狩猎活动及其唐人的生活面貌和时代风尚提供了珍贵的实物资料。陕西历史博物馆藏有一批狩猎题材的唐墓壁画，再现了唐代狩猎场景及其狩猎中助猎动物的生动形象。

15. 赵青：《从罗马到长安——陕西历史博物唐代高足金、银杯解读》，《文物天地》2019 年第 9 期。

摘要：高足杯源于公元 1 世纪的罗马，在公元 4 世纪建立的拜占庭帝国仍然因袭了这一传统器物。随着与拜占庭交往密切，高足杯在南北朝之际已传入中国，唐代达到了顶峰。活跃在丝绸之路上的萨珊波斯人、粟特



人、突厥人是中国与拜占庭交往的中介，也使高足杯不可避免地渗入了西亚、中亚地区的因素，唐人在吸收外来文化的过程中又使之向中国化过渡。本文对馆藏唐代金银器中高足杯进行器型分类，并与中外高足杯作以比对，论述了一千年多前东西方两大文明中心——罗马与长安渐进式的文化交流与融合。

16. 赵青：《陕西历史博物馆藏唐墓壁画中的鞞囊考》，《文物天地》2019 年第 10 期。

摘要：中国古代佩戴鞞囊始于周代，终于辽代。唐代鞞囊的使用达到了历史的顶峰，馆藏唐墓壁画中的鞞囊形象真实地反映了唐代使用鞞囊的情况。本文试图以陕西历史博物馆馆藏唐墓壁画为线索，将鞞囊按照形制分为马蹄形、半圆形、椭圆形三类，对其渊源及所具有的历史内涵做以论述，并通过唐墓壁画中身份各异鞞囊佩戴者说明唐代鞞囊的使用除章服制度所规定的官员佩戴外，已具有一定的普遍性和随意性。

17. 岳敏静：《陕北神木大保当 M11 画像石赏鉴》，《文物天地》2019 年第 10 期。

摘要：神木大保当 M11 左右门柱画像石目前在陕西历史博物馆汉代部分展出，这组画像石于 20 世纪 90 年代出土。由于墓室早年遭破坏，画像石仅存左右门柱和左右门扉。其中左右门柱画面特殊的主题引起了极大的关注。分别为男女主神，周围有楼阁图、龙虎图等。根据画面的题材，将不同的主题分别讨论，分别是楼阁图、阴阳主神图、龙虎图。这组画像石特征鲜明，表现在：第一，色彩鲜艳，令人耳目一新；第二，将阴阳对称思想表现得淋漓尽致。陕北画像石作为中国汉代重要的画像石分布区之一，时代较其他地区晚，而且由于特殊的地理位置，表现出独特的风格。以阴阳观念为指导，刻画了表现阴阳特征的日月、规矩等象征物，同时将主神刻画为人首鸟身、头插羽毛装扮，融入了少数民族风格，表现出独特的边疆特色。

18. 周叶青：《试说唐墓壁画中的旗与执旗人》，《文物天地》2019年第10期。

摘要：本文通过整理陕西历史博物馆藏的唐墓壁画画面中旗与执旗人的形象，并结合文献中记载的用旗规制，来初步探索当时贵族用旗制度。在结合文献以及画面的过程中，了解到画面与文献有相符合的地方，也存在一定冲突，但基本可以判定红色旗子为最基本的旗子，并且还有各色旗子与动物纹旗子用于标识队列，而三人一组的旗队是否是最基本的旗队配置。文章最后还提到了旗子的功用不仅仅用于标识，在狩猎出行时旗队围绕狩猎部队而保证队伍的完整性并与先头部队交互，以免在狩猎之初打草惊蛇。

19. 王西梅、周叶青：《试说陕西历史博物馆藏明代铜爵》，《文物天地》2019年第11期。

摘要：本文详细介绍了陕西历史博物馆藏的几件明代铜爵，并且与西周铜爵进行对比，从器形与工艺两个角度说明了明代铜爵与西周铜爵的异同，并且做了初步的判断。而当时明代的人为什么会使用这些铜爵呢？结合器物上的信息和当时的社会背景，我们大致了解到，当时明代社会上存在各种信仰崇拜鬼神，而这些信仰让儒生们认为，相信鬼神有违儒家以人为本的思想，明代儒士需要通过礼制来加强以人为本的人本精神，摒弃鬼神，而爵一类的礼器则是推行这一思想的重要媒介。

20. 杨亮：《丹青勾勒时代烙印——唐章怀太子墓内侍》，《文物天地》2019年第10期。

摘要：唐章怀太子李贤是唐高宗和武则天的次子，举止端庄，年少读书便过目不忘，才华显著，深受高宗喜爱。因武则天认为他含沙射影地将自己比作吕后，以私藏武器、图谋不轨为借口，将李贤废为庶人，流放到巴州（今四川巴中）。公元684年，李贤在巴州自杀身亡，年仅31岁。唐中宗复位后，于公元706年即武则天死后的第二年将李贤遗骨迁到乾陵陪葬。公元711年，唐睿宗追封李贤为“章怀太子”。本文通过对章怀太子

墓第三过洞东、西两壁的两组内侍图介绍分析,结合唐内侍制度窥视出内侍省六局的职责特征,可以看出唐代内侍省的设立,完善了宦官制度,是封建制度下独有的特色机构。

21. 张佳:《带垂钿跨花腰重——唐代女子的腰间佩饰》,《文物天地》2019年第10期。

摘要:唐代妇女服饰风格多样,襦裙装、胡服和男装各具特色。作为“点睛品”的腰间佩饰在外形、色彩、声音方面,慧心巧思,个性十足。既彰显个人喜好又暗示身份地位,同时与服装整体风格相得益彰,传达出女子对美丽时尚的向往和追求。本文主要依据唐墓壁画及石椁线刻画,并结合出土文物和历史文献,对其种类、名称、使用情况进行梳理,进而探讨唐代妇女腰饰的历史文化内涵及其在中国服饰发展史上的地位。

22. 张佳:《唐代妇女的腰间佩饰——以唐墓壁画和石椁线刻画为中心》,《法门寺博物馆论丛》第十辑,陕西新华出版传媒集团 三秦出版社,2019年12月。

摘要:唐代妇女服饰风格多样,襦裙装、胡服和男装各具特色。作为“点睛品”的腰间佩饰在外形、色彩、声音方面,慧心巧思,个性十足。既彰显个人喜好又暗示身份地位,同时与服装整体风格相得益彰,传达出女子对美丽时尚的向往和追求。本文主要依据唐墓壁画及石椁线刻画,并结合出土文物和历史文献,对其种类、名称、使用情况进行梳理,进而探讨唐代妇女腰饰的历史文化内涵及其在中国服饰发展史上的地位。

23. 蔡淋:《浅析唐墓壁画中的胡服仕女形象》,《文物天地》2019年第10期。

摘要:唐墓壁画具有极高的历史价值和艺术价值,直观地反映了唐代宫廷和贵族阶层的生活,为研究唐代社会提供了重要的实物资料。唐墓壁画中描绘了大量着胡服女性的形象,这种独特的现象却只有在唐代出现,是典型的时代产物。服饰文化作为社会生活体系的一个重要部分,在一定程度上反映了当时社会的价值取向和国民的精神需求。因此,胡服仕女形

象应该是受到唐代所不同与其他朝代的特殊国情影响的产物，从一个侧面反映了唐代社会的开放与兼容。

24. 屈利军：《唐代壁画中的花鸟动物画》，《2016 年陕西历史博物馆壁画论坛“艺术与技术——中国古代壁画保护、研究与制作”国际学术研讨会论文集》，陕西新华出版传媒集团 陕西人民美术出版社，2019 年 7 月。

摘要：唐代是中国绘画发展的最重要的时期，特别是花鸟画，从题材范围、绘画技巧无疑确定了中国花鸟画新的格局。本文从现在发现的唐至五代时期花鸟壁画中的技法风格上进行比较分析，表明了唐代花鸟画逐渐进入了成熟期，特别是独立题材花鸟画的出现证实了花鸟画科在唐代完全形成。中国花鸟画具有以写生为基础，借物抒情、托物言志的优良传统。中国花鸟画的“写生”不同于西方的“静物写生”。而是着重于对花鸟形态特征的表现，着重描写动植物的生命力及其特征，表达对自然和生命的体验与感受。借物抒情、托物言志则是人对动植物审美的移情表达，集中反映了人与自然的审美关系。因此，中国画家在欣赏梅、兰、竹、菊、松、虎、鹰、牛、马、鹤等动植物时往往赋予它们一定的“社会属性”，作画立意时便借其抒发情怀、表达人生志向。花鸟画不仅仅是个体性的存在，它反映出中国文化更深刻的寓意。花鸟画是一种绘画的特殊题材，它的模糊身份构成了古代人文画的本体，对研究中国文化的人文精神风貌具有特殊的标本价值。

### 文史随笔

1. 杨东晨（第一作者）：《论中国文化元圣周公》，《陕西历史博物馆论丛》第 26 辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2019 年 12 月。

摘要：本文包括周公有条件对以前文化进行整合、周公对宗教和制度文化的整合、周公对远古和华夏文化的整合与贡献三部分，全面论述了曾

任“摄政王”的周公，又是整合周朝及以前文化的首位圣人。

### 书籍评论

1. 张维慎：《研究两汉三辅政区、职官与人口的成功之作——〈两汉三辅研究：政区、职官与人口〉评介》，《商洛学院学报》2019年第5期。

摘要：贾俊侠等所著《两汉三辅研究：政区、职官与人口》（长安历史文化丛书）于2019年3月由陕西人民出版社出版，该书融合了历史地理与职官制度，对两汉时期三辅的政区、职官以及人口作了深入研究。通览全书，该书有以下五个特点：第一，作者把研究对象置于两汉三辅的立足点上意义重大。第二，结构完整，层次分明。第三，采用“二重证据法”，方法科学。第四，作者把大量纷繁复杂的人或事绘成图表，寓繁于简，对于分析问题起到了纲举目张的作用，使本书大为增色。第五，分析细致入微，时有创见。

# 课题、专利





### （一）国家级课题

1. 国家自然科学基金项目：“彩绘文物颜料层微结构的光学相干层析成像技术研究”，该课题是陕历博联合西北大学物理系合作申报的国家自然科学基金项目，2013 年 9 月立项，西北大学忽满利教授为课题第一负责人，我馆张群喜副研究馆员是课题第二负责人，课题主要研究壁画彩绘文物颜料层光谱特性，彩绘颜料层微结构成像研究及其病害状况；基于光学相干层析成像技术（OCT）研究适于古代壁画彩绘颜料层三维诊断及数字化方法；基于 OCT 方法开展壁画彩绘颜料层微结构诊断分析，建立三维诊断及数字化方法，并实际应用于有关壁画、彩绘、玉器、陶瓷器等各类文物的诊断分析研究。2018 年，在前期研究的基础上，开展不同彩绘颜料样本的光谱特性检测分析；制作不同颜料的多层次实验样本，并进行彩绘层微结构检测分析，同时实际应用于相关唐墓壁画样本、深圳博物馆早期瓷器表面釉层层三维检测，效果良好；揭示壁画颜料层起甲等层位结构，效果良好。总结研究成果，该项目完成 20 余种彩绘颜料光谱特性分析，完成多层次颜料样本的微结构检测，并检测部分唐墓壁画样本的颜料层微结构，开展相关瓷器表面釉层的检测，取得良好效果。结项报告提交自然科学基金委，2018 年 3 月 19 日通过结项审核。
2. 国家社会科学基金西部项目：“唐代墓葬中的胡人形象研究”，该课题是 2013 年立项的国家社会科学基金西部项目，课题负责人杨瑾。本课题主要对考古资料中的胡人形象进行文献学、考古学、历史学、民族学、计量学等多学科的综合研究。通过梳理本领域的国内外研究前史、选题的前沿性和学术性、采用的基本材料、选题的创新性，以及研究方法等，对文物资料中的胡人形象进行综述，勾勒出课题研究的学术支撑，对唐墓出土的胡人陶俑、唐墓壁画中的胡人形象、其他文物资料中的胡人形象（玉器、骨

器、铜镜、丝绸等) 进行系统研究, 在中外文化交流的宏观历史背景下探讨胡人与唐代社会, 包括胡人汉化与汉人胡化的交错进行。以高度概括的语言阐述唐墓资料中胡人群体出现的规律、意义、影响等。在新近史学潮流发展背景下, 探讨“他者”文化的形成及其对中华民族的融合、唐朝政治经济文化以及城市发展等方面的重要影响。2018 年 9 月结项。

## (二) 省、部级课题

1. 陕西省社会科学基金古籍整理与研究类项目: “陕西历史博物馆藏全形拓金文及题跋资料综汇”, 该课题为陕西省社会科学基金一般项目, 项目起止时间 2018 年 9 月 30 日至 2020 年 9 月, 立项号为 2018GJ02, 获得资助 20000 元, 成果为研究报告。项目负责人为陕西历史博物馆文物保管部副研究馆员万晓, 主要参与人有文物保管部副研究馆员李文怡、馆员王晶晶、杨洁。现已发表论文 2 篇, 万晓、范秦宏: 《馆藏青铜器全形拓卷轴赏鉴》, 刊《陕西历史博物馆馆刊》第 24 辑, 2017 年; 王晶晶: 《陕西历史博物馆藏太保玉戈全形拓考释》, 刊《文博》2019 年第 1 期。
2. 陕西省科技厅项目: “新型纳米材料在馆藏壁画保护中的应用创新团队”, (简称“应用创新团队”) 是我馆申报的陕西省科技厅项目, 合作单位是西北工业大学材料学院。项目期限 2015 年 6 月 1 日至 2018 年 6 月 1 日, 团队成员由我馆、陕西省考古研究院、西北工业大学等长期从事壁画保护、修复、研究以及材料科学的专业人员共 22 人组成。团队带头人是西北工业大学材料学院教授李炫华, 我馆程旭、文军、张群喜、许文忠、王佳参加。团队主要探讨纳米新材料在壁画无损检测、壁画修复、壁画色彩保护中的应用并对新型纳米材料在壁画保护中的应用建立行业标准。2019 年, 研究纳米氮化硼对氢氧化钙可控制备的影响, 阐明氮化硼加入量对氢氧化钙晶体尺寸的影响规律, 制备了大尺寸 BN 纳米片与纳米化氢氧化钙杂化结构

BN-Ca (OH)<sub>2</sub>, 发现了饱和度诱导的刻蚀-析出机理, 实现 BN-Ca (OH)<sub>2</sub> 梯度分布的壁画修复与防火多功能设计。相关成果以论文 “Dual-Functionalities of Few-Layered Boron Nitrides in the Design and Implementation of Ca (OH)<sub>2</sub> Nanomaterials Toward an Efficient Wall Painting Fireproofing and Consolidation” 发表在 ACS Appl. Mater. Interfaces (2019, DOI: 10.1021/acsami.9b00826)。2019 年 5 月 28 日, 项目进入结项准备, 根据《陕西省科技计划经费监督管理办法》, 陕西省科技厅委托陕西中润会计师事务所对“创新团队”项目进行财务审计, 西北工业大学、陕西省考古研究院项目相关人员来馆一同参与审计工作。审计公司对我馆、西北工业大学、陕西省考古研究院三家单位准备的结项资料进行审计核查。其中我馆负责的分项目部分已通过陕西省财政厅财务审计。

3. 陕西省文物局课题: “优秀传统文化传承发展研究与对策——以博物馆提升改造为例”, 课题负责人: 西安建筑科技大学信息与控制工程学院教授王慧琴, 课题参与者(我馆): 谭前学、李湛。课题经费: 25 万元, 课题起止时间为: 2018 年 9 月至 2020 年 8 月。

### (三) 馆内课题

#### 2018 年

2018 年 1 月 28 日, 馆学术委员会召开课题结项会, 通过已完成馆内科研课题的结项评审, 包括 2013 年立项课题 7 项和 2016 年立项课题 2 项。分别是 2013 年立项的张维慎负责的“跪拜俑与中国古代跪拜礼”、梁桂林负责的“武周时期的长安”、杨效俊负责的“陕西省新出土墓室壁画的调查研究”、呼啸负责的“陕西历史博物馆与社区文化建设调查研究”, 王莉负责的“陕西历史博物馆古琴整理与研究”、田小娟负责的“先秦佩饰研究”、李湛负责的“陕西历史博物馆营销探索”; 2016 年立项的师小群负责的“陕西历史博物馆

新入藏墓志研究”、呼啸负责的“经济社会发展变迁专项征藏调研”。

### 2019 年

2019 年 10 月 16 日，馆学术委员会召开课题结项会，通过已完成馆内科研课题的结项评审，包括 2014 年立项课题 1 项、2016 年立项课题 2 项和 2017 年立项课题 1 项。分别是：

