

陕 西 历 史 博 物 馆

科研成果目录 (2014—2015)

主 编 强 跃

副 主 编 杨 瑾 田小娟

编 辑 张红娟

陕西历史博物馆 编印

书 籍

一 书籍

一、学术著作

1. 成建正著：《文博鸿踪录——成建正文集》，文物出版社，2014 年。

摘要：本论文集是作者四十余年学术成果的汇总，共 35 篇，分为三个专题：第一篇，博物馆学研究，有 16 篇论文；第二篇，历史文化丛谈，有 11 篇论文；第三篇，著述序言，有 8 篇论文。作者结合自己在宣教、陈列、管理工作中的实践，用数十万文字记录了他相继在三个博物馆不同岗位上作为专业人员和管理者的思考、感悟与体会，体现了他对事业难能可贵的专注与热忱。在这 35 篇论文中，不乏作者自己的见解。如《博物馆管理四题》、《市场经济体制下博物馆管理的几个问题》、《碑林的定位与发展》、《积极申报世界遗产，尽显著名古都风采》、《西安碑林与世界文化遗产》等几篇文章，对博物馆的运行、管理与发展进行了积极的探索与研究。《陕西历史博物馆的历史、现状和前景——写在新馆落成 15 周年之际》和《“十一五”期间我省博物馆事业面临的几个问题》则是作者作为陕西历史博物馆馆长与陕西省博物馆学会会长对全省博物馆事业发展进行理论探索的结晶。《陕西历史博物馆免费开放的做法与思考》、《写在〈陕西古代文明〉正式开展之际》、《拥珍品而现精妙——陕西历史博物馆展陈构想》三篇文章对博物馆免费开放后如何更好地发挥社会功能进行了积极探讨。《西部博物馆事业的发展之路》、《神话、传说与丝绸之路》、《汉唐长安与丝绸之路》和《汉唐宏观历史视阈下的丝绸之路》四篇文章以更加广阔的学术视野对西北五省区与丝绸之

路的相互作用与影响进行了阐释。《博物馆的文化力量》、《博物馆的社会责任》、《当代博物馆的文化传播与服务——从陕西历史博物馆谈起》、《面向公众的博物馆（博物馆的展示与服务）——中国博物馆展望》等论文表现出他在博物馆学研究方面新的努力和成果。

2. 张维慎著：《沙苑子文史论集》，文物出版社，2014 年。

摘要：本论文集是余二十年间科研成果的汇总，约 40 篇，分为五个专题：第一篇，历史地理研究，有 10 篇论文；第二篇，中国古代礼俗研究，有 6 篇论文；第三篇，简牍与典籍研究，有 8 篇论文；第四篇，文物研究与鉴赏，有 9 篇论文；第五篇，中国古代史研究，有 7 篇论文。在这 40 篇论文中（其中 8 篇刊于全国中文核心刊物），不乏作者自己的见解。如《“扶桑国在美洲”再考》一文在《陕西师范大学学报》（哲学社会科学版）1998 年第 2 期发表后，同年即于《新华文摘》第 9 期论点摘编；《两件唐代跪拜俑拜仪考》一文在《考古与文物》1999 年第 1 期发表后，又被香港 *China Archaeology and Art Digest* 2000 年第 1 期论点摘编；《新石器时代河姆渡人与半坡人居址选择比较研究》一文在《陕西师范大学学报》（哲学社会科学版）2000 年第 4 期发表后，又被中国人民大学报刊资料中心《先秦、秦汉史》2001 年第 2 期全文转载。

刊发于《中州学刊》2004 年第 2 期的《面缚：古代投降仪式解读》一文，陕西省考古研究所王辉先生给予了充分肯定，他说：“送审论文《面缚：古代投降仪式解读》熔历史文献、考古资料、礼俗于一炉，对面缚的含义、使用场合作出了令人信服的解释。何谓‘面缚’？晋杜预、唐司马贞，清周寿昌、黄生，今人杨希枚，日人竹添光鸿各持一词。作者同意杜预、司马贞、周寿昌说并举六条理由加以引申。举甲骨文‘𠂔’字像以索缚人颈，举哈佛大学沙可乐美术馆藏商圆雕玉女立像，小屯 358 窖男、女陶俑，说古时女缚于前、男缚于后，视野开阔；引潘岳《为贾谧作赠陆机》‘子婴面桎’李善注说‘面缚亦系颈’，文献功底深厚；说

缚战败者手于后，利于保护战胜国君主及将军安全，合乎情理。作者的结论是：‘面缚’指反训的背缚或反缚，既系脖颈，又缚双臂、双手于背后。此文论点鲜明，论据充足，小题目而能做出好文章，值得称赞。”

过去和现在的学者多认为，范增劝项梁立楚怀王孙心为楚王是一个失误和政治上的不成熟，而余发表于《唐都学刊》2006年第2期的《秦末谋士范增劝项梁立楚后之评议》一文，则以充分的事实和论据反驳了这种观点，认为范增此举，是在陈胜死后而赵、燕、魏、齐等四国贵族之后都被立为王的情况下提出来的，是对当时英雄达成的立六国后之共识的发扬和光大，是出于团结一切可以抗秦力量的需要，是时势发展而要协调各路诸侯统一行动的需要，它坚定了“亡秦必楚”的信念，保证了反秦大业的顺利进行并取得了成功，其功不可没，所以范增不失为英雄豪杰。

刊发于《广西民族学院学报》2006年第3期的《关于周人女始祖姜嫄的几个问题》一文，用文献考证与调查相结合的方法，揭开了后稷被其母姜嫄抛弃之迷：姜嫄生活的时代，相当于我国古史传说的尧、舜、禹时期。当时盛行普那路亚婚（即外婚制），民“知母不知父”，因而后稷被其母姜嫄抛弃，既不是因为他无父而生，也不是因为他要接受图腾仪式的考验，而最大的可能是因为他形体异常被抛弃。事实正是如此，后稷出生时，其母姜嫄惊其“胎生如卵”（带胞生），因这种现象非常罕见，古人以为妖异而不祥，所以后稷被其母姜嫄抛弃就是自然而然的事了。

2008年刊发于《碑林集刊》第13辑的《说席地而坐时的无礼行为“箕踞”——兼谈南越王赵佗对于汉使陆贾的箕踞》一文，以及刊发于《文史哲》2013年第4期的《〈史记〉“黄帝铸鼎”之荆山地望考》一文，皆有自己的见解，读者自可阅读体会，此不赘述。

3. 蔡昌林著：《寻缘觅真——蔡昌林文集》，文物出版社，2014年。

摘要：这本文集以“寻源觅真”取名，盖因在作者的工作室门内上面，挂着一块由贾平凹先生题字、魏庚虎先生木刻的牌匾“寻源斋”，从

上世纪九十年代到现在，尽管挪了几次办公室，这块牌匾一直伴随着作者。前十多年是挂在门的外面上方，不仅自己看，也让别人看，而这十多年则是挂在门里面，主要是让自己看。作者还收藏着一幅刘文西老师为画展所题的“寻源觅真”条幅，“觅真”是对“寻源”的延展，是提示作者做学问的态度，他们天天鞭策、激励作者走一条自己的认定的学术道路，提醒作者这条路还很漫长。看见它，作者不敢懈怠。

文集包含文论篇、唐凌烟阁功臣传记篇、文物彩墨篇和随笔、散文篇四个部分。文论篇收录过去发表的论文和一些期刊的约稿，以文物研究为主，包含和作者前期工作有关的装潢设计研究；唐凌烟阁功臣传记篇是将已出版的为陕西历史文化丛书所著《唐开国二十四功臣》书稿重新配图收入；文物彩墨篇是在此前展出过的《周秦汉唐梦——蔡昌林画展》中选取了部分作品；随笔散文篇则包含对母亲、童年、故乡和求学心路历程的追忆，两岸交流的随笔，还有记录与文博界、艺术界老师、前辈、同学交往的感受以及文物发掘现场的考察记录等等。期冀以个人学术轨迹来折射时代印记，无愧于“博物馆专家文库”的学术价值。

4. 杨东晨著：《秦汉区域文化新论》，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。

摘要：关于“民族史”，在相当长的时期内，被人们认为是专指“少数民族”，不包括 56 个民族中人数众多的汉族。实际上，中国的 56 个民族，若追根溯源，都与原始社会晚期形成的华夏、东夷、西戎、北狄、南蛮“五大”部族集团有着千丝万缕的联系。而“五大族团”又与古帝炎、黄及其后裔有着渊源关系。这样看来，“民族”亦应包括汉族。近几年，随着史学界视野的扩大，在中国民族学会下也成立了汉民族研究分会（今更名中国汉民族学会）。该书研究的民族与文化，就是包括汉族在内的多民族文化，并且这是目前国内唯一以行政省区研究秦汉民族与文化的专著，具有相当高的学术价值，对于史学、考古学、文学、哲学、民族学、历史地理学、古文字学、方志学、民族学研究者、爱好者

及广大读者，都有一定的参考作用。它既是一本科学著作，又是一本诸多学科的工具书。内容丰富，资料翔实，语言流畅。相信会得到广大读者的欢迎和好评。

5. 程旭著：《唐韵胡风——唐墓壁画中的外来文化因素及其反映的民族关系》，文物出版社，2015 年。

摘要：本书由绪论、唐墓壁画概述、唐墓壁画中的外来文化因素、唐墓壁画中的民族关系、结论五部分构成。唐墓壁画概述一章主要介绍了唐墓壁画的分布及发掘情况、唐墓壁画的题材和内容；唐墓壁画中的外来文化因素一章主要分析了唐墓壁画中的胡人、唐墓壁画中的胡物、唐墓壁画中的胡乐胡舞、唐墓壁画中的胡服胡饰、唐墓壁画中的胡食胡饮、唐墓壁画中的运动与百戏、唐墓壁画中的宗教题材与因素；唐墓壁画中的民族关系一章主要研究了唐代民族关系的特点、唐墓壁画所反映的民族关系、唐墓壁画中的胡物与民族关系、唐代民族交流互鉴带来了多向文化辐射及其影响。本书通过 3 章 16 节篇幅支撑起唐墓壁画与民族关系史交叉研究的叙述框架与逻辑推理过程，建立起从唐墓壁画视角考察唐代民族关系史的研究体系，在综合图像学、历史学、考古学、民族学、新社会史学等多学科研究方法基础上，搭建起独特的“叙事大厦”，完成了一次多学科研究探索。本书选择唐墓壁画作为研究视角，对各类图像元素进行类型学和计量学研究，从宏观上全面考察和审视唐墓壁画的民族关系史，把民族关系史、唐墓壁画与社会政治背景结合起来，在宏大的历史环境中将两者结合起来提升研究的厚重感。采取历史和论证逻辑相结合的方法，在唐代民族关系和唐墓壁画动态演化过程中进行分析、提炼。

6. 程旭著：《丝路画语——唐墓壁画中的丝路文化》，陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社，2015 年。

摘要：本书由前言、万国来朝——唐墓壁画中的胡人、丝路遗珍

——唐墓壁画中的胡物、唐韵胡风——唐墓壁画中的胡风胡化、盛世教音——唐墓壁画中的外来宗教、薪火相传——大唐文明的外传和流布等六部分构成。前言中主要介绍了唐墓壁画的文化传统渊源、唐墓壁画的主要内容、壁画中的外来元素、文明交往论视角下的图像解读和唐墓壁画在民族关系史料中的价值。第一章万国来朝——唐墓壁画中的胡人，介绍了相貌各异的使者、英俊神武的仪卫、留居中原的贡人和往来融通的胡客。第二章丝路遗珍——唐墓壁画中的胡物，介绍了精美绝伦的外来器物、异域他乡的动物（禽）、胡物的来源及流入的途径。第三章唐韵胡风——唐墓壁画中的胡风胡化，介绍了激扬奔放的胡乐胡舞、绚丽缤纷的胡服胡饰、珍馐美味的胡食胡饮和雄壮奋进的胡骑胡戏。第四章盛世教音——唐墓壁画中的外来宗教，介绍了百花齐放的唐代佛教和精彩纷呈的其他宗教。第五章薪火相传——大唐文明的外传和流布，介绍了中原地区对外来文明的吸纳及融合与唐代文明的输出及影响。作者以大量唐墓壁画为研究资料，对其进行系统的分类分析，同时将唐墓壁画中的图像内容与历史文献资料进行比对，从图像分析的角度揭示了唐代的社会形态、对外交流、宗教发展以及文化繁荣。