1. “墓葬壁画揭取工艺优化研究”。2014 年立项的馆内课题，课题负责人杨文宗，王佳、张蜓参加。主要针对近年来国内外墓葬壁画的揭取方法、工艺、材料进行比较研究，总结归纳各种揭取方法的特点，优化壁画揭取方法。发表论文 5 篇，杨文宗、张媛媛：《古代墓葬壁画传统揭取技术之思考》，刊《2014 年“全球视野下中国古代壁画保护研究”论文集》；杨文宗、张蜓、王佳：《馆藏唐墓壁画病害综合研究》，刊《文博》2017 年第 5 期；杨文宗、张媛媛、王佳：《唐韩休墓壁画保护现状调查与分析》，刊《文物保护与科技》2017 年第 1 期；杨文宗、郭宏：《我国墓葬壁画的保护方法》，刊《文物保护与考古科学》2019 年第 4 期；王佳：《小议墓葬壁画揭取过程中环境因素对壁画的影响》，刊《2014 年“全球视野下中国古代壁画保护研究”论文集》。2019 年 10 月 16 日，通过陕西历史博物馆学术委员会审核鉴定，课题结项。
2. “陕历博游客量预测模型和服务模式的计算机实现”。2016 年 6 月立项的馆内科研课题，课题负责人王军，课题组主要成员有西安财经学院讲师林华。课题研究我馆游客量的分布规律，通过实际样本验证 GM（1，1）预测模型针对具体样本准确度，验证选用傅里叶级数残差修正所得结果的准确性，从而得到灰色预测模型及选择的残差修正方法适用我馆游客量预测的结论。提交课题报告、安装程序光盘《陕历博游客量预测系统软件》以及使用说明。2019 年 10 月 16 日，通过陕西历史博物馆学术委员会审核鉴定，课题结项。
3. “博物馆法律风险防控体系建设”。2016 年立项的馆内课题，课题负责人

由田景超变动为朱铭,参加人员许晨、贺治安。课题对文博系统法律风险进行整体梳理,综合采用调查法、统计法、分析法等研究方法,以法律风险识别、评估、控制、改进四大板块为基础,从人事管理、文物安全管理、文物知识产权保护、职务犯罪预防等领域入手,提出应对法律风险的措施,从而达到构建我馆全面、规范、动态、科学的法律风险防控体系。完成我馆法律风险防控体系建设项目成果8项:《操作指引》《法律风险数据库》《重大法律风险评估报告》《法律法规库》《制度汇编库》《案例汇编库》《速查手册》,学术论文《文物系统法律风险管理体系构建之浅谈——以陕西历史博物馆为例》,刊《陕西历史博物馆论丛》第25辑。2019年10月16日,通过陕西历史博物馆学术委员会审核鉴定,课题结项。

4. “馆舍喷砂翻新外墙涂料的研选”。课题起止时间为2017年12月至2019年6月。课题负责人魏晖,参与人员王长缨、徐四胜、孟太平、杨振友。完成《馆舍喷砂翻新外墙涂料的研选》科研报告一份。2019年10月16日,通过陕西历史博物馆学术委员会审核鉴定,课题结项。

#### (四) 专利

1. 国家发明专利:“基于稀疏非负矩阵欠近似的高光谱彩绘文物线稿提取方法”,专利发明人:彭进业,闫青,张群喜。专利授权号:201810121326.8;授权公告日:2018年2月7日;专利权人:西北大学,陕西历史博物馆。
2. 国家发明专利:“基于高光谱图像降维与融合的彩绘文物图案增强方法”,专利发明人:彭进业,余凯,王珺,张群喜等。专利授权号:201810121680.0;国家知识产权局,授权公告日:2018年2月7日;专利权人:西北大学,陕西历史博物馆。
3. 实用新型专利:“一种碳纤维壁画保存盒”,专利发明人:马艺蓉、张磊、李军。专利授权号:ZL 2018 2 1348168.1;授权公告日:2019年3月8

日；专利权人：陕西历史博物馆，重庆声光电智联电子有限公司。

4. 实用新型专利：“布设有多种环境监测终端的博物馆展柜”，专利发明人：杨文宗、王佳、晏新志。专利授权号：ZL 2018 2 0580734.5；授权公告日：2018 年 10 月 30 日；专利权人：陕西历史博物馆。

# 获奖项目





## 2018 年度

1. 我馆荣获陕西省文物局 2017 年度直属单位目标责任考核优秀单位。
2. 我馆被陕西省人民检察院授予“陕西省检查系统政治思想教育基地”。
3. 我馆荣获 2018 年度全省宣传思想文化工作创新项目竞赛一等奖。
4. 陕西省委宣传部印发《关于表彰 2017 年度全省宣传思想文化工作创新奖项目的决定》，我馆“砥砺奋进的五年·迎接党的十九大”大型主题展览与全方位联动传播创新实践“借船出海，与央视合作打造大型文博探索节目——《国家宝藏》”荣获一等奖，“陕西历史上第一本文物日历——《陕博日历》”荣获二等奖。
5. “秦始皇和兵马俑”展览在英国利物浦国家博物馆举办。
  - (1) 本次展览获得中宣部 2018 年中国传统文化走出去 15 个重点项目奖。
  - (2) 国家文物局、中国博物馆协会、中国文物报社 2018 年十大陈列展览精品“国际及港台合作奖”。
6. 在第二十五届北京国际图书博览会和首届“文创汇”上，我馆研发生产的文创产品荣获“2018 年北京国际图书博览会优秀产品奖”。
7. 西安市公安局雁塔分局印发关于对文保单位 2017 年度先进集体和先进个人表彰的决定：我馆荣获先进集体，创安达标单位，程旭副馆长荣获优秀主管保卫工作负责人，刘艺同志为先进个人。我馆张攀荣获陕西省委宣传部 2017 年度全省宣传思想文化调研工作先进个人。
8. 我馆安全保卫处荣获陕西省公安厅“全省单位内部保卫工作先进单位”。
9. 我馆工会与安全保卫处工会小组分别荣获陕西省总工会“陕西省模范职工之家”“陕西省模范职工小家”荣誉。
10. 在第二十五届北京国际图书博览会和首届“文创会”上，我馆文创产品

荣获“2018年北京国际图书博览会优秀产品奖”。

11. 我馆宣传教育部荣获“2017年陕西省职业技能大赛团体金奖”，讲解员宋婷婷获得“陕西省技术能手”称号。
12. 陕西省文物局下发局直属系统“学习《梁家河》，不忘初心，牢记使命”主题征文获奖作品及人员名单，我馆倪元、李湛、何颖、任刚、王长缨、魏朝晖获三等奖，韦璐、蔡淋、白璐、高嵘、钱锡娟、刘娜、宋海霞、卢轩获优秀奖。
13. 我馆“唐妞”荣膺2018超级IP生态大会——“莱萌奖”超级IP潜力榜第一名及唯一最佳人气奖。
14. 陕西省文物局印发关于表彰省文物局直属系统参加省第十届运动会暨省直机关第八届职工运动会获奖人员的通报，我馆工会选拔的运动员参加了省文物局组队的乒乓球、羽毛球、“国家体育锻炼达标”团体、跳绳、游泳、象棋等六个项目的比赛，取得了1个一等奖，4个二等奖，2个三等奖的好成绩，并获优秀组织奖。（游泳比赛女子团体一等奖翟晓兰、陈辉；羽毛球比赛混合团体孙强、翟晓兰、王西梅、张静、牛岗、高小超；跳绳比赛混合团体马军辉、孙强、王西梅、黄方、高文侠、李冬梅、高英吉、张承博；象棋比赛团体二等奖王佳琪；乒乓球比赛男子团体三等奖杭志宏；游泳单项第一名陈辉、第八名翟晓兰）。
15. 陕西省文物局下发关于陕西省首届“博物馆教育项目优秀案例评选结果”的通知，我馆分别获得一等奖和三等奖各一个。
16. 在福州举办的“第八届中国博物馆及相关产品与技术博览会”上，我馆展馆设计第五次荣获博博会“弘博奖”之“最佳展示奖”。
17. 2018年1月，陕西省博物馆教育联盟承办的“首届陕西历史文化动漫游戏大赛”项目荣获“陕西省宣传思想文化工作创新奖”二等奖。
18. 陕西历史博物馆“丝绸之路架起沟通的桥梁”系列课程被评为2015—

2017 年中国博物馆青少年教育课程全国十佳优秀案例。

19. 陕西青年文博志愿者联合会微博荣获 2018 年度文博矩阵特别贡献奖。
20. 陕西历史博物馆荣获“中国美、劳动美”陕西省科教文卫系职工演讲比赛优秀组织奖。
21. 步雁主编的《从这里出发——古丝绸之路起点上的文明印记》荣获第一届中国西部地区优秀教育图书一等奖。
22. 冯莹同志被陕西省社会科学界联合会评为 2016—2017 年度“先进社科工作者”。
23. 刘娟荣获第九届牵手历史——中国博物馆十佳志愿者之推介活动“优秀志愿服务组织工作者”称号。
24. 徐大卫同志荣获“中国美、劳动美”陕西省科教文卫系统职工演讲比赛二等奖。
25. 胡倩同志荣获“中国美、劳动美”陕西省科教文卫系统职工演讲比赛优秀奖。
26. 贾佩霏同志荣获“陕西 2018 ‘国际博物馆日’ 全民有奖征文行动”行业组二等奖。
27. 郭宁荣获第九届牵手历史——中国博物馆十佳志愿者之星推介活动“中国博物馆十佳志愿者之星”提名奖。

## 2019 年

1. 在第十六届（2018 年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介活动颁奖仪式上，我馆“陕西古代文明”再度荣获“全国博物馆十大陈列展览精品奖”，同时我馆（陕西省文物交流中心）举办的“秦始皇与兵马俑”展览也再次蝉联“全国博物馆十大陈列展览精品推介国际及港澳台合作奖”

殊荣。

2. “博苑掇英——全国博物馆陈列艺术成果交流展（2009-2019 年）”在中国人民革命军事博物馆开幕，我馆基本陈列“陕西古代文明”继荣获第十六届（2018 年度）全国博物馆十大陈列展览精品奖之后再次获得业界的认可，荣获由中国博物馆协会和中国人民革命军事博物馆颁发的“博苑掇英”牌匾。
3. 我馆信息资料部代表陕西省文物局（陕西文物数据中心）报的“数字博物馆 AI 机器人平台”荣获第五届全国十佳文博技术产品及服务奖”。
4. 我馆宣传教育部荣获 2017-2018 年度全国青年文明号。
5. 我馆志愿者团队荣获由中央宣传部、中央文明办、全国总工会、共青团中央、全国妇联、中国文联、中国残联、民政部等部门联合颁发的学雷锋志愿服务“四个 100”先进典型荣誉——“最佳志愿服务组织奖”。
6. 在宁波博物馆举行的第十届“牵手历史——中国博物馆十佳志愿者之星”推介活动暨“讲中国故事，展志愿精神”宣讲活动上，我馆西安工程大学志愿者服务队以全国第一名的好成绩获得“第十届中国博物馆十佳志愿服务团队”荣誉称号。
7. 在北京召开的全国学雷锋志愿服务工作暨岗位学雷锋活动推进会上，我馆志愿者团队荣获学雷锋志愿服务“四个 100”先进典型荣誉——“最佳志愿服务组织奖”。
8. 中国文物信息咨询中心与新浪微博共同举办的“约会博物馆——2019 文博新媒体论坛”在北京新浪总部举行，我馆志愿者团队微博喜获“2019 年度文博志愿者特别贡献奖”的殊荣。
9. 我馆参加在泰国举办的庆祝中华人民共和国成立 70 周年“今日中国”大型专题展销会，荣获“中泰文化交流优秀参展单位”。
10. 在四川国际旅游交易博览中心举办的“2019 中国特色旅游商品大赛”

上,我馆选送的“皇后之玺”公交卡、《无尽藏》参与式解谜书籍两款产品荣获大赛金奖,“超活化系列之仕女日常”荣获铜奖。

11. 天猫新文创颁发我馆 2018—2019 “优秀博物馆文创奖”。
12. 中国文物信息咨询中心微梦创科网络科技(中国)有限公司授予我馆志愿者团队 2019 年度文博志愿者特别贡献奖。
13. 我馆图书《蓝田吕氏家族墓园》荣获中国文物学会、中国文物报社颁发的“2018 年度全国文化遗产十佳图书”证书。
14. 共青团陕西省委员会陕西省青年联合会授予我馆宣传教育部讲解员团队第十八届“陕西青年五四奖章”集体。
15. 我馆荣获陕西省文物局“二〇一八年度目标责任考核先进单位”,庞雅妮、徐合、马军辉、步雁为优秀领导班子成员。
16. 我馆被中国共产党陕西省文物局直属机关委员会评为“2019 年陕西省文物局直属系统先进单位党组织”。
17. 我馆荣获陕西省文物局 2019 年度文物安全工作先进单位。
18. 陕西省社会科学界联合会召开了第五届委员会第二次全体会议,我馆被授予“社会科学普及示范基地”称号。
19. 我馆荣获陕西省总工会颁发的“陕西省五一劳动奖状”。
20. 我馆被中国共产党陕西省文物局直属机关委员会评为“2019 年陕西省文物局直属系统先进单位党组织”。
21. 陕西省机关事务中心、陕西省发展和改革委员会联合发文《关于对我省 2017—2018 年节约型公共机构示范单位、能效领跑者和省级示范单位进行表彰的通知》,我馆荣获 2017—2018 年节约型公共机构省级机关示范单位。
22. 共青团陕西省委在陕西科技大学召开“2019 年陕西省青少年教育基地建设经验交流会”,我馆被授予“陕西省青少年教育基地”称号。

23. 陕西青年文博志愿者联合会微博荣获 2018 年度文博矩阵特别贡献奖。
24. 我馆荣获“中国美、劳动美”陕西省科教文卫系统职工演讲比赛优秀组织奖。
25. 我馆荣获西安华商网络传媒有限公司颁发的“华商网 2019 年城市文化引领奖”。
26. 我馆馆舍喷砂工程荣获 2018 年度“雁塔杯”奖。
27. 我馆鹦鹉纹系列首饰、“花舞大唐”保温杯在陕西文物系统 2018 优秀文创产品评选中分别获得二等奖和优秀奖。
28. 我馆《激发市场主体活力培育产业新动能——基于陕西历史博物馆文化产业发展调研报告》被中共陕西省委宣传部评为 2018 年度全省宣传思想文化战线优秀调研成果。
29. 陕西省劳动竞赛委员会印发关于 2018 年度陕西省劳动竞赛和助力脱贫攻坚竞赛先进集体、先进个人的通报，我馆旅游票务部荣获“2018 年陕西省劳动竞赛先进班组”荣誉奖牌。
30. 我馆荣获陕西省文物局直属系统“共圆中国梦，奋发新时代”读书学习征文活动优秀组织奖。
31. 我馆参与的 2019 年度文博盛典——文化大讲堂“书声”荣获“最具文化传承奖”。
32. 我馆印发《关于开展向崔文平等同志学习的通知》，表彰崔文平同志为优秀驻村第一书记，王琰、赵明立、刘芑、康德成、张维慎、李湛等六名同志为扶贫工作先进个人。
33. 陕西省委宣传部印发关于表彰陕西改革开放 40 周年成就展先进单位和先进个人的通报，我馆被评为先进单位，程旭、程俊、许晨、董申晨、马军辉、代军、阮永生、李康、董理、陈闵非、呼啸、步雁、廉钰、胡倩、宋婷婷、张楠、苏润静为先进个人。



34. 在高陵区举行的西安市 2018 年度学雷锋志愿服务“四个最美（最佳）”先进典型表彰暨 2019 年学雷锋志愿服务集中行动启动仪式上，我馆志愿者郭宁荣获“西安市最美志愿者”光荣称号。
35. 在由陕西青年文博志愿者联合会主办、共青团西安工程大学委员会承办的“陕西省大学生文博志愿者风采大赛”上，我馆西安工程大学志愿者团队获得“优秀风采团队奖”；我馆志愿者王一雯获得个人“最佳风采之星”。
36. 陕西省文物局印发对局直属系统微党课获奖人员表彰的通报，我馆马军辉荣获二等奖，赵慧、姜涛分别荣获三等奖。
37. 陕西省文物局印发对省文物局直属系统“共圆中国梦，奋进新时代”读书学习征文获奖作品进行表彰的通报，授予我馆党委优秀组织奖，我馆王琳、许晨、王佳荣获一等奖，马凤霞、马军辉、刘艺、刘涛、步雁、潘军荣获二等奖，代军、耿毅、侯鲜婷、荆晨曦、李博雅、潘婷、魏昂、吴崔博荣获三等奖，李梦梦、吴旻、张静、乔力尧荣获四等奖。
38. 陕西省文物局直属系统工会主办、西安碑林博物馆承办“庆祝中华人民共和国成立 70 周年——陕西省文物系统职工书画摄影展”，我馆报送的 36 副作品中 13 人获奖。绘画类优秀奖：花文、乔力尧、王建岐、张明；书画摄影入围奖：强跃、李志锋、韦纯学、康德成、高小超、冯靖然、罗黎、樊宏哲、李超。
39. 我馆工会召开 2019 年度最美员工、好人好事优秀宣讲员表彰大会，对董理等 27 名在敬业奉献、诚实守信、助人为乐、孝老爱亲方面做出突出成绩的最美员工和宋海霞等 17 名好人好事优秀宣讲员给予表彰奖励。
40. 曹琳娜撰写的《博物馆微信平台在展览互动及教育活动中的作用——以“长安丝路东西风”临展活动为例》在四川人文之友杂志社举行的全国教育（科研）论文大赛中，荣获教研成果论文评比全国一等奖。