二、学术刊物

1. 成建正主编、杨瑾、张维慎副主编：《陕西历史博物馆馆刊》第 21 辑（特约编辑：张维慎，摄影：王建荣、刘芄），陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。
2. 步雁主编、冯莹副主编：《予人玫瑰 手留余香——陕西历史博物馆志愿者工作》，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。
3. 陕西历史博物馆编：《陕西历史博物馆年鉴 2009 - 2010》（装帧设计：王妮，特约编辑：张维慎），陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。

4. 陕西历史博物馆编：《巧手良医——陕西历史博物馆文物保护修复报告》（主编：罗文利、成建正，副主编：李文怡、卢轩；撰稿：贺达炘、李文怡、卢轩、付文斌、杨洁、徐建国、罗黎、郭岚、张蜓、荆海燕、邵永梅、安红、胡薇），世界图书出版西安有限公司，2014 年。
5. 成建正主编、杨瑾、张维慎副主编：《陕西历史博物馆馆刊》第 22 辑（特约编辑：张维慎，摄影：王建荣、刘芃），陕西新华出版传媒集团三秦出版社，2015 年。
6. 陕西历史博物馆编：《陕西历史博物馆年鉴 2011 - 2012》（装帧设计：王妮，特约编辑：田小娟、张红娟），陕西出版传媒集团 三秦出版社，2015 年。
7. 陕西历史博物馆编：《陕西历史博物馆年鉴 2013》（特约编辑：白雪丽），陕西出版传媒集团 三秦出版社，2015 年。
8. 陕西历史博物馆编：《陕西历史博物馆年鉴 2014》（特约编辑：白雪丽），陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2015 年。
9. 杨文宗主编：《陕西历史博物馆——馆藏唐墓壁画病害调查研究》（特约编辑：张蜓、王佳），陕西出版传媒集团 三秦出版社，2015 年。
10. 陕西历史博物馆编：《皇后的天堂——唐敬陵贞顺皇后石椁研究》（主编：程旭，策划：程旭、师小群；执行主编：师小群、呼啸；资料：师小群、呼啸、杭志宏、王博、陶涛；摄影：王建荣；英文翻译：杨瑾），文物出版社，2015 年。
11. 陕西历史博物馆编：《唐乐舞记》（主编：赵荣，副主编：罗文利、成建正；特约编辑：文军、张佳；摄影：王建荣、刘芃、王佳），陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2015 年。

三、文物图册

1. 陕西历史博物馆编：《骁腾万里——中国古代马文化展》（主编：成建正，副主编：马振智、董理、姜涛；撰稿：马振智、董理、姜涛；摄影：王建荣；翻译：杨瑾、高伟），陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。
2. 陕西历史博物馆编：《毛利碧玉——新西兰文化艺术珍品展》（主编：成建正，副主编：马振智、董理；特约编辑：张红玲；翻译：高伟），陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。
3. 程旭编著：《三秦瑰宝——壁画卷》，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2015 年。

四、内部资料

1. 陕西历史博物馆编：《陕西历史博物馆规章制度汇编（2014 修订版）》，2014 年。
2. 陕西历史博物馆工会编：《迎新春——陕西历史博物馆职工书画摄影作品集》（主编：罗文利，副主编：魏成广；资料：张明、周五龙、李志锋、王峰；摄影：王建荣），2014 年。
3. 陕西历史博物馆科研管理处编：《2014 年度陕西历史博物馆观众调查报告》，2014 年。
4. 陕西历史博物馆编：《陕西历史博物馆科研成果目录汇编 2003 - 2013》（主编：强跃，副主编：杨瑾、田小娟；特约编辑：张红娟），2015 年。
5. 陕西历史博物馆编：《丝路画语——2015 年唐代壁画珍品临摹大赛》，2015 年。
6. 陕西历史博物馆编：《扬帆起航——学习习近平总书记关于文化遗产保护系列重要讲话精神论文集》，2015 年。

7. 陕西历史博物馆科研管理处编：《陕西历史博物馆 2015 年度学术考察报告》，2015 年。

五、参与编撰

陕西省文物局编：《交流与互鉴——陕西文物对外交流五十年》（董理、杨瑾、刘芃参撰），陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2015 年。

文章

二 文章

一、学术论文

2014 年

1. 文军：《鸠摩罗什舍利塔再考》，《敦煌学辑刊》，2014 年第 3 期。

摘要：本文将实地勘测报告和学术研究相结合，试图为该塔的研究提供第一线较为全面、真实的资料，为探讨该塔的建造年代提供更加可靠的实物依据。鸠摩罗什舍利塔（以下简称舍利塔、罗什塔）据载是为了埋藏鸠摩罗什舍利而建造的。现珍藏在陕西省西安市户县的草堂寺。

舍利塔目前在草堂寺中所处的方位是坐北朝南。若以塔身为基准叙之，塔身上所雕刻的塔门是南方，塔铭“姚秦三藏法师鸠摩罗什舍利塔”所在方位是北方。

舍利塔有八宝塔之称，相传是因为使用了汉白玉、砖青、墨黑、乳黄、淡黄、浅蓝、赭紫、深灰等八种不同的宝石制作的原因。所谓的宝石就是玉石，舍利塔能够保存至今的原因之一便是因为使用了这些材质。用这八种不同的材质，雕凿了舍利塔的不同部位，分别为方形台基、圆形塔基与须弥山、双重卷云、卷云尾部、塔基顶端单重卷云、塔身、塔檐和塔刹，然后再将这八个部分组合起来，构成了一个完整的舍利塔。组合的痕迹从塔的现状看是水泥的印迹，甚至露出了钢筋，故舍利塔最后一次修复的时间由此可见。

从形制上看，舍利塔属于单层亭阁式塔。从方形台基到刹顶，通高为 2.46 米。前文所记八部分材质所做的不同组合，实际上涵盖在方形台

基、塔基、塔身、塔刹四部分之中。以下详述便以此展开。台基虽为方形，而塔基则为圆形，塔身为八面体，塔刹为四面体。

通过对此塔的再考察，明确了以下几个问题：

第一，舍利塔是精心设计的，同时，在制作时使用了彩绘的方式来表现恢弘的气势。第二，须弥山内图像的位置，在正方向出现的图像应该是以佛为主的，而不应该是以某种动物为主的图像。第三，关于塔的高度，各书中有不同的记载，截止目前测得高度为 2.46 米。这是因为台的台基隐于地下的高度不同，因而造成的。第四，关于塔内舍利问题，日人足立喜六著述曾说“舍利原放在龕中，今已散佚，成为空龕。”但是并未举出舍利散佚的任何证据，因而不敢妄断。第五，关于罗什塔建造的时间：从罗什塔的很多要素看，都表现出唐代的风格。从整体来看与西安碑林博物馆所藏唐代的石灯有类似造型风格。第六，关于塔檐底部的线刻图像，此前在不同的书籍中都可以看到不同记载，有说是佛像，或菩萨像，或飞天像者，本次考察可以确切地说是飞天形象，而且是供养飞天，其他形象都没有出现。第七，塔身上雕刻门扇的做法与汉文化中葬具上所使用的手法相同，值得关注。第八，关于塔的保护，从塔身上可以看到有细小的裂纹，从上向斜下方贯穿，估计应该是 2008 年汶川地震后造成的影响。对此应该做以保护，以免裂纹扩大。

2. 董理（第二作者）：《关于“则天实录”的几个问题》，《乾陵文化研究》（八），陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。

摘要：《实录》是中国古代记录一朝帝王军国大事的编年体史书，《则天实录》是武则天当政和履行武周皇帝权利时期的编年体史书。唐代诸帝《实录》流传至今的仅有两部，一部为韩愈所撰《顺宗实录》5 卷，收录于《韩昌黎集》之中，另一部即为《则天实录》，其他《实录》则不存，只有在正史中的著录信息。据两《唐书》及《宋史》等史书记载，《则天实录》有多种，编撰者不同、刊刻年代不同、版本不同，歧义

颇多。出现这样的问题不是偶然的，必然有其内在的原因，值得我们深入探讨和研究。本文拟从《则天实录》的修撰、版本、内容等方面复原早已佚失的《则天实录》的概貌。

3. 杨维娟：《唐万年县“长乐乡”相关历史地理问题补正》，《文博》2014年第1期。

摘要：唐京兆府万年县所辖乡里（村）的分布情况，有众多的学者进行了考证与研究，取得了不少成果，但主要集中在乡里数量和名称的确认。本文依据古文献记载分析了唐万年县“长乐乡”之名的起源，根据23个具体记载到里（村）的墓志及墓葬发掘地点，确认了长乐乡的位置和大致范围，以及所辖部分里村的位置。通过确切的墓志记载，纠正了武伯伦先生和程义先生对南姚村所属长乐乡和浐川乡的推断，明确了南姚村归属崇义乡，并确定其位置。确认了长乐乡与浐川乡的乡界，及所属春明里、长乐里、纯化里的相邻关系，以及王徐村、故城村、宁安村和浐川乡所属郑村、王村的确切位置。并在史念海先生《唐长安县、万年县乡里分布图》的局部放大图上，标示出上述乡界和里村的位置示意图。对之前的研究给予了补正。

4. 杨维娟：《试论唐代的金银梳篦》，《文物世界》2014年第4期。

摘要：学术界对于梳篦历史整理研究的专著或文章已有很多，但是对金属质地的梳篦，尤其是唐代金银梳篦的专门研究还未曾发现。本文对截至目前已公布的16件唐代金银梳篦资料的分析，对这一时期金银梳篦的纹饰图案、使用情况及使用人群进行整理和研究，希望借此增进对唐代妇女社会生活的理解与思考。这16件藏品分别收藏于陕西省考古研究院、陕西历史博物馆、西安市博物院、长沙市博物馆、江苏省扬州市博物馆、江苏省镇江博物馆、湖南省湘西自治州文物管理处、湖南省博物馆，以及大英博物馆和美国明尼阿波利斯艺术馆。

唐代金银梳篦的形制和其他材质的梳篦一样也经历了从方形逐渐演

变为月牙形，再到“山”字形缓慢的转变过程。装饰纹样多以禽鸟瑞兽、寓意吉祥的植物花卉为主。其制作使用了锤揲、篆刻、鎏金、剪制、掐丝、炸珠，以及焊缀、焊接、镂空、金筐宝钿等十余种工艺。其插梳方式就有斜插、对插、单插或满头插等六种。从出土地看金银梳篦的使用应为贵族妇女或富商家眷。

唐代金银梳篦和其他金银器一样展现了唐代特有的时代特征与生活气息，是物质创造与精神创造共同作用的结果，体现着唐人的审美意识和精神风貌。

5. 张沛心：《“陕北之捷”新闻评论文稿相关问题探析——以馆藏的复制品为例》，《陕西历史博物馆馆刊》第21辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014年。

摘要：这篇经过毛主席亲笔批改的新闻评论文稿应是中共关于沙家店战役最早公开发表的新闻评论，具有十分重要的价值，关于作为一篇发表前的手写文稿，对其呈现特点的探析，将有助于了解转战陕北时期关于重要战役新闻评论的创作过程及宣传策略。本文第一部分从文稿无标题及无电头入手，结合当年报刊刊登内容，认为应是配合战役消息而发表的，另从毛主席批改内容中未出现“沙家店”战役地点，并结合相关文献，笔者推测该文稿撰写时间应该略早于战役消息的发布时间；第二部分通过对文稿上的相关字迹的解读及不同颜色笔迹的辨析，结合相关人员的回忆录，再现该文稿所经历的严谨发表过程；第三部分主要通过文献及笔迹比较的方法对文稿起草者问题进行初步判断，暂定为陆定一，对同一事件不同表述风格及认识，这将有助于了解中共高层之间不同的新闻评论创作风格。第四通过对毛主席亲笔批改内容分析，解读领袖对这场战役胜利的宣传要点。

6. 岳敏静、李博雅：《唐薛莫夫妇墓出土塔式罐风格考》，《文博》2014年第5期。

摘要：薛莫夫妇墓出土的塔式罐从出土以后就一直被收藏于陕西历史博物馆，根据发掘报告，塔式罐分为四部分，自下而上为喇叭形底座、盆托、陶罐、塔形罐盖，但是目前馆藏仅见三部分，缺少喇叭形底座。根据考古发现的其他塔式罐进行对比，并在详细介绍薛莫夫妇墓塔式罐出土和收藏的基础上，主要从墓主薛莫的阅历入手，对薛莫夫妇墓出土塔式罐的风格进行详细分析比较，认为造型自下而上由喇叭形底座、盆托、陶罐、塔形罐盖四部分组成，和发掘报告中所记录一致，具有山西北部地区的特点；塔式罐的纹饰分布于罐身，包括分区、贴塑等等都具有中原地区塔式罐的特点。因此，薛莫夫妇墓出土的塔式罐融合了中原和山西北部少数民族的文化特色，具有极其重要的研究价值。