41. 讲解员苏润静荣获陕西省文物局直属系统“爱祖国 讲奉献 敢担当”演讲比赛一等奖。
42. 志愿者郭宁荣获由西安市学雷锋志愿服务工作先进推选表彰活动组委会颁发的“西安市优秀志愿者”称号。
43. 志愿者郭宁荣获由三秦都市报、三秦网、公益记者公众号、阿里巴巴正能量联合颁发的“陕西十大公益大使”奖项。

其 他



## (一) 展览

### 主办展览：

1. “三秦华章 光耀四方——陕西周秦汉唐文物精华展”（精华版），展出时间：2018 年 1 月 9 日至 5 月 13 日，展出地点：我馆第六、七展厅。

简介：我馆基本陈列“陕西古代文明”从 2008 年开展至今，已经连续对外展出 9 年时间，但随着时代的发展，旧有的陈列已经不能反映陕西文博事业的新成就。为了满足人民群众日益增长的文化需求，我馆将于 2018 年 1 月 7 日关闭基本陈列，进行全面提升改造，2018 年 5 月 18 日将以新的面貌迎接观众。

基本陈列改造期间，为保证游客的正常参观，我馆将于 2018 年 1 月 9 日隆重推出“三秦华章 光耀四方——陕西周秦汉唐文物精华展”，此展览以周秦汉唐四个时代为主题，从 171 万件馆藏藏品中遴选出了 600 多件精品文物，堪称基本陈列的浓缩“精华版”。

此展览前承旧展、后继新展，展览时间虽然短暂，但在展陈上依然精心设计、制作精细、确保设计科学合理；我们力求创新，通过新颖的设计理念，结合精心配置的多媒体艺术品展示，在浓郁的历史和艺术氛围中突显文物历史的精神内涵，提高展品的表现力，给观众以美的享受。我馆陈列展览部部长董理介绍，展览内容分为四个单元。

第一单元是凤鸣岐山，从周族兴起、西周王朝和西周经济文化三个方面讲述西周故事。

第二单元是东方帝国，从秦国崛起和天下一统两个方面向公众讲述秦朝的兴衰。

第三单元是大汉雄风，以汉城长安、经济繁荣、汉人生活和开拓交流四个方面为切入点，展示汉代的时代特征和生活风貌。

第四单元是盛唐气象，分为东方名都、巅峰盛世、文化灿烂和丝路繁华四个小节展示大唐盛世。

“文物安全是此次工作的红线。除了对 3000 多件（套）文物进行清洁、养护工作，我们还对上展的文物制定出了文物清单，每一件（套）都进行了标注，对于脆弱文物重点制作支架或托板，并与专业公司签订维保项目合同等等，保证做到文物零损伤。”据我馆文物保管部部长梁彦民介绍，此次举办的“陕西周秦汉唐文物精华展”囊括了周秦汉唐四个时代的精华，展示了陕西的历史文化特色，突出了陕西的丰富文化内涵，彰显了陕西作为中华文明发祥地的特殊地位。尽管陕西的辉煌与荣耀早已化为历史，但已经定格于中国历史的周秦汉唐所创造的恢弘盛世却积淀了诸多值得理性张扬的精神财富，留下了大量千古释疑的文化现场以及凝聚文明成就的历史文物。

2. “陕西古代文明”，展出时间：2018 年 5 月 18 日至今，展出地点：我馆第一、二、三展厅。

简介：我馆“陕西古代文明”展览自 2008 年开展至今，接待来自世界各地的观众 1700 万人次，有 7000 余名志愿者为观众服务 40 万小时，有 4000 多名讲解员为观众讲解 50 万批次，开展各种教育活动 6000 场次，在传承传播优秀传统文化方面做出了应有的贡献。

为了满足民众日益增长的文化需求，此展览历时十个月的论证、筹备、装修、布展，经过全面提升改造，将以全新的面貌迎接来自世界各地的游客。

本年度“5·18 国际博物馆日”的主题为“超级连接的博物馆：新方法、新公众”。博物馆是连通当地社区、文化景观和自然环境的纽带。为了充分发挥这种连通作用，不断吸引新的观众并增强彼此的联系，此次博物馆之夜活动还举行了“穿越古今梦长安”的亲子家庭活动和“古乐古韵现辉宏”的唐舞唐乐赏析活动。陕西历史博物馆的工作人员及志

愿者们为观众奉上了自编自演的精彩节目，展示了博物馆人的精神风貌，表达了对博物馆及古代优秀文化的热爱。

此次博物馆之夜活动，在迎合了观众的休闲时间的同时，丰富了博物馆的参观内容。并以观众喜闻乐见、广泛参与的方式，最大限度地将文物信息传递给观众，使观众身临其境地体验唐代文化的宏伟和深邃，让“文物活起来”。

我馆作为传播文化的媒介，希望走进我馆能够引发广大观众对中华优秀传统文化的深刻解读，并引导广大观众进一步成为中华文化的传承者和弘扬者，增强民族自信和文化自信。

3. “大名鼎鼎——陕西国宝系列特展之淳化大鼎”，展出时间：2018年5月18日至8月19日，展出地点：我馆国宝厅。

简介：5月18日，国际博物馆日当天，提档升级后的我馆基本陈列正式与公众见面。开设国宝厅，是此次我馆基本陈列改造最重要的变化之一，而首先亮相国宝厅的，是来自咸阳的淳化大鼎。国家文物局曾先后公布了三批禁止出境展览的文物名单，名单中的195件（套）文物堪称国宝中的国宝，而这件淳化大鼎便名列其中，这也足见其价值。

经过近十个月的改造升级，我馆的基本陈列重新面向公众开放。其中，在展厅最显眼位置出现的国宝厅，成为整个博物馆最引人注目的地方。

在国宝厅里，十几个形态各异的铜鼎摆放在展厅内。饗饗纹鼎、史厚鼎相对小巧，高约30厘米；阳信家鼎则与饭盒差不多大，鼎身花纹细密，铭文清晰可见。不远处，馆陶家四连鼎因四鼎相连的奇特造型，不断引起观众惊叹。然而，全场最受瞩目的还是摆放在展厅中央的淳化大鼎。

淳化大鼎在地下沉睡了3000多年，经过长期的水浸土埋，原本的鲜华美已变成如今的斑驳陆离，却造就了古代青铜器特有的古朴之美。



作为国宝厅的第一位“嘉宾”，淳化大鼎引起了参观者的浓厚兴趣。

此展览以“大名鼎鼎”为主题，通过淳化大鼎展示陕西文物的魅力，讲述中国源远流长的青铜文化，以及鼎在礼仪制度中的重要地位。除此之外，展览现场还通过文字、图片和动画等不同的形式，演绎了“黄帝铸鼎”“大禹九鼎”和“问鼎中原”等众多与鼎有关的历史故事，大大增加了游客的观赏乐趣。

4. “帝国强兵——陕西国宝系列特展之秦跪射俑”，展出时间：2018年8月21日至12月20日，展出地点：我馆国宝厅。

简介：由陕西省文物局主办、我馆与秦始皇帝陵博物院承办的“帝国强兵——陕西国宝系列特展之秦跪射俑”于8月21日在陕西历史博物馆国宝厅面向公众开放。

此次展出的秦彩绘跪射俑是秦兵马俑中唯一发现的“绿脸”俑。秦俑在烧制完成后，通体均施有彩绘。然而历经两千多年，绝大多数秦俑身上只残留少许颜色痕迹。随着文物保护技术的提高，秦俑的彩绘在文保专家的手中得以保存，也让我们看到了两千多年前真实的彩绘秦俑。这件跪射俑除头发、胡须、瞳孔黑色外，脸部颜色全是石绿颜料涂成的绿色，又称“绿脸”俑。其与人们熟悉的肉红色或粉白色面孔的秦俑完全不同，极为罕见。该俑是1999年发现于秦始皇兵马俑二号坑东北部的跪射俑军阵中，它的发掘出土引起了学界的轰动，对其“绿脸”的解读专家学者也在一直研究讨论。

陕西最出名的文物，莫过于兵马俑；兵马俑之最，莫过于跪射俑。跪射俑出土于秦兵马俑二号坑东端的弩兵阵中心，共计160件，造型独特，制作精美。因此，关于跪射俑的众多谜团也等待着人们一一探索。

跪射俑是秦弩兵的一种，它的出土充分印证了秦军在冷兵器时代拥有弩兵兵种的历史事实，这种具有射程远、命中率高、杀伤力强的兵种在秦的统一战争中发挥了不可估量的作用。同时，它也是古代步兵战术

动作的生动图谱，对研究秦汉兵种具有深远意义，是研究中国兵史的珍贵资料。

跪射俑作为兵马俑中的精华、中国古代雕塑艺术的杰作，是秦朝时代精神和秦文化的最好诠释和形象表达。在经历了两千多年的岁月风霜后，它依然完整地呈现在我们面前，向世人诉说着秦帝国军事力量的雄厚、雕塑技艺的精湛、大国工匠的卓越。

该展览内容分为“稀世之俑”“骁勇之兵”“时空邂逅”三部分，在特制的低反射展柜内只展出彩绘跪射俑一件文物。展览利用大量的辅展展板、多媒体演示、互动等手段，深层次地解读跪射俑及秦代雕塑艺术、军事等背后的故事，让观众近距离感受秦俑之美及秦文化之博大精深。

这件秦彩绘跪射俑很少在国内展出，尤其是在2008年在我馆展出后第二次亮相我馆。此次展期为三个月。

5. “不忘初心，砥砺前行——陕西历史博物馆改革开放建设成就展”，展出时间：2018年9月5日至9月16日，展出地点：我馆第五展厅。

简介：9月5日，“不忘初心，砥砺前行——陕西历史博物馆改革开放建设成就展”在我馆开幕，陕西省文物局副局长贾强出席并宣布展览开幕，我馆馆长强跃、副馆长魏成广、省文物局博物馆处副处长李娟和相关文博单位领导参加，副馆长庞雅妮致辞。

此展览是由我馆主办的特别展览，通过我馆历年留存的200余幅馆史照片，结合40余个图表和文字资料，展现我馆的前身、筹划、基建、开放及发展的过程，集中反映我馆在改革开放中的发展和成就。此展览内容丰富，分“新馆建成、盛迎四方宾客、朝气蓬勃的队伍、丰富的藏品、精美的陈列、丰硕的成果、爱国主义教育基地、默默的奉献、频繁的对外交流、多彩的生活”10个单元，生动地讲述我馆的历史，全方位地展示我馆在藏品、展览、科研、教育、中外交流方面的成绩，体现了

我馆从 1991 年至今的 27 年间，将博物馆的发展与祖国改革开放的伟大时代紧密相连，始终致力于弘扬优秀传统文化、增进我国人民的文化自信；通过展览，促进文明，交流互鉴。

此展览是对历史的回顾，也是对未来的展望。在新时代，我馆秉承“让文化遗产都活起来”的时代理念，改革创新，以让观众在博物馆体验文明、感受美好为己任，直面新问题、新机遇和新挑战，从改革开放中寻找源泉动力，加快向“国内一流、国际知名”的博物馆迈进，未来将我馆建成代表中国历史完整序列和支撑中国传统文化的世界级博物馆。期待观众能徜徉于展览中，巡礼一座文化殿堂，感受一场沧桑巨变，并藉此激发自信、情怀和动力，满怀梦想，迈向更加美好的明天。

1991 年，我馆作为改革开放后中国第一座大型现代化博物馆建成开馆。我馆是西北地区唯一的国家级博物馆，已成为一张响亮的中国名片，在国内享有盛誉。我馆拥有 171 余万件藏品；1991 年以来举办展览近 160 个，5 次荣获“全国博物馆十大陈列展览精品奖”；科研成果丰硕；对外交流成绩突出；作为爱国主义教育基地为社会奉献力量。

6. “第八届中国博物馆及相关产品与技术博览会‘陕西历史博物馆展’”，展出时间：2018 年 11 月 21 日至 11 月 27 日，展出地点：福州海峡国际会展中心。

简介：在 2018 年福州“第八届中国博物馆及相关产品与技术博览会”上，我馆的展馆设计第五次荣获博博会“弘博奖”之“最佳展示奖”。

中国博物馆及相关产品与技术博览会，简称“博博会”，在当今国际上享有盛誉。本次第八届博博会由中国国家文物局指导，中国博物馆协会、中国自然科学博物馆协会主办，于 2018 年 11 月 23 日至 11 月 26 日在福州国际海峡会展中心举行。本届“博博会”的主题是“博物馆——新时代·新征程·新作为”，有国内外 613 家博物馆和相关高新文

化产业公司参展，规模盛大，为历届之最。

我馆非常重视本届“博博会”的参展工作，由党政办公室总体协调，整合全馆各部门的业务成果集中参会亮相。陈列展览部协助配合党政办公室，负责展览内容的审定和指导展馆的形式设计和施工布展等。本次陕历博的展馆设计，主题鲜明，理念创新，风格大气新颖，独特浪漫，并充满时代和地域文化特征，展出期间赢得了国家文物局领导、业界同行和社会公众的一致好评，最终荣获本届博博会“弘博奖”之“最佳展示奖”。这是我馆自2010年上海“博博会”以来连续第五次蝉联中国博博会“弘博奖”之“最佳展示奖”，是对陕历博设计水平的充分肯定，为我馆、我省争得了荣誉。

7. “波澜壮阔·三秦华章——陕西改革开放40周年成就展”，展出时间：2018年12月8日至2019年1月10日，展出地点：陕西历史博物馆第六、七展厅。

简介：根据陕西省委安排部署，由省委宣传部牵头、省委改革办等部门主办的“波澜壮阔·三秦华章——陕西改革开放40周年成就展”于12月12日至2019年1月10日在我馆举办。

本展览围绕“波澜壮阔·三秦华章”主题，通过新旧对比、今昔对照的表现手法，全面展示改革开放40年来，特别是党的十八大以来，陕西聚焦追赶超越目标、践行“五个扎实”要求、落实“五新”战略任务、大力发展“三个经济”所取得的巨大成就。展览共分为两个展厅、三个板块共28个单元，展出图片500余幅。

此展览全程向广大公众免费开放，个人观展可持本人有效身份证件在我馆售票处领取门票后由南门进入参观。团体观展需提前向我馆预约，按预约时间统一从我馆东门进入参观。

8. “天马西来——陕西国宝系列特展之西汉鎏金铜马”，展览时间：2019年1月1日至6月22日，展出地点：我馆国宝厅。

简介：2019年1月1日，由陕西省文物局主办、我馆和茂陵博物馆承办的“天马西来——陕西国宝系列特展之西汉‘鎏金铜马’”在陕西历史博物馆国宝厅面向公众开放，以博物馆展览的特殊方式和文化内涵迎接新年的到来。

本展览，以1981年陕西省兴平市茂陵出土的国宝级文物“鎏金铜马”为核心，其原型是汉武帝时期经由丝绸之路引进的外来优秀马种，既是汉代养马业兴盛的体现和汉代马文化发达的见证，又是大汉帝国时代精神的缩影。本次展览将主题提炼为“天马西来”，通过讲述“鎏金铜马”背后的故事和文化内涵，旨在凸显汉武帝时期大汉帝国敢于开拓、勇于进取的时代精神。

此展览的主要内容分为“天之骄子——大汉天子的天马情结”、“天生骐骥——铸造成型的天马法式”和“天马行空——艺术升华的天马崇拜”三部分。展览通过辅助展板、图版和多媒体等方式，利用文献、历史传说和成语故事等，详细地介绍了西汉时期养马业的兴盛、西汉良马的引进、相马术和汉代马的艺术造型。展览旨在新年伊始让观众走近西汉“鎏金铜马”，穿越迢迢丝路去感受2000多年前恢宏博大的大汉气象，“一马当先”努力为创造新年的美好生活而策马扬鞭。

此展览是在陕西省文物局指导下，由我馆针对陕西省内出土或收藏的国宝级文物特别策划的一组系列临时特别展览。每次展览确定一个主题、遴选一件（组）文物进行专题陈列，并定期对展览进行适时更换，以为观众提供特色鲜明、形式多样、推陈出新、常看常换的文物精品，吸引更多观众走进博物馆感受博大精深的中华优秀传统文化。

9. “剑瓷龙泉——中国龙泉青瓷、宝剑传承与创新展”，展出时间：2019年4月30日至8月20日，展出地点：我馆第六展厅。

简介：在陕西省文物局的指导和支持下，由我馆、龙泉市人民政府主办，龙泉市人才联合会、龙泉市人力资源和社会保障局等单位承办的

“剑瓷龙泉——中国龙泉青瓷、宝剑传承与创新展”于4月30日在我馆第六展厅开展。展览至8月20日结束。

龙泉市位于浙江省西南部，是一方山清水秀、风光旖旎的人间净土，素有“处州十县好龙泉”的美誉。龙泉历史文化悠久，是“国家历史文化名城”，以青瓷、宝剑闻名于世，是“中国青瓷之都”和“中国宝剑之邦”。

龙泉因剑得名、凭瓷生辉。2006年，龙泉青瓷传统烧制技艺、龙泉宝剑锻制技艺双双列入首批“国家级非物质文化遗产代表作”。2009年，龙泉青瓷传统烧制技艺入选“人类非物质文化遗产代表作品录”，成为全球陶艺类迄今为止唯一的“人类非遗”。现今，青瓷、宝剑传统产业在龙泉传承有序、创新不断、发展良好，是当代中国文化产业复兴的良好样板。

此展览内容包括“铸剑春秋”、“欧冶遗风”、“千峰翠色”及“青出于蓝”四部分，精选150余件古今龙泉青瓷、宝剑作品，工艺精湛，制作考究，兼具实用与欣赏性，集中展示了当地工艺大师的高超技艺。在形式设计上，着重强调让“文物”或“作品”说话，并借助文字、图表、视频等资料，以便观众更直观详细地了解龙泉宝剑文化和青瓷文化。

展览依托“一带一路”发展机遇，以文化底蕴深厚的我馆为平台，展出具有浙江浓郁地方特色的龙泉青瓷、宝剑藏品或作品，双方在拓展开发展新空间、促进两地文化交流上具有重大意义，是新时代下博物馆展览模式的积极探索。

为使社会公众更深刻地理解和认识龙泉剑瓷文化，开幕式当天下午安排两场学术交流活动。浙江省工艺美术大师、浙江省非物质文化遗产龙泉宝剑锻制技艺项目代表性传承人郑国荣主讲“龙泉宝剑”，系统介绍了龙泉宝剑的发展脉络。高级工艺美术师、龙泉青瓷传统烧制技艺非遗传承人李震主讲“龙泉青瓷之美”，详细介绍了龙泉窑青瓷的发展历程。



10. “丝路追梦——陕西国宝系列特展之骑驼胡人小憩俑”，展出时间：2019年6月20日至10月20日，展出地点：我馆国宝厅。

简介：由陕西省文物局主办、我馆和西安博物院承办的“丝路追梦——陕西国宝系列特展之骑驼胡人小憩俑”，于6月20日我馆建成开放28周年之际，在我馆国宝厅面向公众开放。

公元前138年，张骞从长安出发，凿空西域，自此中华文明开始了长达千年以丝绸之路为纽带与西方文明的交流和对话。往来于丝路的人们通过远征追逐梦想，而有着“旱地之龙”、“沙漠之舟”美誉的骆驼，在古代交通工具匮乏的岁月里，成为了丝路古道上最为亮丽的一道风景。

今天，骆驼俑在丝绸之路沿线的许多国家和地区被发现，它们千姿百态，栩栩如生，它们或与胡人相伴，或满载物品，或结对成群，再现着古代丝路上的繁荣景象。

本次展出的这件骑驼胡人小憩俑是已发现的众多骆驼俑之中形象最为生动的一件，它表现了骆驼在漫漫丝路上长途跋涉，于疲惫之中抖擞精神、驻足嘶鸣，以及驼背上的“胡儿”怀揣梦想、枕臂小憩、憨态可掬的生动瞬间。丝绸之路是文明交流之路，也是梦想成真之路。在古代世界，欧亚非许多国家和地区的使节、僧侣、战士、商贩以及迁徙的人们，沿着丝路，东来西往，追逐着他们的梦想；在当今世界，全世界的人们，仍然因了瑰丽的梦想，沿着这条古老而伟大的通途，相互交往，世界因此共通，人类文明因此进步。

本期的陕西国宝系列特展，我们特意推出这件唐代的骑驼胡人小憩俑，期望观者通过它了解曾经蜿蜒万里、延绵千年的丝绸之路，以及丝绸之路上为实现梦想而执着追求的人们。

#### 引进展览：

1. “伟大草原遗产：珍宝艺术”展，展出时间：2018年7月12日至9月12日，展出地点：我馆第七展厅。



简介：7月12日，由陕西省文物局与哈萨克斯坦文化部主办，陕西历史博物馆（陕西省文物交流中心）、哈萨克斯坦国家博物馆承办，国际古迹遗址理事会西安国际保护中心协办的“伟大草原遗产：珍宝艺术”展在我馆正式开幕，此次展览共展出119类370件展品（其中包括复制品174件）。

此展览是2015年10月29日，陕西省文物局与哈萨克斯坦共和国文化体育部、哈萨克斯坦共和国国家博物馆就文化遗产领域交流合作所签署的合作备忘录的成果之一，也是哈萨克斯坦共和国国家博物馆“金人世界巡回展”国际展览项目的其中一部分。

所有参展展品均来自哈萨克斯坦国家博物馆，为哈萨克斯坦伊塞克墓出土的文物及其复制品，均精美绝伦，材质包括黄金、白银、丝绸、皮革、绿松石、玻璃等。主要为铁器时代早期至中世纪时期的首饰艺术品，精美绝伦的展品展现了亚欧草原游牧民族特有的文化和工艺艺术传统。

文化交流是国际交流的一扇窗口，同样也是中哈全面合作关系中的重要一环。在推进“一带一路”经济合作的进程中，坚持文化先行尤为重要，民心相通非常必要。2018年是中哈建交26周年，为了增进和扩大中哈两国的文化交流，积极响应国家“一带一路”的倡议，这一展览将向广大公众展示古丝路草原民族的文物精粹，展现亚欧草原游牧民族特有的文化和艺术元素，反映古西域文化的交流传播源远流长、亘古不绝，进一步加深中国民众对丝绸之路沿线文化和历史的了解，也为中哈两国的文化交流做出了新的贡献。

2. “茜茜公主与匈牙利——17-19世纪匈牙利贵族生活”，展出时间：2018年5月28日至8月20日，展出地点：我馆第五展厅。

简介：上世纪五十年代，一部奥地利电影《茜茜公主》让世界知道了这位来自巴伐利亚的美丽公主。5月28日“茜茜公主与匈牙利——17

“19 世纪的匈牙利贵族生活”展举行了开幕仪式，5 月 29 日免费向公众开放。

匈牙利，是一个位于欧洲中部的美丽国度，她西傍阿尔卑斯山，东接喀尔巴阡山，蓝色多瑙河像一条飘带蜿蜒流经这片土地。匈牙利不仅自然景观独特，令人心驰神往，而且历史悠久，文化多样。17-19 世纪的匈牙利，欧洲历史上著名的哈布斯堡家族几乎统治了匈牙利全境，并最终渗透到了经济、文化、军事、日常生活乃至宗教信仰等方方面面。伊丽莎白·阿玛莉亚·欧根妮，又名茜茜公主，是匈牙利历史上的一位杰出女性。她的美丽形象、浪漫气质、人生经历和传奇故事可谓家喻户晓。她于 1854 年嫁入显赫的奥地利哈布斯堡家族，成为弗兰茨·约瑟夫一世的皇后，并在她努力下，形成近代历史上的奥匈帝国。茜茜公主的一生传奇而丰富，她喜欢旅行、音乐、诗歌，她同情匈牙利人民的独立运动，因而受到匈牙利人民的欢迎和爱戴。展览第一部分专门陈列伊丽莎白皇后的部分物品，娓娓讲述着她传奇而又令人叹息的一生。

作为中国与匈牙利两国文化交流的桥梁，我馆迎来了体现这一时期风貌的珍贵历史文化遗产，开启了一次跨越时空的文化际会。本次展览分五个视角回望那个时代，共向观众呈现 152 件（套）珍贵文物，均来自匈牙利国家博物馆，匈牙利国家博物馆是匈牙利最早建立的、藏品最丰富的博物馆。

30 年前，“中国秦代兵马俑展览”在匈牙利布达佩斯展出引起轰动；30 年后的今天，在我馆开幕的“茜茜公主与匈牙利——17-19 世纪匈牙利贵族生活”展览是来到中国的一次联合巡展，本阶段在我馆展出是巡展的最后一站，也是我省第一次引进匈牙利文物展览，必将为陕西观众了解匈牙利历史文化和增进中匈两国友好关系起到积极的作用。

3. “石刻万物 穿越千年——青田石雕艺术暨徐伟军作品展”，展出时间：2018 年 9 月 1 日至 10 月 8 日，展出地点：我馆第六展厅。

简介：9月1日，由陕西历史博物馆、青田石雕博物馆主办的“石刻万物 穿越千年——青田石雕艺术暨徐伟军作品展”在陕西历史博物馆开幕。中共西安市委常委、宣传部部长卢凯等及新闻媒体、文化艺术界和收藏界的代表出席了开幕式。在开幕式上，中国工艺美术大师、青田县石雕厂厂长徐伟军代表青田石雕艺术界向我馆捐赠青田县石雕厂制作的“青田石·长安八景篆刻作品”。

一场展览，读懂青田石雕的前世今生；一场展览，感受时光之美与永恒之魅力；一场展览，惊叹艺人代代相传的手艺；一场展览，阅读中国独特的印石文化。这是青田石雕走进中国最高艺术殿堂的一次艺术盛宴，首次从历史、工艺、传承多角度展示青田石雕艺术的无上魅力。

“要看千年的中国去西安”，西安之于中国，不仅仅是一座满载记忆的古城；“要看千年的石雕去青田”，青田石雕之于中国，不仅仅是一门五六千年历史的古老艺术。如今，一方美石和一座城市的缘聚，以“石刻万物 穿越千年”的名义，让广大西安公众，赏其华，品其味，尽享这场文化艺术的盛宴。

青田，古称芝田，唐睿宗景云二年（711）建县。地处浙江省东南部的丽水市、浙江第二大江瓯江中下游，独占中国道教“三十六洞天”之两大洞天，素有“金生丽水，石出青田”之美称。“青田”之“青”喻东方之龙，纵横四海；“青田”之“田”是方正之印，印证沧桑。世代生活在青田的人民，或如东方之龙，侨行天下；或如青田美石，石雕古今。

此次展览先后得到西安市雁塔区人民政府、丽水市青田县人民政府、浙江省工艺美术协会的高度重视，得到中共雁塔区委宣传部、中共青田县委宣传部、雁塔区文体局、青田县石雕产业保护和发展局、西泠印社青田印学基地、青田县石雕厂集团的鼎力支持。展览内容由“穿越千年”“石刻万物”“手艺生长”“文化之美”四大篇章组成，展品囊括

四大国石、历代青田石雕精品、中国工艺美术大师徐伟军精品，以及西泠印社名家篆刻作品等约 200 多件，全面展示青田石雕的悠久人文历史、技艺特色以及徐伟军大师的艺术风采，期望观者共沐青田石雕绵延千年的熠熠光辉，体味“石刻万物 穿越千年”的办展目的，不断加强西安、青田南北文化交流和合作。

4. “红旗飘飘——革命将士珍藏文物资料展”，展出时间 2018 年 10 月 16 日至 2019 年 2 月 24 日，展出地点：我馆第五展厅。

简介：为迎接建国 70 周年之际，由陕西历史博物馆与北京华协文化发展有限公司联合主办的“红旗飘飘——革命将士珍藏文物资料展”于 10 月 16 日在陕西历史博物馆面向公众免费开放。

中国共产党自 1921 年成立后，便把为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴作为使命。到 20 世纪 50 年代初，历经大革命、土地革命、抗日战争、解放战争和抗美援朝，中国共产党及其创立的人民军队由小变大，由弱变强。

此展览以中国共产党领导的人民武装斗争为宏大背景，以老革命、老将军、老战士珍藏的照片、手稿、书籍、实物为主要展品，通过一段段可歌可泣的故事，反映了他们伟大的理想信念、崇高的政治品格、顽强的革命斗志。展览内容分为“星星之火 可以燎原”“驱除日寇 还我河山”“夺取胜利 人民解放”“抗美援朝 保家卫国”四部分。本次展览中的展品主要来源于老革命、老将军的后代，它们是红色革命历史的见证，凝聚着革命前辈浴血奋战的爱国热情和奉献精神，这也是红旗屹立不倒、革命永续长红的重要源泉。举办此展览，旨在重温革命将士的英雄故事，进一步弘扬党的优良传统，激励广大党员干部不忘初心，牢记使命，坚定信念，砥砺前行，努力开创各项事业新局面。

为了配合本次革命将士珍藏文物资料展，主办方举办了面向公众的学术讲座，目的是向公众解读展览背后革命前辈浴血奋战的感人故事。

在纪念新中国建国 70 年之际举办此次展览，不仅是我馆党建工作的重要内容，也是我们献给建国 70 周年的礼物。通过此次联合社会企业策展，也是整合社会文化资源，对策展模式的创新实践。

战争早已过去，硝烟也已平息，但我们不能忘记那曾经战火纷飞但热血沸腾的年代。回望战争年代，中国共产党领导下的人民军队，英勇投身到为中国人民求解放、求幸福，为中华民族谋独立、谋复兴的历史洪流中，产生了无数可歌可泣的革命志士。他们历经硝烟战火，一路披荆斩棘，付出巨大牺牲，为党和人民建立了伟大的历史功勋。他们的丰功伟绩，永远镌刻在中华民族史册上。在新时代的今天，我们更应当不忘历史，牢记使命，继承和发扬革命将士的精神，为实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗。

5. “从远古走来的渔猎文明——黑龙江鱼皮、兽皮、桦树皮历史文化展”，展出时间：2019 年 1 月 19 日至 3 月 24 日，展出地点：我馆第六展厅。

简介：1 月 29 日，由陕西历史博物馆与黑龙江省博物馆联合主办的“从远古走来的渔猎文明——黑龙江鱼皮、兽皮、桦树皮历史文化展”在我馆第六展厅面向公众开放，展期两个月。

展览分为：“三江船歌 渔乡天锦”“林海寻踪 蕴美兴安”“悠悠白桦 千载神韵”和“民族瑰宝 薪火相传”四个部分，展示了黑龙江省博物馆馆藏 100 余件（组）珍贵的“三皮”文物，对“三皮”文化做了全面详实的解读和诠释。

“三皮”文化以赫哲族的鱼皮文化，赫哲、鄂伦春、鄂温克、达斡尔等民族的兽皮文化及这些民族的桦树皮文化为主要内容，是以渔猎经济为基础的地域性、民族性特色文化。

东北地区森林茂密、湖泊众多，赫哲族会用怀头鱼、大马哈鱼或鲤鱼的鱼皮制成防寒防水的鱼皮衣；擅长狩猎的鄂伦春人，常以动物皮毛制作衣服与被褥，抵御严寒；桦树皮质地柔韧，不易透水、腐烂，居住

在黑土地上的渔猎民族加工制作了各种各样的桦树皮日常生活用品。中华人民共和国成立后，随着生活方式的变化，当地少数民族很难继续维持原来的渔猎生活方式，只有一些老年人还掌握着传统手工制作技艺。2006年，桦树皮制作技艺、赫哲族鱼皮制作技艺就被列入为第一批国家级非物质文化遗产名录中。这次展览展出的很多作品和器具是国家级非物质文化遗产代表性传承人的作品。

此次展览是为弘扬中华优秀传统文化，响应中共中央办公厅、国务院办公厅《关于加强文物保护利用改革的若干意见》的号召，是我馆与黑龙江省博物馆展览交流合作成果。黑龙江省博物馆为了贯彻落实黑龙江省文化和旅游厅“传历史记忆 展黑土风采”主题系列活动推出的专题展览；我馆也希望通过引进该展览，让西安的观众能够在农历新年期间感受到独具特色的东北少数民族历史文化。

6. “慕道·臻艺——平山郁夫的丝路艺术世界”，展出时间：2019年3月5日至6月10日，展出地点：我馆第七展厅。

简介：3月5日，由陕西历史博物馆、平山郁夫丝绸之路美术馆主办，旭日世界公司协办的特别展览“慕道·臻艺——平山郁夫的丝路艺术世界”在我馆第七展厅开展。中日双方代表参加了开幕式并致辞。