7. 张维慎、李聪、张红娟：《唐房陵大长公主墓壁画“托果盘侍女图”正名》，《文博》2014年第4期。

摘要：食案是中国社会传统的食具，尤其广泛应用于两汉的社会生活中，魏晋南北朝至隋唐时期也在使用，所以说唐墓壁画中的“五足盘”即食案显然就是中国传统的食具图案在唐代社会的继续使用，文献资料也证明了这一点，即皇太子、国子监生、州学或县学的学生在初入学行“束脩之礼”时要用食案，而皇帝在宴请蕃国主或蕃国使节的重要场合同样要用。食案有大、小之别，唐房陵大长公主墓壁画中的“五足圆盘”应叫“五足圆案”，它的造型承袭了汉晋以来中国传统食具有足圆案的形态，又知握住案足的动作叫“持”，因此，唐房陵大长公主墓壁画“托果盘侍女图”命名为“持果案侍女图”是比较妥当的，其中侍女所持的五足圆案属于低矮的小型食案，是可以搬到床榻上饮茶进膳的。

8. 张维慎：《十六国时期赫连大夏政权速亡原因试探》，《中国古都研究》总第27辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014年。

摘要：五胡十六国时期，靠不断蚕食后秦领土而强大的赫连大夏政权，其速亡原因有六点：一、经济相对落后。赫连大夏最终是被吐谷浑

灭亡的。但实际促使大夏灭亡者，乃是北魏拓跋氏。与大夏以游牧和掠夺为主而不重视农业生产相比，北魏拓跋氏政权是十六国时期为数不多的最为重视农业生产的少数民族政权之一，因而赫连大夏经济与北魏相比，相对落后。二、政刑残虐，人神所弃。主要表现是：其一，徭役沉重（主要表现在修筑城池、修建陵墓等），损耗了国力；其二，夏主性残忍好杀，“夷夏嚣然，人无生赖”；其三夏主“性奢”，浪费巨大。三、外交上“结怨四邻”。统万城的东门名为“招魏”，南门名为“朝宋”，西门名为“服凉”，北门名为“平朔”。有学者认为统万城四门的名称“表现的是王者的霸气”，但笔者认为这正是赫连勃勃不谙“韬光养晦”策略而要与四邻为敌之外交政策的体现，是“好自矜大”情感的流露。四、兄弟内讧，大大削弱了国力。而这种结果的产生，竟是夏主赫连勃勃一味崇尚武力而草率废立太子造成的。五、大夏“结怨四邻”的外交政策，使其多方开战，走上了穷兵黩武的道路，大大削弱了自身的力量。六、由于夏主赫连昌有勇无谋，致使坚固的都城统万城在长安失守后又不攻自破，这样，失去根据地的大夏将士就成了流寇，其速亡的命运也就不可避免了。

9. 张维慎：《谈“竖子”称谓在战国至汉初政治生活中的应用》，《秦始皇帝陵博物院》2014年总肆辑，陕西出版传媒集团 陕西人民出版社。

摘要：战国至汉初，当“竖子”鄙称含“小子”意出现时，广泛应用于当时的政治生活当中，主要包括两种情况：一是在敌对两大阵营之间，一方的主将（或谋士）可以称对方的主将（谋士）为“竖子”，如魏主将庞涓称齐军师孙臧为“竖子”，赵平原君门客毛遂称秦大将白起为“小竖子”，汉左丞相韩信称反叛的魏王豹之将军柏直为“竖子”，高帝刘邦身边诸将称反王韩信、黥布为“竖子”等，都属于这种情况；二是在己方阵营内，谋士可以称主将或君王可以称自己的太子、下属为“竖子”，如项羽的谋士范增称项羽为“竖子”，韩信的谋士蒯彻称韩信为

“竖子”以及汉王刘邦称自己的太子和赵壮士为“竖子”，都属于这种情况。而阮籍登广武慨叹时所说的“时无英雄，使竖子成名”之“竖子”，是指楚汉战争的胜利者，非汉王刘邦莫属。

10. 张维慎：《试论三国时期“火攻”在战争中的应用》，《陕西历史博物馆馆刊》第21辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014年。

摘要：三国时期，魏、蜀、吴各国谋士将领，斗智斗勇，“火攻”亦是他们在战争攻防时常用的手段之一。“火攻”在战争中的应用相当普遍，这包括焚敌有生力量、焚敌粮草以及城市攻坚战中的焚敌攻具等。由于用火攻既不费力，又能收到“攻倍之”的效果，所以不论是官渡之战（焚敌粮草），还是赤壁—乌林之战（烧敌有生力量）或夷陵之战（烧敌有生力量），“火攻”对于战争的胜负直接产生了决定性的影响，即导致战争一方的失败，这对后人总结教训而避免重蹈覆辙是有益的启示。在魏吴或魏蜀的城市攻防战中，火攻亦常常被使用，而火攻的工具一般是火箭。最古老的火箭，即是一种纵火的箭，是用弓弩发射的箭，箭上缚有草艾和油脂等易燃物质，燃着后把箭射出，藉以引燃对方的营栅和攻城器械。官渡之战，完成了曹操统一北方的格局；赤壁—乌林之战，奠定了南北对立的政治格局；夷陵之战，真正奠定了三国鼎立的政治格局。

11. 张红娟：《章怀太子墓东西〈客使图〉场景分析——论接待朝官非鸿胪寺官员》，《文博》2014年第2期。

摘要：乾陵章怀太子墓墓道东西两壁的《客使图》，特别是东壁《客使图》是唐墓壁画中知名度最高的一幅经典作品，是在各类媒体和学术刊物出现频率最高的一幅，也是学术届讨论最多的壁画。在有关唐墓壁画的研究中，几乎所有人都众口一词地认为《客使图》中的接待官员是鸿胪寺官员。但是在检校史籍、勘验壁画人物服饰、对照有关碑志后，有三点对接不上：王维坤认为鸿胪寺无五品官员，但壁画中的唐官

明显着朱（绯）；鸿胪寺官员不参加朝会；除鸿胪寺外，中书省也参与外事管理与接待。除出国册封有鸿胪寺主持外，正式接待、贡献等事，鸿胪寺并不参加。只管两头：一是信息，二是食宿。三省是朝会接待的主体。尚书省接到鸿胪寺有关“朝贡之仪”、“宴享之数”、“高下之等”的文件后，依据礼制和皇帝情况，组织安排“外事”接待朝会。承议郎是中书省所属官员；中书省负责朝会的翻译工作。门下省长官侍中及其副正四品职黄门侍郎、下属正九品典仪直接负责大型朝会程序的进行。综上所述，本文认为《客使图》中接待朝官应为中书舍人、主客郎中和给事中这样级别的三省官员。

12. 梁子（第一作者）：《永徽五年唐高宗武则天九成宫史事钩沉》，《陕西历史博物馆馆刊》第21辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014年。

摘要：唐高宗与武则天的感情发生于太宗晚年在翠微宫养病期间。离开东宫的太子李治在终南山翠微宫尽臣子孝道得以与武才人在太宗养病的寝殿相见相知。太宗最后在翠微宫的这段时间，是太子李治和武则天感情发展极为迅速的时段。但他们一日不见如隔三秋的热恋期极为短暂，“夏，四月，乙亥，上行幸翠微宫。……五月丁卯……上崩。”太宗去世，武则天依例出宫为尼。太子即位，在忠臣辅佐下布政维新。有学者推测，武则天与李治发生关系的时间应在太宗三年孝期已满的永徽二年（651）五月以后，武则天次年生李弘。永徽三年王皇后陪高宗入寺时，看到了活泼可爱的李弘，嘱咐武则天蓄发。武则天再次入宫时间便在永徽四年五月以后。赵文润认为可能在秋天或年底进宫，不久就被李治封为二品女官昭仪。这也有王皇后借武则天打压萧淑妃的意愿在里面。

高宗和武则天永徽五年三月至九月间，度过了他们一生中最为美好的时光。文采飞扬的《万年宫铭》表达了高宗在“扇炎风而变冷，韬夏景而翻寒”万年宫“陶莹心灵，澄清耳目”，“载怀千古，流鉴百王，钦往哲之高风，挹前贤之宿志”，摒逸收骄达到“劭美千龄，腾徽万

古”的崇高境界。实际这也是年号“永徽”二字的真正含义。在这里，他以自己的行为语言，向大臣们表达了他对武则天的特别感情；以让大臣签名方式，领会他的治国理念和目标。在这里接待了来自波斯和昭武九姓的传统友好国家的王子和使节，与大臣们一道，决定增加力量开启西域战争第二阶段的军事打击、行政（政治分化）双管齐下的战略。而只有首先打赢眼下的贺鲁叛军，巩固安息都护府，才是最终抗击从阿拉伯西来的大食进攻的基本保证。从历史的发展结果来看，实际情况正是沿着高宗的既定目标来发展。在万年宫的山水文字，成为高宗政治上成熟并取得辉煌成就的历史见证。

13. 梁子：《长安四年迎佛骨前后的文纲与法藏——兼谈两京佛教格局》，《法门寺博物馆论丛》第6辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014年。

摘要：东西两京的佛教势力究底如何？以《宋高僧传》为中心，试做剖析。1. 武则天时代，大多翻译家集中洛邑。其中有菩提流志（《宋高僧传》卷三，洛京长寿寺）、实叉难陀（卷一，东京大遍空寺）、宝思惟（卷三，洛京天竺寺），金刚智（卷一，洛阳广福寺）和善无畏（卷一，洛京圣善寺）。长安只有义净（大荐福寺）、不空（兴善寺）等。而大荐福寺是武则天在高宗百日时所建。2. 长安则成为律宗的学术中心与弘法中心。以西明寺、崇圣寺、崇福寺为核心。有道宣、文纲、怀素、道岸、满意。此外荆州玉泉寺、扬州大明寺在律学中颇富声望。3. 《宋高僧传》就义解高僧而言，在94人（包括部分五代人）中洛京只有3人，以法藏为代表，集中在佛授记寺。五代洛阳只有4人入传。而长安以大慈恩寺、兴善寺、西明寺、崇圣寺、崇福寺为主的寺院，集中了当时全国权威的弘法大师，如窥基、道世、道氤等。4. 就席禅而言，得道禅僧京师长安有几个代表外，大量的分布于江南各州。进行简单的比较可以看出，虽然有武则天对洛阳的竭力促进，但是长安的整体佛教实力包括学术水平和经济实力、政治资源是其他各地难以匹敌的。

这也可能是，在武周退出政坛，长安佛教依旧平稳发展的内在原因，也可能是中宗朝一批荆州僧人（孙英刚《长安与荆州之间：唐中宗与佛教》，荣新江主编《唐代宗教信仰与社会》，上海古籍出版社，2003年，第142页），从内道场铎羽而归的真正原因。

另外，我们可以看到在佛教传入中国早期，“不依国主则法事难立。”但到了唐朝，佛教在统治集团的支持下，已经发展成为一种与主流意识形态儒家学说并行不悖，拥有广泛信众的社会文化形态。既有坚实基础和信众，也拥有了引领或推动社会的惯性力量，只要护法政策不变，不同的政治势力的消长，对佛教本身发展影响不大。纵观法门寺佛舍利的迎奉情况，我们看到从道宣、文纲到晚唐的僧澈，佛舍利礼拜过程的律宗内涵有待深入探讨。

14. 梁子：《唐京师安国寺晚唐政教地位蠡测》，《世界宗教研究》2014年第3期。

摘要：唐咸通十四年朝廷迎奉佛骨至内道场供养，三天后在安国寺供养。两京佛寺中，该寺进入《宋高僧传》人数最多。1085年后，这里又出土了精美高大的佛教造像，这些绝非偶然。我们发现，与大明宫仅一街之隔且与十六王宅一墙之隔的安国寺在晚唐的政教地位十分突出。透视其历史，使我们对佛教与唐王朝、皇室的关系有了更具体而深刻的把握。710年稍后，由相王李旦藩邸改建的佛寺，名号安国，应有纪念旌表之含意。安国寺逐渐演变为宦官东抚十六王宅北顾大明宫的特殊之地。自元和三年（808）管理僧、道的最高机构功德使进驻，安国寺成为名副其实的国家寺院，其高僧以端甫、僧澈等充当内供奉在律学和密教修习、内道场辩论、迎佛骨、祝寿道场、国忌行香、四分律厘定等重要佛教活动中，成了佛教的不二代表，该寺成为反映佛教政策佛教学术的导向标，其僧其寺拥有特殊的政、教地位。初唐建寺，以规模大小划分等级，而随着各寺院在国家和帝王皇室事务中发挥作用的不同，

其政教地位不断变化。与慈恩寺、兴善寺、西明寺等以翻译佛经传播佛教文化为主要特色的寺院相比，安国寺的政治色彩更加浓郁。自德宗以来，安国寺长盛不衰并与唐帝国相始终，为唐寺所仅有，当与宦官来往密切政治特色浓厚有内在关系。

15. 梁子：《敢于直面问题和纳谏的武则天》，《陕西文化遗产报》2014 年 2 月 25 日。

摘要：武则天以其过人胆略和“狐媚偏能惑主”的女人魅力很早就征服了太子李治。在太宗朝她受冷遇 13 年，高宗登基后她在感业寺孤对黄卷青灯 3 年之久。永徽三年底（652）二次入宫，为昭仪。655 年十月正式成为高宗皇后。656 年高宗降太子李忠为梁王，他与武后长子李弘被立为太子。麟德元年（664）她将反对她的上官仪和故太子李忠诛杀，树威于朝堂。675 年李弘病逝，月余，立次子李贤为太子，680 年她又废掉太子李贤，于次日立三子李显为太子。683 年 12 月 27 日高宗驾崩，武则天以皇太后身份临朝称制直到 690 年重阳节荣登大周皇帝，她这一年 67 岁。做大周皇帝 15 年。从 655 年至 705 年被神龙政变推翻，李唐重新复辟，武则天参与朝政 50 年，其中独立执掌朝政 22 年。在她独立执政的这些年中，她充分展示了一代杰出政治家的才能，顺应并推动了历史进步。取得这些成就，与她敢于直面问题不回避矛盾，敢于纳谏容得下不同意见有内在联系。高宗去世，新皇未立之时，她将京师（长安）事物重新委任京师留守刘仁轨。刘仁轨时年且 80 岁，是太宗培养起来的政治家，对李唐有很深感情。他上书武则天，明确提醒她不要效法汉朝吕后，落得遗臭万年。武则天接到上书，一一给予明确答复，绝不回避刘仁轨的尖锐意见，特别针对要她归政太子的意见，她明确表示：太子不谙政务，她自己只是暂时摄政。对刘仁轨说：你也不要以年龄为借口而辞职，应继续当宰相，管理好京师事物。对武则天造成最大威胁的事件是两次武装反抗。684 年徐敬业扬州叛乱后，她将

要她放权的首辅宰相裴炎治罪杀头，并大胆起用在李唐家族具有很高威望的李孝逸为元帅统帅大军前往平叛，很快稳定政局。在她即将称帝前的 688 年，越王李贞与儿子李冲武装反抗，被武则天很快镇压。大批中下级军官受到牵连。报复性极强手段残忍的武则天要给这些人以严厉制裁时，朝堂之上鸦雀无声。只有宰相徐有功气定神闲地说：首犯李贞父子已经被处决，其他从犯再受到极刑，于理不通，况且这些人都是你的臣民，事发之时他们并不知情。武则天最终听取了徐有功意见。晚年，武则天建立奉宸府，蓄养美男帅哥供她享乐。宰相朱敬则在朝堂谏奏：“陛下开奉宸府，许多无赖游闲，来到神都，在闹市广庭夸耀自己阳道壮伟，合该在奉宸府行走为皇帝效力。整个国家乌烟瘴气，请陛下明察。”对此武则天并没有暴跳如雷，而是给予宰相很丰厚的物质奖励。

16. 梁子：《唐东都安国寺考》，《武则天与广元》，文物出版社，2014 年。

摘要：正史对于位于长安的安国寺多有记载，但对东都安国寺几乎缺载。就连以僧尼寺院为主要叙述对象的《宋高僧传》等佛教史传著作，也因各种原因，对东都安国寺记载缺如。我们在重新阅读《全唐文》和《全唐文补遗》等文献时，发现东都安国寺的一些资料，撰成本文，并对其性质和特点进行简要勾勒，并与京师安国寺进行必要的比较。我们认为东都安国寺是一座尼寺，是睿宗上台后，将节愍太子旧宅改建寺院，与京师安国寺一样也有拨乱反正重振李唐社稷的政治意义，但其影响远不及京师安国寺。东都安国寺有安置抚慰贵族和失势大臣姊女的特殊使命。

唐京师大安国寺是唐代一座著名寺院，在盛唐以后的地位不断提高。睿宗朝始有寺院，玄宗、德宗是其迅速发展期，宪宗、宣宗、懿宗达到历史的尖峰，僖宗朝继续发展。但随着唐王朝的灭亡，大明宫遭到摧毁，李唐宗室遭到荼毒，与大明宫仅一街之隔、与百孙院一门之隔的西京安国寺必然遭到打击。西京安国寺很可能随大明宫一起遭破坏而衰亡。

大安国寺是睿宗 710 年重新当上皇帝以后舍宅建寺，位置在大明宫之南。安国一名来自于，李旦积极参与五王政变，被复辟的中宗李显加封为“安国相王”。

如果说李显上台后将大荐福寺作为其笼络宗教人员积蓄政治势力的基地，他对该寺的重视表现在很多方面的话，睿宗对安国寺的经营必然有其重要的政治原因。上都安国寺和东都安国寺是睿宗上台后志在全面复辟李唐社稷这一政治方向的一个体现：为节愍太子及追随李唐的旧臣们昭雪平反，建立有别于大云寺、龙兴寺的更忠于李唐的佛教寺院。东都安国寺作为一座尼寺，兼有安置抚慰贵族和失势大臣妇女的特殊使命，旨在与武周政治和中宗、韦后之政的肃杀气氛形成鲜明比照。

17. 田小娟：《先秦时期妇女的化妆》，《陕西历史博物馆刊》第 21 辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。

摘要：早在先秦时期，妇女们利用矿物、植物颜料美化肌肤，妆点面容。先秦诗赋、古籍文献多有记载，同时出土的考古资料也印证了文献记载，至春秋战国时期以妆粉表现白皙肌肤、再施红妆等化妆术已接近成熟，当时妇女的面妆主要有傅粉、颊红、画眉、点唇及妆靥等。考古资料证明至迟在春秋早期妇女就有抹粉的习俗了。古代的妆粉主要分为金属类的铅粉和植物类的米粉两种。在史前时期，人们就知道用涂朱装扮自己的容颜。仰韶文化出土陶制人面，已经使用朱砂之类红色颜料涂绘。《楚辞》、《战国策》及《韩非子》等古籍中均有类似“粉白黛黑”的记载。战国时眉型就已有宽窄曲直不同。战国时期，化妆术从贵族阶层已经流传到民间，“粉敷面，黛画眉”盛况空前，成为妇女们的日常生活习俗。

18. 杨效俊：《隋唐时期佛舍利崇拜的灵验与感应机制》，《法门寺博物馆论丛》第 6 辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。

摘要：为了表现和强化佛舍利的法力，隋唐时期佛教界将佛舍利的

佛祖信仰和崇拜与基于儒教的祖先崇拜融合；佛法信仰和崇拜与基于道教的自然崇拜融合；同时佛舍利信仰还融合了地域传统文化。通过与这三种力量的结合，佛舍利信仰成为一种隋唐时期至上而下普遍存在、根植于广大信众灵魂深处的信仰，不仅具有佛教的超越性法力，还具有民众广泛期待的能带来各种现世利益的神奇灵力，成为佛舍利崇拜灵验与感应的基础。舍利崇拜分为直接通灵感应和通过仪式间接感应。担负“开显”神圣的信仰者能凭借超凡的感悟能力与舍利直接通灵感应。高僧大德凭借高深的佛教修习和虔诚的信仰之心能够直接感应舍利的灵力；而圣主明君因为奉天承运，舍利也会直接向他们显圣。间接地通过仪式感应是高僧大德主持佛教仪式、在他们的引导下让普通信众能够间接感应舍利灵验。这种僧俗共同参加的大型的、公开的舍利崇拜和供养活动通过仪式达成所有参与者的集体共同感应，具有公开性的特点。以隋文帝仁寿年间瘞埋舍利和唐代法门寺奉迎佛舍利为代表的灵验与感应机制由皇权主导、由国家机制保证实施、由高僧大德主持、僧俗共同参加，具有集体性、公开化和制度化的特点。

19. 杨效俊：《武周时期的佛舍利信仰与崇拜》，《武则天与广元》，文物出版社，2014 年。

摘要：因为《大涅槃经后分》的传入和流行，武周时期涅槃信仰成为佛舍利信仰与崇拜的基本经典，佛舍利崇拜、供奉、瘞埋据此形成一定的制度，在佛教和佛教艺术第二次中国化的背景之下，佛舍利信仰与崇拜也在武周时期完成了中国化的过程。武周时期，因为佛教和政治的密切结合关系，“弥勒下生信仰”和“帝王佛陀”成为舍利信仰的政治基础。舍利信仰“灵验与感应”的宗教实践机制符合政教合一的武周政权的需要而被推崇。武则天利用佛舍利信仰与崇拜不断提高其政治地位，实现政治统治。武周时期佛舍利信仰与崇拜分为三个阶段：显庆五年奉迎舍利入东都大内供养建立了佛祖与世俗帝王的联系；仪凤年间发现舍利和分发舍利

是登上帝位前的祥瑞和权力预演；长安四年，武则天尊奉“三十年一开”的制度，隆重地奉迎和供奉法门寺舍利，这一件佛事活动将武则天融入太宗、高宗以来奉迎佛骨的伟大帝王之列。通过这种承前启后的国家佛教制度确立了自己的历史地位。

20. 魏秋萍：《善尼寺中的金枝玉叶——关于隋代李静训墓的几个问题》，《文物世界》2014年第2期。

摘要：隋代虽仅有短暂的30余年，却是中国历史上承上启下的重要时期。寥寥无几的隋代高等级纪年墓中，大业四年（608）葬于隋京城万善尼寺内且保存完好的李静训墓尤显重要。遗憾的是，由于时代的局限，无论是资料的公布还是对出土物及相关问题的研究，都还远远不够。本人因工作的原因，曾接触过李静训墓的部分文物，对有关问题产生了好奇和疑问。经多年思索探究，以文献结合实物的方法，从身世背景、葬制葬地以及出土的金冠饰三个方面，系统地进行分析、研究，从而阐明这些问题背后十分复杂的历史、政治、家族的原因。

21. 魏秋萍：《试析两晋南北朝时期的金戒指》，《文物世界》2014年第6期。

摘要：考古发现的两晋南北朝时期的金戒指，总数已超过百余件，且呈现出诸多前所未有的特点，但却一直没有引起人们的重视。本文依据考古资料，对两晋南北朝时期的金戒指进行分型、分式，概括出其造型、装饰及工艺特征，其数量与分布特点，并对其所反映的相关问题进行了初步探讨，指出：圆环型金戒指与镶嵌宝石型金戒指在时间上没有早晚继承演变之关系，是并行发展的不同类型；金戒指男女均可佩戴，佩戴的数量和方式不尽相同；金戒指的使用虽说与身份、地位有关，但并没有等级上的明显限制；金戒指在中外交流中扮演着重要的角色。

22. 魏秋萍：《从唐墓壁画看中国水墨画的形成》，《陕西历史博物馆馆刊》第21辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014年。

摘要：中国美术史学者一般认为，水墨画出现于唐代中期，流行于

唐代后期及五代，但它是如何形成的呢？唐代水墨画作品传世极少且多有存疑，考古发现的纪年明确的唐墓壁画就成为研究唐代水墨画形成的重要资料。本文采取文献记载与考古资料相结合的方法，对唐代水墨画的形成提出一点自己的认识：水墨技法在中国墓葬壁画中有着悠久的历史，在此基础上，经过唐代一百多年的探索、积累，水墨画从最初的墨笔勾画、水墨晕染，到水墨为主、稍加淡色，再到水墨晕染及皴法的熟练使用，最晚至公元 8 世纪 50 年代的盛唐时期，已经发展成为独立的一种绘画表现形式。