此展览旨在通过平山郁夫丝绸之路美术馆收藏的192件丝路主题文物和绘画作品讲述日本著名画家平山郁夫先生追慕玄奘法师求法壮举，通过150多次丝路旅途追求真理和艺术真谛的故事。平山郁夫先生被誉为“当代唐玄奘”。展览内容分为三部分：第一单元为“画伯伟业”，通过年谱和图像展示平山郁夫先生的生平，重点展示他毕生热爱并从事绘画艺术、献身文化遗产保护和维护世界和平的成就。第二单元为“丝路求道”，分“佛之道”与“美之道”两个小节，展示平山郁夫夫妇收藏的丝路文物所体现的宗教、文化和艺术价值。第三单元为“艺海远航”，反映平山郁夫先生的艺术成就。



丝路主题展览是我馆的长期展览规划之一。继 2017 年 10 月 17 日在我馆开展的原创特别展览“长安丝路东西风”之后，“慕道·臻艺——平山郁夫的丝路艺术世界”是又一次重要的丝路主题特别展览，将向观众展示更加丰富多彩的丝路世界。

7. “光影赞歌——世界遗产摄影艺术展”，展出时间：2019 年 9 月 25 日至 11 月 25 日，展出地点：我馆第七展厅。

简介：由陕西历史博物馆与清云雅视（北京）科技有限公司联合主办的日本著名摄影师富井义夫作品“光影赞歌——世界遗产摄影艺术展”于 9 月 25 日开展。

地球缔造了一处又一处自然造化的奇观，也孕育了一个又一个饱含着人类智慧的奇迹。奇观，令人敬畏；奇迹，让人崇拜。具有世界性、杰出性、独特性和多样性的自然和文化遗产，是全人类的共同财富。

世界遗产分为文化遗产、自然遗产和文化与自然双重遗产三类，代表了人类及其生存环境对世界的三大贡献：一是人类的创造；二是大自然的创造；三是人类与大自然的共同创造。它们在历史、文化、艺术和科学上的珍贵价值，是地球和人类文明给予我们的恩赐和馈赠。用什么样的态度来对待自然和文化遗产，已成为衡量一个国家文明程度的重要标志之一。

中国自 1985 年加入世界遗产公约组织，至 2019 年 7 月 6 日，共有 55 个项目列入《世界遗产名录》，其中世界文化遗产 33 处，世界自然遗产 14 处，世界文化和自然遗产 4 处，世界文化景观遗产 4 处。成为与意大利并列的世界遗产第一大国，作为遗产大国，这不仅是一种荣誉，更是一份责任。

富井义夫是日本著名的摄影师，长期致力于世界遗产的采访拍摄和宣传，他的作品多次在世界各地展出，为宣传和保护世界遗产做着不懈的努力。此次展览是富井义夫先生第二次与我馆合作，希望通过他的镜



头让观众对世界各地自然和历史文化遗产有更多的了解和认识。

8. “唐蕃古道——七省区文物联展”，展出时间：2019年10月25日至2020年2月25日，展出地点：我馆第六展厅。

简介：为积极响应国家“一带一路”倡议，弘扬中华优秀历史文化，发扬丝路精神，促进西部博物馆馆际交流合作，由陕西历史博物馆、青海省博物馆主办，甘肃省博物馆、宁夏博物馆、新疆维吾尔自治区博物院、四川博物院、西藏博物馆、青海西州民族博物馆、青海省湟源县古道博物馆参展的“唐蕃古道——七省区精品文物联展”将于2019年10月25日在我馆第六展厅面向公众展出，至2020年2月25日。

全长3000余公里的唐蕃古道，跨越了陕西、甘肃、青海、四川、西藏等省（自治区），是唐代以来中原内地前往青海、西藏乃至尼泊尔、印度等地的必经之路，是民族交往、文化交流、贸易往来、宗教传播、维系民族情感与区域联系的纽带。迄今，这条道路仍在保障国防安全、推动社会进步与变革、加强民族团结、促进国民经济增长等方面发挥着至关重要的作用。“唐蕃古道”也是丝绸之路南道路网的重要组成部分，再现了唐蕃古道的历史地位和作用。

我馆作为西北地区唯一的央地共建博物馆，地处古代丝绸之路的起点，近年来与西部地区尤其是西北地区各博物馆进行了广泛的合作，如“丝绸之路——大西北遗珍”、“茶马古道——八省区文物特展”、“丝绸之路：起始段和天山廊道的路网——中国丝路申遗专题陈列”及“长安丝路东西风”等展览，均受到了学界的广泛认可，取得了良好的社会效益。

“唐蕃古道——七省区精品文物联展”是集古道沿途各博物馆的文物资源联合举办的，为达到提升各方合力打造古道文化的共识与群策群力办展览的目的。展览内容分为“唐蕃古道的缘起”“唐蕃间政治关系”“唐蕃间经济往来”“唐蕃间文化交流”“唐蕃古道的影响”五个部分，

展出古道精美文物 175 件（组）。该展览文物来源广泛，精美程度较高，类型丰富，器物多样，展示手段灵活，具有较高的观赏价值。希望通过此次展览，让观众了解唐蕃古道的繁荣盛况及其沿线地区的重要意义。

#### 外出展览：

1. “辉煌大秦——兵马俑”展，展出时间：2017 年 11 月 14 日至 2018 年 3 月 11 日，展出地点：美国弗吉尼亚美术馆；展出时间：2018 年 4 月 18 日至 8 月 12 日，展出地点：辛辛那提艺术博物馆。

简介：为了进一步促进中美两国政府和人民之间的友好往来和文化交流，增进相互了解，应美国弗吉尼亚美术馆和辛辛那提艺术博物馆的邀请，由省文物局主办、陕西历史博物馆（陕西省文物交流中心）承办。弗吉尼亚美术馆位于美国弗吉尼亚州的里士满市，收藏有来自于世界各个国家和地区的、数量众多的新艺术、装饰艺术、现代和当代美国艺术品，是美国乃至北美地区展示当代和现代艺术的一座重要的博物馆。辛辛那提艺术博物馆位于美国俄亥俄州的辛辛那提市，同样也是美国展示当代和现代艺术的一座重要的博物馆。在这两座主要展示当代和现代艺术的博物馆举办我国文物展览，将有助于推动我国传统文化与美国当代和现代艺术的相互交流及借鉴，扩大我国优秀传统文化在美的宣传。

本次展览共展出我省 14 家文博单位的 121 件（组）藏品，其中文物展品 120 件（组），复制品 1 件（组）。文物展品中包含一级品 24 件（组），占文物展品总数的 20%；秦俑 10 件。全部展品估价总额为 8483 万美元。展览在弗吉尼亚美术馆的参观人数达 21 万人次，在辛辛那提艺术博物馆的参观人数达 17 万人次，均创造了办展博物馆的单项借展参观人数纪录。

2. 《错彩镂金——陕西珍藏中国古代金银器展》，展出时间：2018 年 1 月 18 日至 4 月 18 日，展出地点：南宁市博物馆。

简介：在陕西省文物局大力支持下，由陕西历史博物馆联合陕西省考古研究院、法门寺博物馆、旬邑县唐家民俗博物馆联合策划的“错彩镂金——陕西珍藏中国古代金银器展”，于2018年1月18日在南宁市博物馆开展，在农历戊戌新年来临之际，为南宁市民送上了一份文化盛宴。

陕西是中华民族的发祥地之一，在中华文明的历史进程中有着举足轻重的影响。西安（古称长安）是周、秦、汉、唐等十三个王朝的国都，是丝绸之路的起点，在历史上长安城曾是闻名于世的国际大都市。得益于历史的馈赠，今天的陕西地上、地下文化遗存极其丰富，众多的文化遗存中，金银器无疑是其中一颗耀眼的明珠。

近年来，为了贯彻落实国家文化战略以及“让文物活起来”的指示精神，陕西历史博物馆加强与南宁市博物馆的文化交流。此展览是继去年在南宁市博物馆举办“唐都长安三彩精华展”后的第二次合作。“错彩镂金——陕西珍藏中国古代金银器展”内容分为西风东渐、花舞大唐、瑰丽无双三部分，展品由我馆、陕西省考古研究院、法门寺博物馆、旬邑县唐家民俗博物馆珍藏的68件（组）古代金银器精品文物组成，时代自春秋时期至清代。

此展是陕西珍藏的出土金银器的一次集中展示。其中一级品数量比例之高，在文物交流展中少有，众多的精美古代金银器文物，反映了我国古代金银器制作和发展的历程，同时也反映了我国古代东西方文化交流与互鉴的辉煌成就。

在建设中国特色社会主义的新时代下，古“丝绸之路”起点的西安与承载着“一带一路”海上丝绸之路重要门户的南宁，在博物馆事业中互相携手、互通有无，弘扬和传承我国优秀历史文化。通过陕西历史博物馆与南宁市博物馆的文物展览交流，陕西、广西两地在文化文物交流的进程中不断深化合作、加深感情、增进友谊，在十九大提出的“坚定文化自信，推动文化繁荣”的道路上及国家“一带一路”战略实践中，

相互助力、携手前行。

3. “三秦华章 光耀四方——陕西周秦汉唐文物精华展”，展出时间：2018年2月6日至5月8日，展出地点：大连现代博物馆。

简介：在陕西省文物局的大力支持下，由陕西历史博物馆、陕西唐三彩艺术博物馆及大连现代博物馆联合举办的“三秦华章 光耀四方——陕西周秦汉唐文物精华展”，于2018年2月6日在大连现代博物馆面向公众开放。开幕当天，我馆安排了优秀讲解员向新浪微博网友进行了一个多小时的网上直播讲解，受到了广大网友和现场观众的高度评价。

陕西省地处黄河中游，土地肥沃，物产丰盛，山河交错，历史源远流长，为中华民族与中华文明重要的起源、发展摇篮。中国历史上先后有14个王朝建都陕西，使之成为古代中国最著名的政治、经济、文化中心。

周秦汉唐的历史沿革是中国历史上的华章巨篇。周以降文明在此凸显，可谓孕育周礼秦制，播扬汉风唐韵。陕西考古的重大发现和最新成果，展示了周秦汉唐盛世的风采。周秦汉唐文化密集，文物荟萃，历史遗存分布广泛，大量的文化遗址、遗迹和出土文物证明，陕西是中华文明的重要发祥地，是周秦汉唐盛世文化的精华所在。

此次展览精选了陕西历史博物馆藏周秦汉唐珍贵文物103件（组）、陕西唐三彩艺术博物馆藏海外回流的唐代文物17件（组）。这些展品著名的有“师丞”铭铜钟、“日己”觥、“它”盃等西周青铜器、秦代陶坐俑、汉代“上林”铭铜鼎、金饼、唐代折腹银碗、白瓷束腰盖罐等一级文物，也有深藏库房首次露面的春秋战国时期各国货币、汉代漆耳杯、唐三彩釉陶卧驼等珍品文物。这些展品不仅是周秦汉唐——中国古代最辉煌时期文物的展示，更是会引发广大观众对凝聚在历史文物上的文明的深刻解读，进一步弘扬中华优秀传统文化，增强民族自信和文化自信。

大连现代博物馆是中国第一座以“现代”冠名的综合性博物馆，2002年3月对外开放。主体建筑地上四层，地下一层，建筑面积3.04万平方米，陈列面积1.5万平方米。现为“国家一级博物馆”“国家4A级旅游景区”“全国科普教育基地”“辽宁省爱国主义教育基地”“大连市党员思想教育基地”“大连市公务员职业道德教育实践基地”。

该展是我馆与大连现代博物馆共同为大连市民联合送上的新春大展。近期我馆正在进行基本陈列提升改造，除了在本馆制作了基本陈列精华展外，还组织部分精彩文物赴外交流展出，也为了让外地市民不出家门就能领略到陕西文物的风采。此次展览的成功举办，扩大了陕西文物“金色名片”的对外影响力，增强了陕西和辽宁文博界的业务交流，也是为落实中央“让文物活起来”指示精神的具体实践。除此之外，我馆还组织了配合展览的文化创意产品，作为展览的最后一个章节，让广大的观众能够参观展览后将文化创意产品带回家，把“展览”带回家，力争让展览活起来、让文物活起来。

4. “秦始皇和兵马俑”展，展出时间：2018年2月8日至10月28日，展出地点：英国利物浦国家博物馆。

简介：陕西历史博物馆（陕西省文物交流中心）与英国利物浦国家博物馆合作举办的“秦始皇和兵马俑”展，自2018年2月8日开幕至10月28日结束，展期共计八个半月，参观人数达到610890人次。其中包括2万名儿童和10万名团体游客，远超出博物馆50万人观众量的预期。值得一题的是，利物浦全市人口才不过50万左右，大量观众其实都来自英国其他城市，甚至包括爱尔兰、法国等邻国观众，创造了利物浦市单次文物展览参观人数最高记录。

英国利物浦国家博物馆始建于1851年，下辖8个分馆，是英国伦敦地区之外唯一的国家博物馆，在英国乃至全球享有盛誉。该馆馆长大卫·弗莱明先生兼任英国博物馆协会主席，他表示举办“兵马俑”展是他

多年来的一个梦想，此次展览成功举办可以说他退休前的收山之作。

利物浦市在中英交往历史中一直扮演着举足轻重的角色。利物浦拥有欧洲最古老的华人社区。1834 年，第一艘来自中国的商船驶入利物浦码头，这是最早登陆欧洲的一批中国人；而今天，利物浦大学是全欧洲中国留学生最多的大学。在过去的近两个世纪里，中国人和中国文化一直是利物浦城市历史的一部分，而兵马俑展的举办，又为利物浦城市历史添上难忘的一笔。为了庆祝利物浦当选“欧洲文化之都”10 周年，利物浦国家博物馆计划在 2018 年举办 18 个展览，“兵马俑”展则被列为重中之重。

展览开幕之际，英国首相特蕾莎·梅特意为本次展览发来贺信并派代表在开幕式上宣读：“在我上周访华期间，与习近平主席讨论了我们两国文化交流的重要性，这也是我们双边关系黄金时代的中心内容。我非常高兴地欢迎这个举世瞩目的秦兵马俑能够来到英国著名的利物浦市，‘秦始皇和兵马俑’展出的是这个世界历史上最重要的考古发现之一，本次展览的举办是我们两国人民之间持久友谊的美好象征。上周，我向李克强总理赠送了来自利物浦小学生的一封信，他们说能够看到来自中国古代的精彩展览是多么激动人心。我相信他们和成千上万的其他参观者将重新认识中国历史和文化的丰富与深度”。

本次“秦始皇和兵马俑”展览参展品共 125 件（组），其中 120 件（组）为文物展品、5 件（组）为辅助展品，展览内容以大型秦代兵马俑为主，并兼有春秋战国及汉代时期的陶器、青铜器、金银器、玉器等，展品历史跨度近 1000 年，展品来自秦始皇帝陵博物院、陕西历史博物馆、陕西省考古研究院、汉景帝阳陵博物院等陕西 13 家文博单位。集中展现了秦在统一中国前后以及汉代的政治、经济、军事、文化等社会面貌。本次展览展厅由博物馆全面重新搭建，展览设计极具创意，采取中国元素色彩和图案作为辅助展示，凸显中国特色。同时采用专题片方



式来体现对秦文化背景的诠释和说明，展览还增加很多互动内容吸引观众参与。展览开幕适逢中国春节，展场中还特地增加了年节装饰，让观众感受中国年的喜庆氛围。

在展览开幕式上英国默西塞德郡女王代表马克·布伦德尔和英国数字文化传媒体育部政务次官迈克·埃利斯、利物浦国家博物馆馆长大卫·弗莱明几乎召集了包括英国广播电视公司 BBC、ABC 等英国主流媒体对展览进行了全方位报道。中国驻英国媒体中央电视台、新华社、光明日报等多家中方媒体也对展览进行全程跟踪报道。展览在英国民众中产生了强烈反响，对于宣传五千年光辉灿烂的中华文化起到了巨大作用。

5. “清冶铜华以为镜 莹光如水照佳人——陕西历史博物馆藏古代铜镜特展”，展出时间：2018 年 2 月 8 日至 5 月 24 日，展出地点：大明宫遗址博物馆。

简介：2 月 8 日上午，“清冶铜华以为镜 莹光如水照佳人——陕西历史博物馆藏古代铜镜特展”在大明宫遗址博物馆举行了简短的开幕式。该展览由陕西历史博物馆、西安曲江大明宫遗址区保护改造办公室、陕西省唐大明宫遗址文物保护基金会主办，西安曲江大明宫国家遗址公园管理有限公司承办，展期三个月。