23. 刘娟（第二作者）：《试论秦始皇陵原名“丽山”的原因》，《文博》2014 年第 6 期。

摘要：学术界目前对秦始皇陵的原名称作“丽山”已有基本共识，普遍认为“丽山”得名来源于秦始皇陵以南之骊山美名，本文经过分析后认为，秦始皇陵原名称作“丽山”应与战国秦王陵墓称谓及汉代帝陵称谓的来源一致，是以陵墓所在地的地名命名。秦始皇陵所在地为周“骊戎邑”，秦始皇十六年于此地置“丽邑”，由丽邑之名命名秦始皇陵为“丽山”。由于秦未谥而亡、秦陵尚未完工，“丽山”之原名湮没于历史。秦始皇帝嬴政是大秦帝国的缔造者，是中国古代封建君主专制制度的创立者，也是中央集权制和多民族统一的封建国家的建立者，他是中国历史上第一个封建“皇帝”，他的陵墓“秦始皇陵”是中国古代规模最大、内涵最丰富的帝陵，是中国古代帝王陵寝制度的奠基之作，其研究在中国古代帝陵研究中占有十分重要的地位。

24. 杨东晨：《论汉朝学术文化的成就与盛衰》，《秦汉研究》第八辑，陕西出版传媒集团、陕西人民出版社，2014 年。

摘要：文章由“汉初具有代表性的地区文化”、“西汉对学术文化的整合和发展”、“汉朝末期学术文化的没落”三部分构成，对汉朝学术文化进行了全面的分析和总结。作者认为，在“汉承秦制”的同时，

又吸取其短命的教训，实行了“黄老之学”的“休养生息”政策，促进了政治、经济、文化的发展。至汉武帝时，“罢黜百家，独尊儒术”，学术文化出现高潮。至王莽篡汉，谶纬之学兴起，儒家学说衰败。

25. 杨东晨：《河南柘城县是上古朱襄氏与炎帝之都浅议》，《黄河文化》2014 年第 3 期。

摘要：炎帝神农氏是“三皇”之一，其都城有十多处，较为著名的有陕西宝鸡市、湖北随州市。这种多元都城（或故里、陵墓）的文化现象是传说时代人物的普遍反映。因此说，河南省柘城县为炎帝之都，塑炎帝像、修庙宇、建立炎帝文化园、发展旅游事业，都是合情合理的。

26. 杨东晨：《弘扬华胥文化 建设美丽中国》，《华夏文化》2014 年第 1 期。

摘要：该文由“记载华胥氏的主要文献资料”、“神话传说反映的华胥事迹可信”、“胥文化在中华民族和文化史上的崇高地位”三部分构成，考证了华胥氏的可信性。又因他是伏羲、女娲之母，故称中华始祖母。研究华胥文化，就是研究中华文明起源，就是研究传统文化之根。

27. 程旭：《陕西馆藏造像概述》，《敦煌学辑刊》2014 年第 3 期。

摘要：陕西馆藏造像是指在陕西境内博物馆及文博单位中所收藏的单体造像和龕像（造像雕凿在佛龕内，仅有一面浮雕造型），不包括造像碑。材质包括石质、铜质、铁质和陶制等。陕西馆藏造像数量庞大，集中收藏在西安碑林博物馆、西安博物院、陕西省考古研究院、药王山博物馆、陕西历史博物馆等五个单位。其时代从十六国到清代，出土地点分布全省多地。通过对陕西馆藏造像的时代脉络进行梳理，对 20 世纪 50 年代后的出土发现情况进行总结，从而证明其为佛教史的研究提供了可靠的实物断代资料。

28. 程旭：《唐敬陵贞顺皇后石椁研究概述》，《陕西历史博物馆馆刊》第 21 辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。

摘要：唐玄宗惠妃武氏于开元二十五年（737）终于兴庆宫，追赠

贞顺皇后，葬于敬陵。敬陵位于陕西省西安市长安区大兆镇庞留村西。墓中石椁为面阔三间、进深两间的单檐殿顶建筑，内壁和外壁布满雕刻及彩绘。外壁以神话人物和花鸟画面为主，绕以花草纹、动物纹、云纹等；内壁以仕女画面为主，边框饰花卉纹，基座刻瑞兽形象。石椁是唐代墓葬中的一种重要葬具，目前国内发现了约十几件，敬陵石椁造型精美、纹饰丰富，无疑是一件唐代的文物珍品。作为目前所见体积最大、等级最高的石椁，其为研究唐代丧葬制度和绘画史提供了重要的实物资料。同时，敬陵石椁的顺利回归，是文博部门和公安部门长达五年共同努力的结果，是追索流失海外文物的一次成功范例，对今后的文物追索工作有着重大的积极意义。

29. 杨瑾：《基于考古资料的周、秦与戎狄关系》，《江汉学术》2014年第2期。

摘要：考古资料中所见的周人、秦人与西北地区的戎狄经历了长时段的冲击、冲突与融合过程。青铜器铭文不但以官方资料形式记载了戎狄对西周王朝的多次冲击以及西周王朝未能经受住其猛烈、持续冲击而最终灭亡之宿命，而且也反映了秦人虽为游牧民族，却在应对其他游牧民族冲击以及冲击西周王朝的过程中，吸收先进文化因素从而成功经受住了冲击，最终建立大一统王朝的史实。周人和秦人在东进过程中根植于游牧民族特有的文化，与商朝和周朝的农耕文化发生了长时段的碰撞、冲突与融合过程，这一长期而复杂的动态历史过程，生动地诠释了吴于廑先生关于游牧世界对农耕世界冲击的理论。

2015 年

1. 王莉：《“明线刻司马迁骨质牌饰”考辨》，《文博》2015年第2期。

摘要：馆藏牌饰，原名有误，应为“明线刻司马迁骨质牌饰”，非“象牙刻板”。本文从用材、画像、书刻、圈椅等方面进行考证，均具有明代特征。正面线刻人物与背面刻书互为印证，反映同一主题，即“史

圣”司马迁。正面构图精致，涉及人物面相、服饰、圈椅等。人物面相与服饰等造型反映明代人们对司马迁的认知。所示圈椅，在已发表的家具资料中不见，为研究明式家具提供了新资料。其特征为软屉、软靠背、无管脚枨等。背面刻书内容广博，涉及六位历史人物、多部文献及多处典故等。与汉代诸家相较，《龙门史》“无以比肩”，因司马迁出生于龙门而得名。用《龙门史》指《太史公书》、《太史公记》或称《太史公》，即《史记》，使《史记》又多了一种称谓，是明代的一种文学现象。牌饰用材，应为骨质，非象牙，也非木质。其探讨也为区别牙质与骨质提供了范例。

2. 王莉：《“麟趾”的多层含义》，《陕西历史博物馆馆刊》第22辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2015年。

摘要：因撰写《“明线刻司马迁骨质牌饰”考证》，对牌饰刻书“麟趾”一词产生兴趣，引发探讨。用“麟趾”等词语赞颂司马迁及其《史记》，是明至清初的一种文学现象，其他时代不见。“麟趾”一词暗含多层含义，主要为年号、金饼等。牌饰刻文“陶唐以来至麟趾”，是指时间概念，“麟趾”为其下线。参阅《史记·太史公自序》、《汉书》、《历史人物传记译注·司马迁》等书籍，得出“麟趾”通“麟止”，均指汉武帝太始二年，公元前95年。“麟趾”的时间概念由汉武帝下令铸“麟趾金”之时而来。“麟趾”有“麟趾金”与“年号”两层含义，二者互为依托。《史记》记事至公元前95年，非公元前122年，纠正学界错误，正确理解《史记》记事的下线。“麟趾”作为实物，是指汉代的一种金饼，即麟趾金。麟趾金以“一斤”铸造，非“流通币”，充分体现着储藏职能，并兼有馈赠、行贿、赎罪、上贡、酬金、祭祀、随葬等。

3. 呼啸：《从青铜器看秦朝历史真相》，《艺术商业》2015年第5期。

摘要：秦朝（公元前221年—公元前207年），是中国历史上一个极为重要的朝代，是由战国后期的秦国发展起来的中国历史上第一个大一

统王朝。秦原是周朝的一个诸侯国，秦始皇从公元前 230 年到前 221 年先后攻灭关东六国，完成国家统一，后北击匈奴，南并百越，建立中国空前统一的大帝国。在政治、军事、经济、交通、文化及对外开拓诸方面，采取了一系列新的政策，大大加强了全国之一统，对后世亦产生颇大的影响。一部《大秦帝国》使得许多人对距今两千多年前的那个强大帝国充满了好奇与向往，如果说尚武精神是大秦的魂魄，法家思想是大秦的骨骼，大一统意识是大秦的血脉的话，今天就让我们通过青铜龙、“十七年寺工”铜铍、杜虎符等一批珍贵的铜器让大家感受一下大秦“古铜色”皮肤的呼吸与脉动。

4. 步雁、呼啸：《简化型神人神兽镜时代再探讨》，《中国国家博物馆馆刊》2015 年第 8 期。

摘要：神人神兽镜以往多被视为东汉晚期至魏晋时期的典型铜镜，本文以考古发掘和博物馆收藏资料为基础，通过研究发现有一类简化型的神人神兽镜，这类神人神兽镜的主要特点包括主题纹饰区狭窄，辅助纹饰区宽大。主题纹饰区以凸起的环状乳丁纹为间隔的神人神兽纹为主，辅助纹饰区以弦纹相间隔的连珠纹（或乳丁纹）、锯齿纹、水波纹（或双折线纹）等纹饰的多圈排列。镜缘均为呈“Λ”字形的三角缘。通过对十余面此类铜镜的分析，通过对其镜背纹饰内容的发展变化趋势研究我们发现，这种铜镜上承东汉以来的神人神兽纹镜的源流，但是总体上呈现出逐步简化逐步消亡的趋势。因此其流行时代应比以往所认知的东汉到魏晋时期晚不少，主要在隋至初唐，并初步探讨了它的发展演变规律。对这种简化型神人神兽镜时代的进一步廓清，也有助于我们更深入地研究南北朝至隋唐时期铜镜的变化。

5. 胡薇（第二作者）：《几件伪铭铜器的考释》，《文博》2015 年第 4 期。

摘要：中国古代铜器上的铭文，是当时人们现实生活的反映，与当时的政治、经济、文化等方面紧密相连，具有极高的研究价值。在不同

的时间和空间，青铜器铭文有着自身的特点、风格和演变规律。青铜器是陕西历史博物馆的重要收藏，除商周青铜器外，战国汉魏铜器也很丰富，其中多见刻铭者，它们对于职官、地理和度量衡制度的研究都有重要价值。但其中有些器物本身虽可确认为汉魏遗物，但铭文却有值得怀疑的地方，长安鼎、上林烛灯、王阳家当户灯、章武二年铜弩机、正始三年铜弩机、延熙十六年弩机等铜器，其上铭文从职官、字体、篆刻方式、衡制等方面考证，当为后刻。

6. 梁子（第一作者）：《唐章怀太子李贤真相》，《乾陵文化研究》（九），陕西出版传媒集团 三秦出版社，2015 年。

摘要：关于章怀太子之死，《旧唐书》、《新唐书》及《资治通鉴》等宋人所撰唐代史学著作，均持武后诛杀之论，且凶手就是左金吾卫将军丘神勣。但通过检校乾陵陪葬墓出土墓志和史著记载的时间出入，已经对这一定论进行颠覆。既然排除武后所杀，那么，章怀太子李贤究竟死于谁手？本文拟从出土有关墓志入手，从代替李贤为太子的李显和李贤关系出发，试就李贤之死做出推断，聊为引玉之砖，敬祈大家教正。

如果李贤属于被杀，即将下台的李显等人是最大嫌疑目标，既有作案动机，又有作案时间，也有尚未完全最后消散的皇权惯力。他们将武则天的临朝称制理解为临时称制，进而侥幸地认为是暂时称制，皇权应该很快回到二圣的儿子手中。如果李贤被丘神勣带回来当皇帝，调露—永隆之际的政治阴谋就会曝光，不仅没有兄弟情分，甚至性命堪忧。怕某个人，或者恨某人，最安全的办法就是让他离开这个世界。即使李显没有贼心，但他身边的韦庶人是唐代最无耻且无畏的女人，即使李显被“幽于别室”，她有相对的自由，进行犯罪活动。

从时间上看，如果李显集团在获知丘神勣于 684 年 2 月 29 日要前往巴州时就做出加害李贤决定并立即实施的话，完全有可能提前 7 天到达。《大正藏》卷五《唐大荐福寺故寺主翻经大德法藏和尚传》表明，从长

安四年（704）法藏、文纲迎佛骨情形看，数十人升抬佛骨，两京间用了11天时间。这时，文纲已经68岁！按现在交通距离看，而长安至巴州的距离比长安至洛阳少三分之一路程。如果按照迎佛骨速度赶路，那么，洛阳至巴州应该11天再加8天，19天。史书载丘神勣用了26天，《章怀太子墓志铭》纪录李贤亡于二月二十七日，比丘神勣到达巴州早了7天。时间基本吻合，恰好19天。我们认为，这是李守礼在第二次如实确定李贤死亡时间的一个重要目的。《通鉴》所云李贤自杀于“别室”更是有悖常理，更表明是他杀以后慌忙制造现场而已。

章怀太子墓发掘已经40多年，我们的许多文章、书刊或讲座仍然把李贤之死归罪于武则天或丘神勣，除了受封建史学家所选择史料的限制之外，另一个原因在于，过分把焦点定在武则天与其子女关系上，而忽略了各王子间的竞争关系，或者说李唐内部不同利益集团的矛盾被弱化。李贤与李显的矛盾显而易见，但成为唐史研究的“灯下黑”。

7. 梁子：《秦茶辨证》，《中国茶·中国梦：第三届中国西部国际茶产业博览会暨第二届“茶与丝绸之路”高峰论坛文集》，世界图书出版西安有限公司，2015年。

摘要：秦茶不仅历史悠久为茶圣陆羽所熟悉，也成为唐代帝王御驾亲临的第一个茶区。明代以品质优良而获得太祖皇帝高度评价，并在“榷茶易马”的国策下为茶业发展和以茶治边做出重要贡献。当代秦茶已经成为全国种茶面积排名第八的大茶区，陕西西安已经成为西北最大的茶叶贸易中心和茶叶消费中心，同时也成为茶事活动中心，成为茶叶科技研究的重镇。在“一路一带”政策引导下，依靠本身具有的历史文化资源，走出一片新天地，秦茶应该仰天大笑出门去，西北浩瀚留茶香。首先是区位优势。高纬度高海拔，天然富硒无污染。其次，秦茶不仅具有丰厚的历史文化积淀，且陕西是茶文化大省，也是茶叶生产大省。第三，秦茶势头发展良好。茶所在陕西西安成为新时代茶马贸易的桥头堡。

西安成为西北最大的茶叶贸易中心和茶叶消费中心城市。金康茶城在全国都具有较大影响。陕西境内的茶馆林立，茶事活动频繁，对外交流频繁。与全国各大茶区各大茶叶研究机构，建立了紧密联系。茶科技突飞猛进。西北农林科技大学 2004 年成立了茶叶研究所，2014 年建立国家级茯茶工程技术研究中心。在继承与创新基础上，陕西以苍山茶叶公司为依托，恢复茯茶生产后产销两旺，形成新的茶文化风景线。紫阳“闽秦红茶”和西乡“汉家红”在市场中占有一席之地。

8. 梁子：《古代茶马贸易的启示》，《农业考古》2015 年第 5 期。

摘要：白乐天诗云“商人重利轻离别，前月浮梁买茶去”告诉人们经营茶叶也可盈利。而敦煌所藏《茶酒论》给人印象是在经营上，酒利厚而茶利薄。但《宋史》卷 183《食货志》五云：“茶之为利甚博，商贾转致西北，利尝至数倍。”虽然没有提及茶酒的盈利厚薄，但经营茶有较高回报。这可能与中唐至宋期间的茶马互市有关，特别与作为军用战略物资马匹直接挂钩有关。“银绢钱钞，非蕃部所欲”，最后不得不改为以“名山茶为易马用。”（《宋史》卷 198《兵志》十二）中原最缺乏的是战马，而边远少数民族则离不开茶。这到了明代初期，洪武年，朱元璋明确了“茶马互易”的政策。

明代的“茶马互易”的确切含义是：少数民族政权和外国只能用马匹换取茶叶。这是经济史上极为独特的两物互易，不需要兑换为第三种物品。带有极为明显的政治考量：贵我所有，贱我所无；贱人所有，贵人所无。这无疑与现代贸易的自由、公平原则相违背。但在当时来说，无疑对中原王朝是有利的。嘉靖时期巡茶御史刘良卿说：陕西设立三茶马司以收茶易马，“虽以供边军征战之用，实系番夷归向之心”。

9. 呼啸、李湛：《关于一件唐代玉马时代的再探讨》，《文物鉴定与鉴赏》2015 年第 10 期。

摘要：青海省博物馆藏有一件玉雕卧马摆件，当时收藏于青海省文

物商店，其时代图录的编者定为唐代。但笔者认为这件玉马与常见的唐马形象均不一致，一直存疑。后有幸在陕西历史博物馆举办的“骁腾万里——中国古代马文化展”中见到实物。笔者这才有机会近距离地对其进行观察，并对一直心怀疑惑的时代问题作进一步的探讨，并著述此文。

本文就青海省博物馆馆藏玉雕卧马摆件的年代问题，通过横向对比各个时代马型文物的特征，从外形、用料、工艺等方面进行了考究与探讨，最终得出结论——该玉马时代应当不是唐代，而是明清时期，尤其以清代的可能性更大。另外这件玉马体量很大，并不像常见的明清时期的玉马主要是用以供人穿戴把玩的小件，而是用以摆设的大器，这是非常罕见。其作用是单纯的摆件，还是镇纸之类的实用器还难以确定。

10. 翟战胜：《尘封的丹青：唐代壁画撷英》，《美成在久》2015年第6期。

摘要：长安自古帝王都，独特的历史地理地位，决定了唐墓壁画这一丧葬艺术形式在长安地区达到中国古代墓葬壁画艺术的巅峰。唐墓壁画的题材丰富，有四神、天象、建筑、列戟、仪卫、狩猎、马球、客使、乐舞、宴饮、殿值、男女侍从以及牛耕等等，从不同侧面反映了唐代的贵族社会生活和精神世界。唐墓壁画的绘制首先具有丧葬礼仪的功能，是研究唐代贵族社会生活和礼仪制度的形象资料，具有很高的史料价值；由于唐代宫殿和寺观壁画都已经随其载体的毁坏而湮灭，一些高水平的唐墓壁画作品完全可以代表唐代的绘画水平，是研究唐代绘画艺术的重要实物资料；同时丰富多彩的画面内容也是研究唐代服饰器用、动植物和建筑等方面的直接资料。

11. 田小娟：《论商周时期的玉石容器》，《中国国家博物馆馆刊》2015年第7期。

摘要：商周时期墓葬、遗址出土的玉石容器，并依器型分为食器、酒器、水器三大类，主要有簋、鬲、豆、盘、壘、尊即尊形器、盂、壶及壶形器、罐、方皿、椭圆四足形器等器型。根据玉石容器的器型、纹

饰、年代等方面入手结合同时期出土的青铜器、陶器对商周玉石容器等进行类比, 她认为玉石容器与青铜礼器方面的相似性主要表现在簋、盘、豆、觥这几种器型, 纹饰方面极力模仿青铜器上的纹饰, 但由于琢磨起来困难而较为简单。总之, 商周时期的玉石容器受同时期铜器的影响极大。商代玉石容器在形制、纹饰等方面极力模仿青铜礼器, 是源于青铜礼器的社会地位和所承载的礼制。周人与商人在礼制、观念上有很大差异, 西周时期实用的玉石容器仅长子口出土 1 件玉簋, 且其墓主应是商人后裔。

12. 田小娟:《说芾》,《四川文物》2015 年第 4 期。

摘要: 文章运用文献资料与考古材料, 阐述了芾从遮羞的功能向礼仪功能的转变过程。从出土的商周人像上所佩的斧形装饰的图像资料, 结合金文、《三礼》、《诗经》等先秦文献, 考察了芾的名称、形制、材质、色彩等与所佩人身份的对应关系, 指出西周时期芾已成为服饰中不可分割的一部分, 它和其它涂朱彩绘、镂金嵌玉的弓箭、旗帜、车马、玉佩一样, 都是权威的象征, 是贵族们“别尊卑、明贵贱”、彰显地位的重要标志, 也是西周等级社会的重要元素。芾经历了三次大的破坏, 战国时期礼崩乐坏, 冠冕服制遭到破坏, 直至东汉明帝才恢复; 北朝时期, 少数民族入主中原, 胡汉服饰急剧融合, 唐初长孙无忌等又恢复冠冕之制一直沿用至明代, 满清入关后, 中国传统礼服彻底废除, 芾彻底退出了历史舞台。芾在中国服饰制度发展过程中历时 3000 年。文章梳理了其名称、形制、材料的沿革和变化。从芾的变化, 在一定程度上可窥见中国冠冕制度的变化。

13. 田卫丽:《从唐代打马球文物看唐人的精神风貌》,《文物世界》2015 年第 1 期。

摘要: 文物不仅是古人艺术品位的真实写照, 也表现人的思想和精神。就唐代打马球文物而言, 他不仅生动再现了唐代体育娱乐活动的热

闹场面，而且是研究唐代打马球运动的珍贵资料。马球运动在唐代风靡全国，极为盛行，300年间久盛不衰。关于唐代打马球的文物种类很多，有陶俑、壁画、铜镜、画像砖、绘画以及石基座等，这些出土文物不仅充分反映了唐人喜爱马球运动的风尚，极大地丰富了我们对于唐代社会生活的认识，而且体现了唐人能文能武、奔放洒脱的恢宏气度和积极进取、健康向上的精神风貌；同时也展示出一种唐代豪迈奔放的时代气息。唐代马球运动的盛行及其对外传播，丰富了社会文化内容，体现了唐文化的开放性。在唐人眼里，马球不仅是一种运动，还是唐人精神风貌的展现和张扬。丰富的文化生活和宽松的文化环境造就了唐人开阔的胸襟和恢宏的气度，这便是后世称赞的盛唐气象。

14. 田卫丽：《浅谈何家村出土医药文物与道教外丹术发展》，《文博》2015年第3期。

摘要：1970年10月，陕西省西安市何家村窖藏出土了1 000余件唐代文物，其中有炼制丹药用的药具40多件，以及供炼丹用的大量无机化学物品和多种名贵药材。何家村发现的十多种药物，计有朱砂、钟乳、白英、紫英、珊瑚、琥珀、密陀僧、黄（金）粉、金箔、麸金等。这些药物都有镇静安神、益气明目、健五脏提精神的作用，在唐代均属名贵药物，且为炼丹原料。另外还出土了一整套金、银、玉制的道教练丹器具，如贮藏、盛放药物用的银罐、金盒、银盒、银鼎，煎药用的银锅、金铛、金铤，炼丹用的银石榴罐，捣药用的玉杵、玉臼，服药的银杯、银碗、银壶，装药用的银盒等，这些药具件件精雕细刻，美妙绝伦，为我们提供了唐代炼丹工具的实物证据。我们考察这些药物和器具的功用，不难发现它们与道教的炼丹活动有着不解之缘，反映了唐代道教外丹术的发展及其炼丹风气的盛行。

15. 田卫丽：《唐代玉带铐述略——以西安何家村窖藏出土的玉带铐为中心》，《文物世界》2015年第4期。

摘要：带銙是古代附于革带上的装饰品，即束腰器。革带上的带銙质地有玉、犀、金、银、铜、铁等多种，然而尤以玉带銙最受古人珍视。据考证，最早于春秋战国至汉代时期，玉带饰为带钩。魏晋南北朝之后，玉带钩的使用渐少，而在革带上穿缀玉片成为定制。及至唐代，不仅沿用其制，且非常流行。它作为皇帝和官僚贵族革带上的佩饰，是等级和地位的象征。全套玉带銙的形制由带扣、带銙、鞞和铤尾四部分组成。1970年10月，陕西省西安市南郊何家村窖藏出土了10副保存完整的唐代玉带銙，现收藏于陕西历史博物馆。这是唐代玉带銙数量最多、最完整、最集中的一次重大发现，极大地丰富了人们对唐代玉带銙考古的认识，为研究唐代革带制度提供了珍贵的实物资料。本文试从其样式、形制、纹饰主题、工艺技法、使用制度及其所反映的社会现实问题等方面加以考略。