陕西出土和传世古代铜镜极为丰富，尤以汉唐铜镜最富特色。此次展览精选了陕西历史博物馆藏 100 面（组）古代铜镜精品，其年代始自战国终于明代，历史跨越之大、形制之精美为世间少有，从一个侧面展现了我国古代铜镜的发展状况，同时也反映出中国古代青铜实用器的又一特色。透过一面面铜镜，我们可以领略到中华文明的璀璨辉煌，以及中国古人对美的追求和向往。展品时代序列完整，种类齐全，其文化内涵丰富，极具艺术欣赏价值。展览从使用功能、铸造技艺、造型、纹饰、铭文、时代特色与铜镜文化等方面，较为完整地展示了中国古代铜镜的发展历程，同时也反映了中国历代的社会生活与文化风貌。



大明宫遗址博物馆位于西安市北郊大明宫国家遗址公园内，是一座现代化的半地下主题博物馆。分别从唐大明宫的布局、营建、使用、毁废及遗址公园的保护建设等方面加以系统展示、介绍。

近年来，为了贯彻落实国家文化战略以及“让文物活起来”的指示精神，在建设特色社会主义的新时代下，我馆与大明宫遗址博物馆在文化交流的实践中创新发展、互相携手、互通有无，共同为传承优秀历史文化做出了贡献；两馆将在文化文物交流的进程中不断深化合作、加深感情、增进友谊，在十九大提出的“坚定文化自信，推动文化繁荣”的道路上及国家“一带一路”战略实践中，相互助力、携手前行。

在戊戌狗年新春来临之际“清冶铜华以为镜 莹光如水照佳人——陕西历史博物馆藏铜镜特展”的开幕，为西安市民献上了一份新春贺礼和文化大餐。

6. “盛世华彩——唐代壁画临摹作品展”，展出时间：2018年2月14日至12月20日，展出地点：韩城梁带村芮国遗址博物馆。

简介：为配合韩城梁带村芮国文化遗址公园一期工程正式对外开放，2月14日，由陕西历史博物馆、梁带村芮国遗址博物馆主办的“盛世华彩——唐代壁画临摹作品展”也同时与公众见面。

唐墓壁画是中国乃至世界美术史苑中一枝无比瑰丽的花朵。她总结了中国汉魏以来的民族艺术传统，同时汲取了外来文化的营养，题材广泛，风格多变，重法求工。其人物画栩栩若生；山水画构图新颖；建筑、禽兽、器物画简约传神，达到了古代壁画艺术的最高境界。唐墓壁画又是珍贵的文化遗产，具有极高的史料价值。她以高度写实的技法，真实地再现社会现实生活，特别是唐代上层社会的生活习俗、礼仪服饰、建筑艺术等，堪称一幅瑰丽多彩的盛世生活长卷。

现存的唐墓壁画原品质地脆弱，不易移动。此次展出的32幅作品，是汇集两届“全国唐代壁画珍品临摹大赛”获奖作品及指导老师的作

品，以及国内名家临摹我馆珍贵唐代壁画的作品；还包括利用科学材料创作的艺术品。作品包括唐章怀太子墓《观鸟捕蝉图》《马球图》《客使图》，唐懿德太子墓《持团扇侍女图》、唐韩休墓《山水图》、唐苏思勖墓《乐舞图》等。这些作品，最大程度地接近了“真迹”，再现了盛世大唐的神韵与辉煌，使观众可以更清晰更直接地观赏。

此次展览是我馆继 2017 年首次开展针对地县博物馆开展的“帮扶式”展览项目之后，再次亮相。展览筹备期间，我馆多个部门联动，共同打造精品展览，并承担了展览的内容撰写、展品遴选、展览形式设计、展品运输以及布展；梁带村芮国遗址博物馆负责展览施工等相关工作。

再次亮相的“帮扶式”展览，是发挥我馆央地共建博物馆引领示范作用的一次具体实践，为宣传唐代壁画、宣传陕西文物、弘扬中华优秀传统文化继续做出贡献；也是我馆与省内兄弟单位在文化文物交流的进程中不断深化合作的新成果。在十九大提出的“坚定文化自信，推动文化繁荣”的道路上及国家“一带一路”战略实践中，与全省文博单位相互助力、携手前行。

此次展览，是在戊戌新春即将来临之际，我馆与梁带村芮国遗址博物馆同仁为韩城市民奉献的新春文化大餐，让韩城市民及广大观众在欢度新春佳节之际，走进博物馆，一起感受中华文化的博大精深。

7. “泥火幻彩——唐都长安三彩精华展”，展出时间：2018 年 6 月 9 日至 9 月 8 日，展出地点：周口店北京人遗址博物馆。

简介：为配合 2018 年“文化与自然遗产日”北京主会场活动，备受关注的“泥火幻彩——唐都长安三彩精华展”于 2018 年 6 月 9 日在周口店北京人遗址博物馆开展，展期三个月。

火是人类文明之源，早在 70 万年前的“北京人”就已经懂得使用火。在漫长的人类文明历史进程中，火发挥了极其重要的作用，创造出

无数伟大而灿烂的瑰宝，唐三彩就是由火烧制而成。

2018 年是周口店遗址发现 100 周年，作为纪念百年系列活动之一，在中国文化和自然遗产日，周口店北京人遗址博物馆与陕西历史博物馆、陕西唐三彩艺术博物馆合作推出“泥火幻彩——唐都长安三彩精华展”，既是为了加强文物交流，推动博物馆之间的合作与藏品资源的整合利用，更是为了弘扬中华民族灿烂悠久的历史、增强文化自信。

唐三彩造型优美，色彩绚丽，内涵丰富，工艺精湛，神韵独特，极具历史、科学与艺术价值，在中国乃至世界陶瓷史、雕塑史上占有非常重要的地位。

唐三彩主要出土于长安和洛阳地区。长安（今西安）是大唐帝国的首都，也是当时世界东方文明的中心和丝绸之路的起点，为当时高官显贵、富商大贾聚集之地。受厚葬之风的影响，作为风行一时的随葬品，三彩俑器的制作兴旺而发达。此次展品精选了陕西历史博物馆珍藏的和陕西唐三彩艺术博物馆海外回流的 73 件（组）唐都长安附近出土的三彩精品，其类型丰富、各具风采，代表了唐三彩的主要艺术风貌。

大唐开放的世风，繁荣的经济、文化，日益成熟的陶瓷制作技艺，为唐三彩的诞生提供了条件。大唐更是一个充满活力、激情与想象力的时代。三彩艺术体现出的慷慨激扬、瑰丽多姿、恢宏雄俊的气韵与格调，正是所谓“盛唐气象”的生动再现。希望观众在欣赏唐三彩之美的同时，了解其独特的艺术魅力、文化发展脉络及所具有的丰富性，从而对唐三彩有更加深刻的认识。

8. “三秦华章 光耀四方——陕西周秦汉唐文物精华展”，展出时间：2018 年 8 月 15 日至 10 月 15 日，展出地点：黑龙江省博物馆。

简介：为践行党的十九大精神，弘扬中华民族优秀传统文化遗产，扩大陕西文物“金色名片”的影响力，落实中央关于博物馆“让文物活起来”的指示精神，促进陕西与黑龙江的文化交流，在陕西省文物局的指

导和支持下，陕西历史博物馆、咸阳市旅游发展文物保护委员会与黑龙江省博物馆联合主办的“三秦华章 光耀四方——陕西周秦汉唐文物精华展”于8月15日在黑龙江省博物馆免费向公众开放。

中国大地原点所在地的陕西，既是当代中国的地理中心，也是中华文明的重要发祥地和古文化的中心。特别是建都陕西的周秦汉唐四个王朝谱写了中华文明最华彩的乐章，为世界文明的发展做出了重要贡献，并跨越时空影响着现代中国的政治经济、思想文化和社会生活。

我馆是1991年建成的中国第一座大型现代化国家级博物馆，首批国家一级博物馆和央地共建博物馆。它不仅以雄伟庄重的仿唐建筑而引人注目，更以宏富精美的藏品而著称于世。它以最使中国人骄傲与自豪的周秦汉唐为时代重点，以商周青铜器、历代陶俑、唐代金银器和唐墓壁画为藏品精华，全面展示了陕西乃至中国古代文明孕育、发展、鼎盛的过程及其发展成就。

号称“中华第一帝都”的咸阳，是中国首个大统一王朝“大秦帝国”的都城，位于陕西省八百里秦川腹地，与省会西安东邻，其有着2350多年的建城史，是国家级历史文化名城。咸阳有“秦汉古都，文物宝库”之称，其保存下来的地上地下古代遗迹、文物极为丰富。

此展览内容分为赫赫宗周、东方帝国、大汉雄风和盛唐气象四部分，精选了我馆、咸阳博物馆馆藏周秦汉唐珍贵文物139件。展览主办者希望通过这些展品，不但能使人感受到商周青铜文化的厚重深沉，秦汉时代横扫六合、驰骋万里的振彩雄风以及盛唐巅峰盛世的万千气象，也能引发广大观众对凝聚在历史文物上的文明作深刻解读，从而进一步弘扬中华优秀传统文化，增强民族自信和文化自信。

此展览是我馆与黑龙江省博物馆交流展览之一，黑龙江省博物馆的“从远古走来的渔猎文明——黑龙江鱼皮、兽皮、桦树皮历史文化特展”将在明年到我馆展出。通过展览交流，进一步加强我馆与黑龙江省博物

馆等国内文博单位的交流合作，在更大范围内让公众分享陕西文化遗产保护以及文化发展的成果，为共同坚定文化自信、推动文化繁荣、共创中华民族更加美好的未来而贡献自己的力量。

9. “华夏瑰宝展”，展出时间：2018年9月13日至1月23日，展出地点：沙特阿拉伯利雅得国家博物馆。

简介：为加强中沙之间的文化交流，展现中国古代通过“一带一路”与世界其他国家，特别是和阿拉伯地区的友好往来，使观众通过展览了解到中国的历史、文化、艺术、生活等。由国家文物局、沙特阿拉伯旅游及遗产总机构共同主办，中国文物交流中心、陕西历史博物馆（陕西省文物交流中心）承办了“华夏瑰宝”展。

9月12日，由中国国家文物局、沙特旅游与民族遗产总机构主办，中国文物交流中心、沙特阿拉伯利雅得国家博物馆承办的“华夏瑰宝展”，在沙特利雅得国家博物馆举行隆重的开幕仪式。国家文物局副局长胡冰、中国驻沙特大使李华新、沙特旅游与民族遗产总机构主席苏尔坦·本·萨勒曼亲王、沙特利雅得国家博物馆馆长贾迈勒、沙特驻华大使图尔基、沙特多位王室政要、多国驻沙特使节，以及由中国文物交流中心副主任周明、陕西历史博物馆馆长强跃等组成的中方代表团与各界嘉宾数百人出席了开幕式。

中国国家文物局副局长胡冰表示，“华夏瑰宝展”是落实2016年1月习近平主席访问沙特成果在文化遗产领域的重要举措。展览是在“一带一路”倡议和“2030愿景”下中沙两国在文化领域合作的重要行动之一，对于促进中华文明与阿拉伯文明之间的对话交流具有重要意义。沙特旅游及民族遗产总机构主席苏尔坦亲王表示，沙特与中国的展览交流为两个具有五千年历史的文明之间的文化交往注入了新的活力。双方重要的历史和文化关系是建立两国战略伙伴关系的有机组成部分。

展览以历史发展为顺序，展出自新石器时代至清代的精美考古遗存



及传世珍品。共展出 264 件展品，其中文物展品 173 组 220 件，包括一级品 38 件。展品来自故宫博物院、徐州博物馆、福建省泉州海外交通史博物馆、陕西历史博物馆、洛阳博物馆、秦始皇帝陵博物院、河南省文物考古研究院、洛阳市文物考古研究院等 13 家文博机构。其中我馆参展文物 26 件（组），包括几父壶、梁其鼎、彩绘胡人俑、三彩骆驼等珍贵文物；秦始皇帝陵博物院参展文物 8 件（组），包括秦兵马俑、鞍马等精品文物。展览按历史发展顺序，覆盖秦、汉、唐、宋、元、明、清等中国古代历史阶段，展示了中华文明的起源、发展与传承。

此展览成功开幕，反响热烈，沙特主办方、中国驻沙特使馆等各方均对展览给予高度评价，此次展览将为推动中沙两国文化交流谱写新篇章。

10. “骁腾万里——中国古代马文化展”，展出时间：2018 年 9 月 29 日至 12 月 9 日，展出地点：佛山市顺德区博物馆。

简介：9 月 29 日下午，在陕西省文物局的指导下，由陕西历史博物馆、咸阳市旅游发展和文物保护委员会、广东省佛山市顺德区博物馆联合主办，咸阳市文物考古研究所、昭陵博物馆、陕西唐三彩艺术博物馆参展的“骁腾万里——中国古代马文化展”在顺德区博物馆开幕。

本次展览是顺德区博物馆本年度引进的大展，也是 2018 顺德美食节之顺德区博物馆国庆系列活动之一。此展览如同一道文化盛宴，从不同的角度展示中国古代马文化的方方面面。展览汇集历代有关马的文物精品 90 余件，其中战国时期的彩绘男骑马俑、北朝早期的褐釉陶具装马、唐代白陶舞马、彩绘带豹胡人骑马俑等为国家一级文物。展览内容分五部分：“六畜之首，一马当先——马的驯养”、“玉鞍金羁，车水马龙——马与交通”、“金戈铁马，千乘万骑——马与战争”、“健儿快马，戏舞翩跹——马与娱乐”、“骐骥驰骋，天马悠悠——马与艺术”，展览文字凝练易懂，注重背景知识和延伸知识的介绍；展览中还设置“马”文

化专题高清影片、“马球”专题影片，以及10个有关“马”的成语动漫，扩大了展览的受众面。

为了让马文化在顺德“活”起来，顺德区博物馆还配合展览设计了“一马当先”乐童手工扇制作体验等丰富多彩的教育和互动活动。

11. “三秦华章 光耀四方——陕西周秦汉唐文物精华展”，展出时间：2018年12月20日至2019年6月20日，展出地点：沈阳博物院（沈阳张氏帅府博物馆）。

简介：为践行党的十九大精神，弘扬中华民族优秀传统文化，扩大陕西文物“金色名片”的影响力，落实中央关于博物馆“让文物活起来”的指示精神，促进陕西与辽宁的文化交流，在省文物局的指导和支持下，陕西历史博物馆、咸阳市旅游发展文物保护委员会与沈阳博物院联合主办的“三秦华章 光耀四方——陕西周秦汉唐文物精华展”于12月20日在沈阳张氏帅府博物馆向公众开放。

“三秦华章 光耀四方——陕西周秦汉唐文物精华展”展览内容分为“赫赫宗周”“东方帝国”“大汉雄风”“盛唐气象”四部分，精选我馆、咸阳博物馆馆藏周秦汉唐珍贵文物87件（组）。展览主办者希望通过这些展品，不但能使人感受到商周青铜文化的厚重深沉，秦汉时代横扫六合、驰骋万里的振彩雄风，盛唐巅峰盛世的万千气象，也能引发广大观众对凝聚在历史文物上的文明作深刻解读，从而进一步弘扬中华优秀传统文化，增强民族自信和文化自信。配合展览开幕，我馆副馆长程旭还受邀在张氏帅府博物馆作了一场“大唐风华——唐墓壁画与丝路文明”学术报告，受到公众一致好评。

本次展览是我馆原创展览第四次走进沈阳张氏帅府博物馆，通过展览交流进一步加强我馆与沈阳博物院等国内文博单位的交流合作，在更大范围内让公众分享陕西文化遗产保护和文化发展的成果，为共同坚定文化自信、推动文化繁荣、共创中华民族更加美好的未来而贡献自己的



力量。

中国大地原点所在地的陕西，既是当代中国的地理中心，也是中华文明的重要发祥地和古文化的中心。特别是建都陕西的周秦汉唐四个王朝谱写了中华文明最华彩的乐章，为世界文明的发展做出了重要贡献，并跨越时空影响着现代中国的政治经济、思想文化和社会生活。

我馆是 1991 年建成的中国第一座大型现代化国家级博物馆，首批国家一级博物馆和央地共建博物馆；不仅以雄伟庄重的仿唐建筑而引人注目，更以宏富精美的藏品而著称于世。它以最使中国人骄傲与自豪的周秦汉唐为时代重点，以商周青铜器、历代陶俑、唐代金银器和唐墓壁画为藏品精华，全面展示陕西乃至中国古代文明孕育、发展、鼎盛的过程及其发展成就。

号称“中华第一帝都”的咸阳是中国首个大一统王朝“大秦帝国”的都城，位于陕西省八百里秦川腹地，与省会西安东邻，其有着 2350 多年的建城史，是国家级历史文化名城。咸阳有“秦汉古都，文物宝库”之称，其保存下来的地上地下古代遗迹、文物极为丰富。