16. 田卫丽：《浅谈黄帝祭祀与中华民族的礼仪文化》，《社科纵横》2015年第4期。

摘要：中华民族素有“礼仪之邦”的美称。而祭祀作为礼仪的重要内容之一，自古以来对于懂礼重礼的中国人来说被世代传承。黄帝作为中华民族的“人文初祖”一直受到炎黄子孙的敬仰和爱戴，千百年来人们把祭祀黄帝陵庙作为一种礼仪文化也就相应地传承下来，遵循着祖先崇拜按时祭祀的传统。然而，近几年在黄帝祭祀礼仪中存在诸多问题，社会各界关于祭祀活动的形式、内容、效果等问题也争论颇多。如何建立起一套恰当的、规范化的黄帝祭祀礼仪，使之更符合中华民族礼仪文化的发展值得我们去深思。我们要继续弘扬黄帝精神，不但要对祭祀礼仪文化给予足够的重视，而且还要对祭祀的形式和内容等量齐观，只有这样才能使黄帝的祭祀活动达到预期的效果，最终使社会主义物质文明、精神文明和政治文明得到同步发展。

17. 田卫丽：《试析唐代体育运动的特征》，《社科纵横》2015年第11期。

摘要：唐代体育运动的发展表现出了前所未有的繁荣，彰显了唐代豪迈奔放的时代气息与唐人积极向上的精神风貌。然而关于唐代体育运动的特征，研究者甚少。笔者总结归纳唐代体育运动的特征，具体表现在以下几个方面：一、体育运动的形态特征方面，运动内容丰富多彩、运动场地的随意性和运动器械的实用性，女子积极参与各种体育运动。二、体育运动的组织形态特征方面，多以集体形式出现，具有自发性和分散性自主进行。三、体育运动的国际性影响方面，唐代以其繁荣昌盛的文化、宽松活跃的社会气氛、兼容并蓄的开放胸怀，对域外国家或民族产生了巨大的吸引力乃至同化力，与此同时，域外文化对唐代体育运动的繁荣起着不可忽视的影响作用。四、体育运动的价值观取向方面，娱乐功能是唐代体育观的基本导向，其体育运动的价值观更趋向于精神上的满足。

18. 田卫丽：《陕西长安与唐代茶马古道的开辟》，《茶马古道——八省区文物特别展览》，云南美术出版社，2015 年。

摘要：茶马古道是指存在于中国西南地区、以马帮为主要交通工具的国际商贸通道，是中国西南民族经济文化交流的走廊。茶马古道是一个有着特定含义的历史概念，它是指唐宋以来至民国时期汉、藏之间以进行茶马交换而形成的一条交通要道。历史上的茶马古道并不只一条，而是一个庞大的交通网络。它是以川藏道、滇藏道与青藏道三条大道为主线，辅以众多的支线、附线构成的道路系统。地跨川、滇、青、藏，向外延伸至南亚、西亚、中亚和东南亚，远达欧洲。在这三条茶马古道中，青藏道（也称甘青道，即唐蕃古道）发展较早，兴起于唐朝与吐蕃交往时期。文章分为两个部分介绍陕西长安与唐代茶马古道的开辟：一、茶马古道开辟的背景（唐代长安的地域优势；唐代茶叶生产的发展，饮茶之风盛行；唐代长安茶叶贸易的发展繁盛；西部蒙藏少数民族对茶叶的巨大需求；唐代开明的民族政策）二、唐朝与吐蕃的互市贸易

——唐代茶马古道的初步开通。

19. 刘娟：《浅析秦阿房宫与始皇陵的“未建成”迹象》，《陕西历史博物馆馆刊》第22辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2015年。

摘要：秦始皇嬴政是中国古代历史上第一位封建皇帝，是完成古代中国多民族统一的封建统治者。在统治期间，秦始皇于都城咸阳周边营建了多处重要的建筑工程，其中就包括阿房宫、始皇陵，这两处重要工程是秦始皇统一全国后，为彰显帝王威仪，投入大量人力物力修建的。随着建国以来考古工作的全面展开，对这两处遗址进行的考古调查与发掘，已逐步揭示了其恢弘的历史面貌。从文献记载及最新的考古发现资料来看，阿旁宫未建成，正因为至秦代灭亡也未能建成，所以其名2000余年来一直维持其规划、建造之时的“临时代名”而称“阿旁宫”。从文献资料和考古发现的情况看，秦始皇陵亦未完全建成。如建成，其名应于后世“长陵”、“茂陵”等一样形成专有，称作官方称谓“丽山”，但由于陵墓没有完工，秦王朝政权又被匆匆取代，所以“丽山”之名则不被认可，久而久之，文献失载，直接称为“秦始皇陵”。

20. 田小娟、张维慎：《“长揖”礼小考》，《文博》2015年第3期。

摘要：有学者对于“长揖”的定义是“‘长揖’则是就行礼的时间而言，时间越长也就表明态度越发的尊重和谦卑。”作者引《笑林广记·殊禀部·作揖》进而得出结论说：“当然，对于那些教条主义者或者看不惯繁文缛节的人来说，以时间的长短来表明尊敬的程度也很容易闹出笑话。”其实，“长揖”对人的尊敬程度与时间的长短并无关系。这则笑话的关键词语是“长揖至地”，并没有引起作者的注意。长揖是腿不弯曲而站着行礼的，即拱手至额然后弯腰而下手及地，由于腰的尽可能弯曲，使拱手的幅度从最上的前额到最下的地面，恰似一人的长度，因而把这种礼节叫“长揖”。长揖是位卑者向位尊者行的仅次于跪拜礼的一种礼节，表达了位卑者对位尊者不附炎趋势的态度。

21. 张维慎：《试论黄金在西汉社会生活中的使用》，《陕西历史博物馆馆刊》第22辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2015 年。

摘要：黄金在西汉社会生活中使用非常广泛，在赏赐、助祭、买卖官爵、对外往来、聘后、罚金抵罪、窖藏或墓葬、贿赂或悬赏、贵族交往时的馈赠等都在使用，而工程、家产、奢侈品等用黄金估算，大额贸易或消费也用黄金来估算。其中，赏赐在西汉社会中的使用最为广泛：随同高帝刘邦打天下的有功之臣，在汉王朝建立后，其中的功劳突出者，高帝为了表彰他们，多赐以黄金；继高帝之后，惠帝、文帝、景帝、武帝、昭帝、宣帝、元帝、成帝、哀帝等皇帝，对于有功劳的大臣，均用赐黄金的方式来予以表彰。黄金的计量单位，有“金”、“斤”、“两”等。至于黄金与铜钱的法定比价，则是波动的：“一金”兑换铜钱的数量不是固定的一万钱，而是在 5 500 - 10 000 钱间波动。

22. 张维慎：《试论秦汉时期关中的地价》，《中国古都研究》总第 28 辑，陕西出版传媒集团三秦出版社，2015 年。

摘要：秦汉时期，尤其是西汉时期，关中的地价是：距京城较远的好畴，善田是每亩千钱。而京师周边，阳陵地价每亩一千四五百钱，长陵每亩不低于 3 000 钱，这都属于中则田；而丰镐之间“其贾亩一金”极膏腴沃土则属于上则田。而到东汉时，洛阳及近郊之善田才达到了“田亩一金”的水平。京师长安及周边土地形成“其贾亩一金”的原因有四：一是土地成为被追逐的财富；二是长安城周围土地狭小，长安 - 陵县区成为全国人口最稠密的地区；三是定都关中的秦、汉王朝，为了达到“强干弱支”的目的，推行徙民“实关中”的政策。京城及其周围陵县聚集贵族、官僚、富豪人口众多，购买力强大；四是“一金”兑换铜钱的数量不是固定的一万钱，而是在 5 500 - 10 000 钱间波动。

23. 张维慎：《试论唐太宗公主的婚姻》，《乾陵文化研究》（十），陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2015 年。

摘要：据《新唐书》卷 83《诸帝公主传》所载，唐太宗李世民共有 21 位公主，她们的封号分别为襄城公主、汝南公主、南平公主、遂安公主、长乐公主、豫章公主、比景公主、普安公主、东阳公主、临川公主、清河公主、兰陵公主、晋安公主、安康公主、新兴公主、城阳公主、合浦公主（即高阳公主）、金山公主、晋阳公主、常山公主、新城公主，其中汝南公主、金山公主、晋阳公主、常山公主 4 位早薨。在唐初，虽然“王妃、主婿皆取当世勋贵名家”，但对于太宗来说，主婿首选外戚或皇室贵戚，次选“当世勋贵名家”即功臣子弟或名臣子弟，三是选少数民族首领或贵族。驸马死亡或谋逆被诛、因罪被徙是公主改嫁的前提条件。皇帝的公主是有限的，所以鼓励公主再嫁自然成了有政治眼光的太宗皇帝的正确选择，这是太宗公主再嫁的外部原因；至于公主再嫁的内部原因，与她们不甘寂寞而追求幸福的愿望有关。

24. 杨效俊：《隋代京畿地区仁寿舍利石函的图像与风格——以神德寺舍利石函为中心》，《考古与文物》2015 年第 5 期。

摘要：陕西耀县神德寺舍利塔基地宫建于仁寿四年（604），瘞埋隋文帝第三次颁赐的佛舍利。作为目前考古发现唯一具体反映仁寿元年隋文帝规定的舍利瘞埋制度的典型个案。仁寿年间在京畿地区精通涅槃经典的僧侣和活跃在隋文帝身边的高僧的主导下，形成了仁寿舍利的瘞埋制度，并形成了以神德寺舍利石函为代表的京畿地区舍利石函的图像和风格。图像组合了说法图、涅槃图和四天王图等主体图像以及飞天等装饰图像，以石函四面八树为特征，寓意释迦牟尼涅槃的过程和涅槃四德“常、乐、我、净”，并以中国传统的方位意识与佛教天界图像的结合来表现佛教的世界图像。这种京畿地区舍利石函的装饰风格融合了隋代陵墓石质葬具精致繁复的装饰风格和佛教纪念碑艺术的风格。

25. 杨效俊：《陕西韩城盘乐村宋墓壁画的象征意义》，《文博》2015 年第 5 期。

摘要：本文认为陕西韩城盘乐村宋墓壁画虽然以墓主人为中心，但

是不能直接用墓主的工作、信仰和娱乐解释。该墓室壁画的图像都是宋辽时期业已成熟和完善的图像。但是经过该墓的重新组合,将这些图像绘制在墓室的相应空间,从而产生了独特的建筑与图像程序和象征意义:寂灭为乐。墓室东西壁画的涅槃图与伎乐图构图和内容相对独立,两幅图的对称是一种情节和气氛的强烈对比:生与死、欢乐与悲伤、瞬间与永恒、世俗与神圣,构造出强烈冲突对比、戏剧化的墓室环境气氛。墓主人像居于北壁正中,正表情凝重地看着这种对比,正经历着这种对比,而墓室的意义也在于表现和完成这种对比和超越:从生的短暂到死亡的永恒;从俗世的有限欢乐到圣域的无限寂寥。通过艺术化、戏剧化的墓室环境完成了墓主生死的转化和超越。因为墓主人非汉族的民族性、该墓所处宋金交替的转折时期及胡汉交汇的多元文化与宗教融合的独特地理环境从而导致墓葬美术有可能摆脱传统,出现新的因素。因此,该墓是宋元之间墓室壁面装饰艺术衰落至“艺术化”墓室空间兴起转换过程中的典型个案,也是这个历史潮流中的必然现象。

26. 杨效俊:《隋唐时期佛舍利崇拜在东亚地区的传播》,《唐史论丛》第21辑,陕西新华出版传媒集团 三秦出版社,2015年。

摘要:隋唐时期,佛舍利信仰是佛教重要的组成部分。隋唐时期两次大规模的供奉和瘞埋舍利分别在隋文帝仁寿年间和唐仪凤年间。佛舍利作为佛祖和佛教正统的象征,从隋唐传入东亚其他国家,成为东亚佛教文化圈普遍崇拜的佛教圣物。隋代舍利信仰主要依据南北朝以来既有的涅槃经典。从南海传入的《大涅槃经后分》是八世纪舍利信仰的基本经典。九世纪以后舍利信仰与新兴的密教相结合,真言密宗视佛舍利为本尊,舍利信仰和相关的仪式随之发生变化。佛舍利信仰通过灵验与感应机制对信众具有很强的吸引力。为了增进灵验,舍利信仰在东亚地区与基于儒教的祖先崇拜、基于道教的自然崇拜和地域文化传统相结合。有直接通灵感应和通过仪式间接感应两种方式,由国家机制保证实施