12. “骁腾万里——中国古代马文化展”，展出时间：2018 年 12 月 25 日至 2019 年 3 月 24 日，展出地点：桂林博物馆。

简介：12 月 25 日，由桂林博物馆、陕西历史博物馆、咸阳市旅游发展和文物保护委员会联合主办，昭陵博物馆、咸阳市文物考古研究所、咸阳市文物保护中心及陕西唐三彩艺术博物馆参展的“骁腾万里——中国古代马文化展”在桂林博物馆面向公众开放，展期三个月。

今年是广西壮族自治区成立 60 周年，“骁腾万里——中国古代马文化展”汇集陕西文博单位收藏的历代有关马的文物精品近 70 件（组），其中战国时期的彩绘男骑马俑、十六国时期的褐釉陶具装马和唐代白陶舞马、彩绘胡人骑马带豹俑等均为国家一级品文物，陕西文博界借此展览之机为广西壮族自治区成立 60 周年添彩，更在新年即将到来之际为桂

林市民奉上文化盛宴。

本次展览内容分为“六畜之首，一马当先——马的驯养”、“玉鞍金羁，车水马龙——马与交通”、“金戈铁马，千乘万骑——马与战争”、“健儿快马，戏舞翩跹——马与娱乐”、“骐驎驰骋，天马悠悠——马与艺术”五部分，从不同角度展示中国古代马文化的方方面面。展览文字凝练易懂，注重背景知识和延伸知识的介绍，特设展览高清主题影片及与马相关的成语故事动漫等，增加展览的知识性和互动性。

自古以来，马与人类就有着特殊而密切的关系。对马的驯养和使用深刻影响了人类生活的方方面面，马在社会进程中更占有不可替代的作用。它们负重致远、忠勇驯良、风驰电掣，不仅是农业生产、交通运输和军事活动的主要动力，还丰富着人们的娱乐生活与艺术创作，为我们留下珍贵的文化遗产。在数量众多的古代文物中，总能见到马的身影，无论是坚韧威武的战马、雍容健硕的鞍马、灵巧多姿的舞马，都以各种各样的形式展现着它们的魅力。

地处西北的陕西是中华文明的重要发祥地之一，古长安是丝绸之路的起点和东西方经济文化交流的东方中心。在东西方文明交流互鉴和日常生活中马都占有不可替代的地位。

13. “秦始皇兵马俑：永恒的守卫”展，展出时间：2018年12月15日至2019年4月22日，展出地点：新西兰蒂帕帕国家博物馆；展出时间：2019年5月24日至10月13日，展出地点：澳大利亚维多利亚国立美术馆。

简介：新西兰蒂帕帕国家博物馆是新西兰的国家博物馆兼艺术展馆，位于新西兰首都惠灵顿，展品主要以新西兰传统文化为主题，年平均的游客数量为100至130万。2014年，该馆与我馆结为友好馆，并在我馆举办“毛利碧玉：新西兰文化艺术珍品展”。澳大利亚维多利亚国立美术馆，是澳大利亚最大的公共博物馆，也是澳大利亚维多利亚州的州立博物馆，保管着维多利亚州大量珍贵的科学、土著居民、历史和技

术等方面的约 1600 万件藏品。在这两座所属国的国立博物馆举办我国文物展览，将有助于推动我国传统文化与新西兰和澳大利亚的相互交流及借鉴，扩大我国优秀传统文化在新西兰和澳大利亚的宣传。

本次展览共展出我省 19 家文博单位的 121 件（组）藏品，其中文物展品 120 件（组），复制品 1 件（组）。文物展品中包含一级品 24 件（组），占文物展品总数的 20%，其中秦俑 10 件。全部展品估价总额为 8929 万美元。展览在新西兰蒂帕帕国家博物馆的参观人数达 20.7 万人次，在澳大利亚墨尔本的维多利亚国立美术馆的参观人数达 24.6 万人次，均创造了办展博物馆的单项借展参观人数纪录。

14. “骁腾万里——中国古代马文化展”，展出时间：2019 年 4 月 4 日至 6 月 23 日，展出地点：福建中国闽台缘博物馆。

简介：4 月 4 日，在陕西省文物局的指导和支持下，由中国闽台缘博物馆、陕西历史博物馆、咸阳市文物局主办，昭陵博物馆、咸阳市文物考古研究所、咸阳市文物保护中心、陕西唐三彩艺术博物馆参展的“骁腾万里——中国古代马文化展”在中国闽台缘博物馆开展。

“骁腾万里——中国古代马文化展”为陕西历史博物馆的原创展览，自 2014 年农历新年首展后，至今一直在国内巡展。此次展览汇集历代有关马的文物精品 70 件（组），其中战国时期的彩绘男骑马俑、十六国时期的褐釉陶具装马、唐代白陶舞马、彩绘带豹胡人骑马俑等为国家一级文物。展览内容分五部分：“六畜之首，一马当先——马的驯养”、“玉鞍金羁，车水马龙——马与交通”、“金戈铁马，千乘万骑——马与战争”、“健儿快马，戏舞翩跹——马与娱乐”、“骐驎驰骋，天马悠悠——马与艺术”，展览文字凝练易懂，注重背景知识和延伸知识的介绍；展览中还设置“马”文化专题高清影片、“马球”专题影片，以及 10 个有关“马”的成语动漫，扩大了展览的受众面。

中国闽台缘博物馆为国家一级博物馆，坐落在福建泉州，是一座反映大陆（福建）与宝岛台湾历史文化渊源的专题博物馆，讲述的是闽台

两地同根同源同文同种的历史文化脉络。

福建泉州是海上丝绸之路的起点，也是首届东亚文化之都；陕西西安是陆上丝绸之路的起点，十三朝古都，历史文化积淀深厚。通过此次展览的成功举办，不但加深了福建陕西两省的文化交流，更是两地博物馆馆际交流的盛事，也为海峡两岸马文化爱好者们提供了一次极佳的观赏学习的机会。

展览将持续到6月23日，期间邀请了昭陵博物馆副馆长李浪涛主讲“人马情未了——从唐太宗昭陵六骏说起”并举办各类教育活动。

15. “三国志展”，展出时间：2019年7月9日至9月16日，展出地点：东京国立博物馆；展出时间：2019年10月1日至2020年1月5日，展出地点：九州国立博物馆。

简介：为纪念中日文化交流协定签署40周年，在国家文物局、中国驻日本大使馆的支持下，由中国文物交流中心与日本东京国立博物馆、九州国立博物馆、日本放送协会（NHK）、日本放送协会文化促进会社（NHK PROMOTIONS）、朝日新闻社合作主办，陕西历史博物馆（陕西省文物交流中心）协办的“三国志展”，分别于2019年7月8日、2019年9月30日在日本东京国立博物馆与九州国立博物馆开幕。

此展览经过中日双方专家三年的策划研究，从全国18个省（市、自治区）46家收藏单位选取了220余件（套）展品，包括来自我省宝鸡青铜器博物院、宝鸡市陈仓区博物馆、汉中市博物馆和勉县博物馆等四家单位的青铜器、陶器、摩崖石刻拓片等文物精品，从政治、经济、军事、文化、生活等多方面展示东汉—三国分立—西晋时期的历史风貌，并结合后世的三国演义故事，呈现出历经时光沉淀而内涵更为深厚、魅力更加彰显的庞大三国文化体系，对日本观众加深理解中华民族的文化精髓，促进中日两国文化交流具有重要意义。日本深受中国传统文化影响，对三国的诸多人物和典故也耳熟能详，中日两国文化交流绵延不绝，为两国友好交往发挥了重要作用。

16. “与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”，展览时间：2019年9月10日至12月17日，展览地点：清华大学艺术博物馆。

简介：为庆祝中华人民共和国成立70周年，9月10日，在国家文物局的指导下，陕西省文物局与清华大学联合举办的“与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”在清华大学艺术博物馆开幕，展览汇聚了陕西省35家文物单位的311件（组）精品文物，其中一级文物189件（组），包括何尊、淳化大鼎、鎏金竹节熏炉等，占整个展览的60%。

展览主题“与天久长”，典出汉代吉语，以此祝福中华人民共和国运昌隆、中华优秀传统文化代代相传、汉唐盛世和中华民族伟大复兴的精神薪火永续，寓意丰富。记者了解到，此次展览以周秦汉唐文化为主要轴线，由“民之初生、创制垂法、秦国崛起、皇帝临位、天子居中、多元融汇、天衢盛世”七个单元组成，从艺术的视角展示了以周秦汉唐为代表的陕西历史文化和文明的发展脉络和璀璨华章。通过300多件文物，向观众展示了周的“制礼作乐”、秦的一统天下、汉的丝路华章、唐的包容开放。

本次展览参展单位多，地域跨度大，文物数量多，文物等级高，展览规模大，是近年陕西省规格较高的出省展览之一。包括何尊、淳化大鼎、鎏金竹节熏炉等在内的一级文物共有189件（组）。据展览主办方介绍，1963年出土于宝鸡市陈仓区贾村镇的国宝何尊，是西周早期一个叫何的宗室贵族所作的礼器，底部铭文写有“宅兹中国”，是“中国”一词最早的记载，现收藏于宝鸡青铜器博物院；1979年出土于淳化县石桥镇史家塬村西周墓葬中的淳化大鼎，是目前已经发现的西周时期体量最大最重的圆鼎，约226公斤；现藏于秦始皇帝陵博物院的两诏权，表面刻有秦始皇诏书和秦二世诏书，是秦关于度量衡制度著名的“两诏”，显示了秦王朝对统一度量衡制度的高度重视，对后世产生了极其深远的影响；鎏金竹节熏炉，1981年出土于兴平市茂陵阳信长公主墓陪葬坑，现藏陕西历史博物馆，根据其上的铭文记载，可知这件熏炉是汉武帝刘



彻送给姐姐阳信长公主的；八瓣团花描金蓝琉璃盘，1987年出土于法门寺地宫，现藏于法门寺博物馆，盘通体呈蓝色，透明度好，盘内刻满纹饰，由内而外分为数层，体现了大唐文化与伊斯兰文化的交流与影响；1975年出土于西安南郊草场坡的鎏金铁芯铜龙，通体鎏金，身体细长，两只前脚紧扣地面，龙头与身体呈“S”形，极富动感，体现出唐代龙的生动美与气势美。

为配合本次展览，主办方还将同步推出国际学术研讨会、乐舞表演、专题讲座、教育活动以及文创产品等一系列延伸教育活动。

17. “秦始皇——中国第一个皇帝与兵马俑”展，展出时间：2019年9月15日至12月15日，展出地点：泰国曼谷国家博物馆。

简介：该展览是为庆祝中华人民共和国成立70周年的献礼展览。此次是秦兵马俑首次赴泰展出。展览讯息在2019年9月16日中央电视台新闻联播中播出。泰国王室诗琳通公主、思蕊梵娜瓦瑞公主参观了该展览，中泰政要包括泰国副总理维萨努、副总理阿努霆、中国驻泰国大使吕健、泰国文化部部长伊缇蓬，中国陕西省文物局副局长钱继奎组成的中方开幕式代表团以及各界嘉宾300余人出席了开幕式并参观了展览。参观人数高达271487人次，平均每日参观人数4000余人，是泰国曼谷国家博物馆举办海外特展参观人数最多的一次。博物馆利用传统文化与数字技术相结合的手段，通过讲述历史文化和利用创新动画技术，制作了3个试听展示，满足了不同年龄段观众的参观需求。

维萨努在致辞时说，受巴育总理的委托来为展览揭幕，并向组织此次展览的单位表示感谢。泰中两国之间的交往历史悠久，这个展览不仅能够展示中国伟大的历史文化，同时验证了泰中之间的友好历史。

吕健表示，2019年是中华人民共和国成立70周年，在这一特殊的年份里举办此次高水平的秦兵马俑展，符合习近平主席提出的“一带一路”的倡议，加强不同文明交流互鉴，促进世界和平，生动反映了中泰两国文化交流达到了一个新高度。泰国是中国的友好邻邦，是“一带一

路”沿线的重要国家，希望此次展览成为泰国朋友了解中华文明的窗口，成为推动中泰“民心相通”世代友好的窗口。

钱继奎在致辞时表示，中泰两国的友谊源远流长，陕西省也一直与泰国保持着良好的交流关系。中国陕西是中华民族和中华文明的重要发祥地，在近三千年的历史长河中，曾有十四个王朝在此建都，文化遗存丰富，文物古迹众多。期望这个展览能够为泰国民众提供一个了解中国历史与文化的机会，也希望通过本次展览，促进两国之间的文化交流，增进两国民众的理解和友谊。

此次展览是中国文物首次赴泰展出，集中了陕西 14 家文博单位的 86 件（组）文物珍品，内容以秦代兵马俑为主，兼有春秋战国及汉代时期的陶器、青铜器、金银器、玉器等，展品历史跨度近 1000 年，集中展现秦在统一中国前后的繁荣历史以及汉代在政治、经济、军事、文化等层面的社会面貌。展览在当地引起了高度关注和强烈反响，为加强双方的相互理解和交流，扩大中华优秀传统文化在国际上的影响力，做出了积极而重要的贡献。

18. “清冶铜华以为镜 莹光如水照佳人——中国古代铜镜艺术展”，展出时间：2019 年 10 月 1 日至 12 月 8 日，展出地点：东莞市博物馆。

简介：为庆祝中华人民共和国成立 70 周年，10 月 1 日至 12 月 8 日，由陕西历史博物馆、东莞市博物馆主办，西安市长安博物馆、茂陵博物馆、陕西唐三彩艺术博物馆、陕西大唐青铜镜博物馆参展的“清冶铜华以为镜 莹光如水照佳人——中国古代铜镜艺术展”在东莞市博物馆二楼展厅展出，谨以此展览向祖国母亲献礼，祝福伟大祖国繁荣昌盛！

流淌的历史长河，成就了文明的深邃。以铜为镜，源于铜石并用的新石器时代晚期，终于玻璃镜盛行的清代，历经 4000 年的兴衰更迭，见证着中国古代政治、经济、文化的盛与衰。“正衣冠，妆尔容”，熠熠古铜镜，作为古代中国人不可或缺的生活用具，与服饰、妆容一起演绎着国人对美丽、幸福的追求。



陕西出土和传世古代铜镜极为丰富，尤以汉唐铜镜最富特色。此次展览精选古代铜镜及相关文物 120 组 153 件，上起西周，下至元明，既有墓葬出土，也有传世佳品，数量众多，珍品荟萃，从一个侧面展现我国古代铜镜的发展状况，同时也反映了中国古代青铜实用器铸造的又一特色。展览展品时代序列完整，种类齐全，其文化内涵丰富，极具艺术欣赏价值。展览从使用功能、铸造技艺、造型、纹饰、铭文、时代特色与铜镜文化等方面，较为完整地展示了中国古代铜镜的发展历程，同时也反映了中国历代的社会生活与文化艺术风貌。

透过一面面铜镜，《木兰辞》中“当窗理云鬓，对镜贴花黄”的景象虽已不再，但那些汉风唐韵，仿佛就从镜中流淌出来，婉约而又风姿绰约。它们透过千年的历史与观众面对面，积淀千年的铜镜文化，依旧散发着恒久的魅力；我们也可以通过展览领略到中华文明的璀璨辉煌，以及中国古人对美的追求和向往。

19. “剑瓷龙泉——中国龙泉青瓷、宝剑传承与创新展”，展出时间：2019 年 11 月 15 日至 2020 年 2 月 15 日，展出地点：宁夏博物馆。

简介：11 月 19 日，由宁夏博物馆、陕西历史博物馆和龙泉市政府联合主办，龙泉市人才联合会、龙泉市人力资源和社会保障局协办的“剑瓷龙泉——中国龙泉青瓷、宝剑传承与创新展”在宁夏回族自治区博物馆开展，展出时间至 2020 年 2 月 15 日。

“剑瓷龙泉——中国龙泉青瓷、宝剑传承与创新展”是我馆创新策展模式，首次与地方政府合作的一次尝试，首展于 2019 年 4 月至 9 月在我馆展出，受到了业内人士和广大观众的一致好评。我馆受龙泉市政府的委托，将此展览推广到国内其他博物馆巡展，宁夏博物馆是巡展的第一站。

此展览内容包括“铸剑春秋”“欧冶遗风”“千峰翠色”“青出于蓝”四部分，精选 150 余件古今龙泉青瓷、宝剑作品，工艺精湛，制作考究，兼具实用与欣赏性，集中展示了龙泉青瓷和宝剑的历史渊源和当

地工艺大师的高超技艺。

展览依托“一带一路”发展机遇，以策展能力较强的我馆为平台，弘扬中华优秀历史文化，向更多的国内观众展示具有浙江浓郁地方特色的龙泉宝剑、青瓷藏品和艺术作品。此次展览的成功举办，是主办者拟在拓展办展新空间，在新时代下创新博物馆策展模式的积极探索。

中华民族多元化的文化生态，造就了我们这个非物质文化大国。各地不同民族都拥有丰富、独特的文化遗产，并通过保护和传承，使其闪耀着灿烂的光芒。优秀文化承载着民族精神，这种文化精神的延续需要一代代后来者的文化自觉和文化认知。希望通过此展览，让更多人了解和掌握龙泉剑瓷文化，从中吸取营养，感受其独特魅力，勇于担当、传承和发展剑瓷文化的历史责任和使命。

20. “永远的长安——陕西唐代文物精华展”，展出时间：2019年11月15日至2020年2月16日，展出地点：深圳市南山博物馆。

简介：11月15日，在陕西省文物局指导和支持下，由深圳市南山区文化广电旅游体育局主办，深圳市南山博物馆、陕西历史博物馆承办，西安博物院、西安市长安博物馆、乾陵博物馆、昭陵博物馆、凤翔县博物馆共同参展的“永远的长安——陕西唐代文物精华展”在深圳市南山博物馆隆重开幕，展期一个月。

此次展览由“东方之都、乐居长安、丝路胡风”三个部分组成，展出了来自陕西历史博物馆、西安博物院、西安市长安博物馆、乾陵博物馆、昭陵博物馆、凤翔县博物馆5家单位的120件（组）唐朝代表性文物，包括陶俑、金银器、玉器、瓷器、三彩器、铜镜和佛教造像等，其中一级品文物共18件（组）。从多个视角再现大唐盛世发达的物质文明和灿烂文化。

唐朝是中国历史上最强盛的朝代，唐都长安是当时世界上最大的城市之一。坐落于是古都长安的多家参展单位拥有丰富的馆藏文物，我馆更是被誉为“古都明珠，华夏宝库”，所藏历代陶俑千姿百态、唐代金银

器及唐墓壁画举世无双。

为响应“一带一路”倡议，弘扬中华优秀传统文化，扩大陕西与各省区的文化交流，我馆于2018年初与深圳市南山博物馆签署了战略合作协议，双方就文物保护、展览交流、人员培训等进行合作。本次展览的如期开展，就是双方战略合作的具体实践。

本次展览是我馆与深圳市南山博物馆的首次合作，展览以陕西省多家博物馆收藏的精美唐代文物珍品为媒，引领观众走进“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”的大明宫，重回“长安大道连狭斜，青牛白马七香车”的长安城，追溯“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室”的盛唐。期望观者徜徉于琳琅满目的大唐遗宝之中，感受和领略名都长安的繁盛气象和非凡魅力，成为深圳和粤港澳大湾区的市民了解唐朝盛世长安的契机。

## （二）陈列设计方案

### 2018 年

1. “三秦华章 光耀四方——陕西周秦汉唐文物精华展”，陈列大纲撰写：姜涛；展览形式设计：陈闽非，完成时间：2018年1月。
2. “错彩镂金——陕西珍藏中国古代金银器展”，陈列大纲参与撰写：姜涛，完成时间：2018年1月。
3. “三秦华章 光耀四方——陕西周秦汉唐文物精华展”，陈列大纲参与撰写：姜涛；展览形式设计：陈闽非，完成时间：2018年1月。
4. “清冶铜华以为镜 莹光如水照佳人——陕西历史博物馆藏古代铜镜特展”，陈列大纲参与撰写：姜涛，完成时间：2018年1月。
5. “盛世华彩——唐代壁画临摹作品展”，陈列大纲参与撰写：姜涛；展览形式设计：马晋川，完成时间：2018年1月。
6. “陕西古代文明”，陈列大纲撰写：董理、姜涛；展览形式设计：王妮、

- 马晋川、陈闽非，完成时间：2018 年 2 月。
7. “大名鼎鼎——陕西国宝系列特展之淳化大鼎”，陈列大纲参与撰写：姜涛，完成时间：2018 年 4 月。
  8. “泥火幻彩——唐都长安三彩精华展”，陈列大纲撰写：姜涛，完成时间：2018 年 5 月。
  9. “茜茜公主与匈牙利——17-19 世纪匈牙利贵族生活”，展览形式设计：马晋川，完成时间：2018 年 5 月。
  10. “伟大草原遗产：珍宝艺术展”，陈列大纲参与撰写：姜涛，完成时间：2018 年 6 月。
  11. “三秦华章 光耀四方——陕西周秦汉唐文物精华展”，陈列大纲参与撰写：姜涛，完成时间：2018 年 7 月。
  12. “帝国强兵——陕西国宝系列特展之秦跪射俑”，陈列大纲参与撰写：姜涛，完成时间：2018 年 8 月。
  13. “石刻万物 穿越千年——青田石雕艺术暨徐伟军作品展”，陈列大纲参与撰写：姜涛；展览形式设计：陈闽非，完成时间：2018 年 8 月。
  14. “骁腾万里——中国古代马文化展”，陈列大纲参与撰写：姜涛，完成时间：2018 年 8 月。
  15. “不忘初心，砥砺前行——陕西历史博物馆改革开放建设成就展”，展览形式设计：马晋川，完成时间：2018 年 8 月。
  16. “红旗飘飘——革命将士珍藏文物资料展”，展览形式设计：马晋川，完成时间：2018 年 9 月。
  17. “第八届中国博物馆及相关产品与技术博览会·陕西历史博物馆展”，陈列大纲参与撰写：姜涛；展览形式设计：马晋川，完成时间：2018 年 10 月。
  18. “三秦华章 光耀四方——陕西周秦汉唐文物精华展”，陈列大纲参与撰写：姜涛，完成时间：2018 年 12 月。
  19. “骁腾万里——中国古代马文化展”，陈列大纲撰写：姜涛，完成时间：

2018 年 12 月。

## 2019 年

1. “从远古走来的渔猎文明——黑龙江鱼皮、兽皮、桦树皮历史文化展”，陈列大纲撰写：姜涛；展览形式设计：陈闽非，完成时间：2019 年 1 月。
2. “天马西来——陕西国宝系列特展之西汉鎏金铜马”，陈列大纲参与撰写：姜涛，完成时间：2019 年 1 月。
3. “慕道·臻艺——平山郁夫的丝路艺术世界”，陈列大纲撰写、内容设计：杨效俊；陈列形式设计：马晋川，完成时间：2019 年 3 月。
4. “骁腾万里——中国古代马文化展”，陈列大纲撰写：姜涛，完成时间：2019 年 3 月。
5. “剑瓷龙泉——中国龙泉青瓷、宝剑传承与创新展”，陈列大纲撰写：姜涛，完成时间：2019 年 4 月。
6. “丝路追梦——陕西国宝系列特展之骑驼胡人小憩俑”，陈列大纲参与撰写：姜涛，完成时间：2019 年 6 月。
7. “清冶铜华以为镜 莹光如水照佳人——中国古代铜镜艺术展”，陈列大纲参与撰写：姜涛，完成时间：2019 年 9 月。
8. 必胜客、肯德基博物馆餐厅文化提升展示设计，马晋川，完成时间：2019 年 9 月。
9. 中国工商银行陕西省分行文化提升展示设计，王妮，完成时间：2019 年 10 月。
10. “永远的长安——陕西唐代文物精华展”，陈列大纲参与撰写：姜涛，完成时间：2019 年 10 月。
11. 工商银行花舞大唐主题银行文化提升展示设计，马晋川，完成时间：2019 年 10 月。
12. “剑瓷龙泉——中国龙泉青瓷、宝剑传承与创新展”，陈列大纲参与撰

写：姜涛；展览形式设计：陈闽非，完成时间：2019 年 11 月。

13. “山阳县扶贫历史文化展厅（陕西历史博物馆）”，展览形式设计：马晋川，完成时间：2019 年 11 月。
14. “薪火相传 携手未来展”，展览形式设计：王妮，完成时间：2019 年 11 月。
15. “骁腾万里——中国古代马文化展”，陈列大纲参与撰写：姜涛，完成时间：2019 年 12 月。

### （三）文保方案

1. “陕西省渭南市白水县文物管理委员会陶瓷器文物保护修复方案”，荆海燕为方案编制负责人，卢轩、付文斌为方案主要参与人。2017 年 8 月白水县文物管理委员会委托陕西历史博物馆进行方案编制工作，最终该方案通过了陕西省文物局审核。白水县文物管理委员会在全国第一次可移动文物普查中发现，这批陶瓷器文物存在着泥土附着物、裂缝、剥落、残断、起翘、脱落、裂纹等严重病害，急需修复。为了确保保护修复的科学性与安全性，根据文物基本信息、环境与病害调查、相关检测分析等制定了该方案。2018 年 9 月通过陕西省文物局项目审批，同意依据方案进行项目实施。方案的实施将会使得这些文物尽早得到保护修复，防止了文物病害的继续发展，使文物达到了保存和展览的需求。
2. “平利县文物管理所书画文物保护修复方案”，与平利县文物事业管理所合作编制，张蜓为方案编制负责人，梁彦民、卢轩、邵永梅、高小超、丁静颀、高百锋、张骄、陈辉、周方林为参与方案编制人员，杨泽华为方案审核人。2017 年 3 月受平利县文物事业管理所委托，陕西历史博物馆赴现场调查，着手编制保护修复方案，2017 年 6 月方案编制完成，2018 年 1 月通过专家评审。方案针对平利县文物事业管理所收藏的劣化病变各异的 50 组 104 件书法、绘画、碑拓书画文物，根据其病害现状，



本着最小干预的原则，对其进行分类遴选，确定揭裱与否，根据保护修复技术内容，依次划分为简单清理、局部小修、装裱修复、揭裱修复四个保护修复技术方向，并完成前期现状调查记录、修复前后检测分析、写印材料色牢度试验、制作收纳装具、收纳保管、档案记录等流程。保护修复过程遵循修旧如旧、不改变文物原貌、最少干预的原则，希望该批书画作品经保护修复后整体状况得到改善，残破断裂等问题得到修复，纸绢强度有所提高、纸绢柔软度和平整度不受影响、保护修复前后色差在可接受范围内，修复后整批书画作品在外观上有很好的观赏效果，整洁美观，便于存放，所使用的材料具有良好稳定性，整幅作品可以长久保存。

3. “旬阳县博物馆馆藏青铜文物保护修复方案”，付文斌为方案编制负责人，杨成成、王俊、邹浩川、刘文强、孙亚鹏为参与方案编制人员，郭岚为方案审核人。2017 年受旬阳县博物馆委托编制保护修复方案，2018 年方案编制完成并于 2019 年通过专家评审。方案涉及旬阳县博物馆馆藏的具有严重病害的共 78 件组青铜文物，主要病害有害锈腐蚀、变形、残缺、表面硬结物、泥土附着物、裂隙、孔洞、层状堆积、瘤状物、点腐蚀和其他附着物等。在修复过程中坚持最少干预的原则进行保护与修复，尊重历史、尊重文物原貌，根据文物实际情况确定修补程度。此外还最大限度地完成好这些文物的信息化采集以及科技分析研究，同时考虑这一批文物以后的展示研究。
4. “旬阳县博物馆馆藏漆木器文物保护修复方案”，高小超为方案编制负责人，杨成成、庄俊杰、张蜓、郭军强、周禄毅为参与方案编制人员，罗黎为方案审核人。2017 年受旬阳县博物馆委托，对该馆馆藏的具有严重病害的 47 件组漆木器文物进行保护修复方案的编制，2018 年方案编制完成并通过专家评审。该方案中旬阳县博物馆所收藏的匾额来源皆不同，且各个匾额的制作材料、工艺等亦有所差异，因此匾额间必定出现不同的劣化状况，然而，在此次体量如此庞大的前提下，逐一提出修复

方式并不现实。因此在考虑匾额的数量、体积、常见病害及保存条件下，提出一个整体的基础修复流程，以供修复操作时依据。另在修复实施阶段，对于个体差异或劣化特别严重的匾额，另辟修复方针，以作为基础修复外的配套措施。最终使该批木质文物经保护修复后整体状况得到改善，保护修复后的木质文物强度得到提高、不影响其平整度、色差在可接受范围内、大多病害得到有效治理，特别严重的病害不再恶化，涂漆层得到有效加固。修复后的匾额楹联文物整洁美观，便于存放，达到有效延长文物寿命的目的。

5. “馆藏壁画数字化保护信息平台建设方案”，杨文宗为方案编制负责人，王佳、霍晓彤、金紫琳、张悦为方案主要编制人员，方案于2018年11月编制完成并通过专家评审。方案涉及馆藏壁画元数据信息、度量属性信息、数字化保护成果信息、科学检测成果信息、文档和文献信息、表面基本信息、有关数据字典的建立以及有关内外业务的梳理。在充分分析调研壁画保护修复及科研工作需求的基础上，结合业务管理实际，设计研发建立一套集流程管理、信息存储、智能检索、数据分类为一体的壁画保护修复数据系统平台，此平台能够将陕西历史博物馆多年来在馆藏壁画保护研究工作中形成的大量成果进行有效的组织管理，满足壁画修复资料整理的业务需求。

该项目金额95万元，于2018年10月获省文物局批准立项，于2019年11月完成前期招标手续，项目经过一年的调研、测试，于2020年9月24日通过验收，顺利结项。

6. “安康博物馆馆藏金属文物修复保护项目方案”，付文斌为方案编制负责人，杨成成、沙忠平、马腾飞、刘文强、孙亚鹏为参与方案编制人员，梁彦民为方案审核人。受安康博物馆委托编制保护修复方案，2019年方案编制完成并通过专家评审。安康博物馆现有馆藏藏品40000余件，其中各类一级文物55件，二级文物198件，三级文物679件。方案中针对当前库房文物保存设施严重落后的现状，全面改造和提升文物保存设

施条件,整治文物保存小环境;合理规划文物库房布局,使文物库房必须满足文物等藏品的采集、加工、利用等功能要求,并为工作人员创造良好的工作条件;针对库房内文物保护专用储藏设施严重缺乏、文物裸置于木质周转箱内的现状,配置多种类型文物储藏柜架及配套设施,提升文物存储条件。最终达到提高该馆文物库房预防性保护能力的目的。

7. “察吾呼沟四号墓地出土陶器保护修复方案”,侯鲜婷为方案编制负责人,卢轩、付文斌、牛耕、马玉玺、申秦敏、刘文强、陈园、白璐、杨成成为参与方案编制人员,刘成为方案审核人。受巴音郭楞蒙古自治州博物馆委托,对察吾呼沟四号墓地出土的共计 283 件陶器进行保护修复方案的编制,并于 2020 年通过新疆维吾尔自治区文物局审核。该批陶器主要病害是表面污染、残缺、断裂、裂缝、酥粉、片状剥落等病害。方案在前期调查和局部试验的基础上,根据各类病害发育程度及其对陶器安全保存的影响,设计合理可行的保护措施。遵循最少干预原则、不改变文物原貌等原则,切实根据文物本体特征及病害现状,对文物进行保护与修复。以期经保护修复后的陶器,表面形貌得以恢复,表面信息得以完整保留,从而更好地展示;残缺断裂的陶器,在有确切依据的前提下得以补全,恢复文物的完整性;脆弱的陶器经过加固处理,其强度得以加强。并达到保护修复后的这批陶器在展厅及库房的保存环境中可以长期展览及存放的效果。

#### (四) 参展作品

1. 乔力尧:2018 年 10 月,绘画作品《晨报》获得“陕西省庆祝改革开放四十周年美术作品展览”优秀作品奖。
2. 花文:2018 年 9 月,泥地现状临摹唐代壁画作品《高髻仕女图》、《红衣男装仕女图》入展在四川美术学院美术馆举办的“第三届一带一路壁画论坛——传统壁画复制与修复研究暨作品展”。

3. 花文：2018 年 10 月，临摹壁画作品参加国家艺术基金资助项目“千年壁画百年沧桑——古代壁画暨流失海外珍贵壁画再现传播与展示巡回展”。
4. 花文：2018 年 6 月至 9 月，参加国家艺术基金资助项目“中国古代壁画摹复系统技法人才培养”培训班结业，完成摹复作品及论文一篇（待刊）。
5. 花文：2018 年 9 月 19 日至 10 月 15 日，摹复作品《敦煌壁画》、《和林格尔汉墓壁画》等入展在敦煌国际会展中心举办的第三届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会“全息摹复焕丹青——古代壁画非本体保护成果展”。
6. 乔力尧：2019 年 9 月，《翰墨丹青歌盛世》获得“庆祝中华人民共和国成立 70 周年陕西省文物系统职工书画摄影展”优秀奖。
7. 乔力尧：2019 年 10 月，《从高原到高原之上——高原·高原》入选“第八届中国西部美术展中国画年度展”。