的、由高僧大德主持、僧俗共同参加的灵验与感应机制具有集体性、公开化和制度化的特点。舍利信仰与崇拜的物质再现分为舍利塔、舍利容器和舍利瘞埋空间三方面。东亚地区供奉、瘞埋佛舍利的礼仪制度和视觉文化既深受隋唐影响，又各具地方特色。舍利信仰与皇权的结合，通过国家行政和宗教组织力的保证，在社会中自上而下地流动，起到了凝聚社会组织的作用。

27. 杨效俊：《邺城、晋阳东魏北齐墓葬壁画所见多元文化与宗教的交融》，《庆贺徐光冀先生八十华诞论文集》，科学出版社，2015 年。

摘要：东魏、北齐首都所在的邺城京畿地区是当时的政治、军事、文化中心；晋阳地区是仅次于邺城京畿地区的重要地区。邺城和晋阳地区东魏、北齐墓葬在考古学文化上呈现出相似的文化面貌，但是存在地区差异。两地墓葬壁画呈现出强烈的写实主义艺术风格，表现为两地壁画鲜明的地域特色。晋阳地区东魏、北齐墓葬壁画的题材相对于邺城地区更能反映出胡汉交融的文化取向。除了反映多种文化因素的物品之外，在墓道和墓室壁画下层的人物画中，邺城地区主要是着汉族服饰的汉人形象，表明京畿地区已经完全接受汉魏礼仪和衣冠制度；而晋阳地区着汉族服装的汉人和胡服的胡人杂糅并存，真实地反映了晋阳地区胡汉交融的文化风貌。邺城和晋阳地区墓葬壁画体现了佛道交融的宗教态度。在两个地区墓葬的墓道和墓室上层的描绘佛教和道教的图像。莲花、摩尼宝珠等佛教图像位于墓室和墓道壁画上层、墓道正壁、屋脊正中等关键部位，这些佛教图像不仅是装饰图案，还寓意墓主人的灵魂获得救济并在彼岸净土世界获得新生；道教图像主要表现为宇宙、自然神灵图像和升天工具。与现实生活题材存在地域性差异不同的是，这些宗教题材的壁画风格和技法邺城和晋阳地区基本一致，呈现出形式化、类型化和普遍化的特征。

28. 张桢、梁敏：《“萨保”社会职能的再研究》，《文博》2015 年第 6 期。

摘要：萨保这一官职最早见于古文献是在隋代，考古发现的墓志资料将其提前至北朝时期。这个在特定历史时期出现的带有外来民族色彩的古代官职一直受到学界的普遍关注。文章首先通过对古文献、墓志等文字资料中有关萨保的记载，论述其官阶的发展变化和其基本的社会职能。由于目前发表的相关文章多集中于这两个方面的研究，作为突破本文在继续研究上述两方面的基础上，不仅仅是文字记载，而且通过生动的图像为我们展示出这些活跃于中央政府与外来民族之间管理者们的日常政务和生活状态。根据目前已知的图像学资料，重点讨论萨保在内政、外交等方面的内容，并对其社会职能做进一步的研究与讨论，从而得出我国古代中央政府本着“以胡制胡”的理念，引入“萨保”这一外来名称设置开府官职，作为治理当时大量存在于我国西部地区的粟特人，而萨保府内部则采取高度自治的管理方式。

29. 杨东晨：《“两唐书”对许敬宗的不公正评价》，《乾陵文化研究》（九），陕西出版传媒集团、三秦出版社，2015 年。

摘要：该论文由“许敬宗由隋吏逐渐成为贞观名臣和宰相”、“许敬宗被高宗和武后封为左相并晋爵郡公”，“荣耀无比的敬宗在晚年以博学加授特进”三部分组成，全面评述了许敬宗在唐朝初期的贡献，尤其是他在拥戴才人武则天逐步登上皇帝之位中的重要作用和贡献，史实证明他不是奸臣，而是武周时期的忠臣。

30. 杨东晨：《皇帝故里的诸种说法和观点辨析——黄帝生地与其文化载体的故里综合研究》，《“文以载道·文以化人”：清明黄帝文化学术交流论文选集》，陕西出版传媒集团 陕西人民出版社，2015 年。

摘要：该文主要是综合排比和研究人文初祖黄帝的故里问题，对黄河、长江流域的近 20 处故里进行了对比研究。从学术观点说，作者赞同黄帝故里在今甘肃天水市清水县之说，已升级为甘肃轩辕文化研究会。从文化认同而言，新世纪以来以河南新郑黄帝故里的祭祀规格最

高。对于其他省市县的黄帝故里，只要当地政府或企业家愿意投资，人民热烈拥护，对当地经济、文化发展有利，都应当持欢迎态度。

31. 杨东晨：《姜太公的功绩及其后裔述论》，《陕西历史博物馆馆刊》第22辑，陕西新华出版传媒集团、三秦出版社，2015年。

摘要：该文由“姜太公的身世和怀才不遇”、“姜太公助文王与武王灭殷的事迹考述”、“太公望创立齐国与其后裔的重要贡献”三部分构成，对姜太公的身世和功绩进行了全面、系统的考察和论述。同时，又对齐国被田姓人取代后，逐渐形成的十多个姓氏及分布情况作了探讨。姜太公不愧为周朝伟大的政治家、军事家，同时也是立国与治国的明君。

32. 程旭：《唐墓壁画中的丝路文明元素》，《陕西历史博物馆馆刊》第22辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2015年。

摘要：唐代是中国古代社会最为丰富多彩的时期，而唐墓壁画更以其独特的视角图像诠释了唐代社会的方方面面。受到“事死如事生”观念的影响，唐长安城作为丝绸之路的起点、吸纳外来元素的汇聚点和文明传播中枢，丝绸之路的印记也会在墓葬上有所体现，而关中大量唐墓壁画的内容或直接或间接地反映了与之相关的信息。通过对唐墓壁画中与丝绸之路相关的动物图案、宗教图案、与胡人相关的图案以及反映体育娱乐的图案进行整理，论证了壁画对于研究丝绸之路与文明交往的史料价值。

33. 程旭：《诗情画意：唐诗与唐墓壁画》，《美成在久》2015年第6期。

摘要：唐诗是唐代诗人们对于生活的认识、感受和评价，是中国古代艺术之典范。但是唐诗受形式、韵律等影响，其中的“大唐气象”难免有些让人捉摸不定。而唐墓壁画以图像形式反映唐代社会生活，并具有正史、补史作用，无疑与唐诗相互补充印证。目前留存于世的唐诗有五万多首，已发现的唐墓壁画也有数千平方米。陕西历史博物馆馆藏壁

画丰富，通过对其中具有代表性的《狩猎图》、《马球图》、《乐舞图》、《客使图》以及《宫女图》的介绍，同时与华美的唐诗相互映证，再现出唐人游走在诗情和画意之间的丰富生活。

34. 杨瑾：《唐李思摩墓壁画中的“翼兽”图探究》，《乾陵文化研究》（九），陕西出版传媒集团 三秦出版社，2015 年。

摘要：李思摩，原名阿史那思摩，其人其事，仅两《唐书·突厥传》有重点介绍，但许多方面语焉不详，使人难知其事迹全貌。1992 年 10 月，陕西礼泉县昭陵乡庄河村西北侧出土的李思摩墓志及墓室壁画为我们揭示了不为史载的历史信息，其中名为《怪兽图》、《侍女图》、《伎乐图》的壁画较为直观地反映了墓主人的意识形态或信仰背景。结合墓志与史料，本文分析了阿史那思摩其人其事，以及突厥、九姓胡与李思摩关系。同时，李思摩墓墓道东壁壁画中的怪兽形象，在北朝壁画、石刻、佛教石窟经常见到，学术界对此也有着不同的认识。李思摩壁画中所出现的本土、外来符号性形象相互融合、借用等现象，反映了自魏晋南北朝至隋唐时期外来文化传入、冲突、交流与融合的长时段发展演变规律与轨迹。通过阿史那思摩的生平活动，折射出唐代边疆民族官员对内地文化的向往和对唐朝忠诚不渝的主流意识，显示出中华民族是各族长期交流联结而成的史实。

35. 杨瑾：《唐武惠妃石椁纹饰中女性发式探微》，《皇后的天堂——唐敬陵贞顺皇后石椁研究》，文物出版社，2015 年。

摘要：唐武惠妃（699 - 737 年，谥号贞顺皇后）陵墓（敬陵）出土的石椁，是目前我国发现的体型最大、雕刻最精致的盛唐时期石质葬具，石椁内壁所刻的十幅屏风式女性人物，其基本主题为一主一仆或二仆的人物组合，共二十一位。这些女性人物体态丰腴圆润、衣饰华丽典雅、发式新颖独特、气质雍容华贵，其中有九位女性的发式大致相同，引人注目。通过对比分析后发现，这种发式应该是文献中屡被提及的，

但考古实物资料中却较为少见的凤髻。

凤髻是唐代女性发式世界中一朵俏丽的花朵，但图像资料有限，故尚未引起学界关注。本文将就凤髻的造型、时代、与其他发髻的相互关系以及壁画中所发现的女性形象进行讨论，从而发现了凤髻尽管延续传统，但又融合了新元素，特别是异域文化成分的特点，这将极大地丰富我们对唐代女性雍容华贵的头饰文化、服饰文化、妆饰文化的多样化、空间美感化的理解。

36. 杨瑾：《考古资料所见胡人与狮子图像功能与意义再探讨》，《丝绸之路与宗教传播学术研讨会论文集》，2015 年。

摘要：考古资料所见各代胡人与狮子图像具有复杂的功能与意义，包括佛教庇佑护法、胡人驯狮、胡人狮子乐舞表演等。从神秘莫测的威力到活泼可爱的伙伴，这种多功能与意义源于长时段和远距离的流传与不断演变，与当地社会文化结合在一起，反映不同时期文化交流的特征。本文尝试在长时段的历时性社会与文化背景下探讨唐代这一装饰母题的流变、含义的复杂性与模糊性、使用的共时性界域及其表现的唐代两世观念的多重观念。胡人与狮子母题经历了长时段的流传与演变、碰撞与融合过程，从汉代传入，经过魏晋南北朝时期与佛教的结合，到唐代的多种现象并存，以及宋元明清时期的延续，动态反映了胡人与狮子母题的复杂发展过程，也说明了胡人和狮子这两种外来现象从神秘莫测的神秘威严到融入主流社会生活，从宗教符号到随处可见的装饰和娱乐元素，其中夹杂了诸多政治、经济、文化等因素，最终以多态化形式存在于主流社会的意识形态中。

37. 杨瑾：《陕西考古资料所见“回鹘”及相关问题探析》，《裕固族历史语言文化研讨会论文集》，2015 年。

摘要：回鹘作为一个与唐朝有着复杂关系的政权在文献中多有记载，但在陕西考古资料中实物为数不多，那些被冠以“回鹘”之名的器

物,例如回鹘髻、回鹘装、回鹘钱币以及回鹘人墓志等,应该从“回鹘”名称出现的时段进行分析。作为一个外来群体,回鹘人在长安的生活与其他域外人士有着大致相同的共性,但也凭借评定安史之乱的功绩有着特殊性。但是在通过整理相关研究资料发现,有关回鹘人在唐长安的研究成果相对较少,特别是结合考古资料的形象史学研究。因此,本文尝试以考古资料为基础,结合文献资料和其他图像资料,在唐代胡汉交融的社会背景下探析唐长安城中回鹘人的生态状况,重新认识一些研究成果中模糊不清的概念或阐释,尤其是回鹘髻、回鹘装和回鹘钱币等研究中出现的时间“倒置”、叙事的泛化、结构的不完全与理解的模糊性等问题。

38. 杨瑾:《唐墓壁画的制作者与观看者蠡测》,《陕西历史博物馆馆刊》第22辑,陕西新华出版传媒集团 三秦出版社,2015年。

摘要:随着新考古发掘不断,关于唐墓壁画的研究也越来越多。但就目前的研究而言,大都是从政治、经济、文化等方面进行宏观研究;或者是从墓葬和丧葬制度、文化风格与技巧、音乐舞蹈等进行专题研究;再或者就是进行个案研究,很少有研究是从壁画的制作者和观者角度来进行的。唐墓壁画的设计者从壁画的等级、布局、内容、构图、功能等方面出发进行设计,绘制者从多角度、多层面构成了唐代传承有序、风格鲜明、表现力强的绘画艺术长卷,而这些都是围绕着方便唐墓壁画的使用者——即墓主人来观看的。本文通过对唐墓壁画制作者与观者关系的探讨,提出了唐墓壁画的设计与安排都是在唐朝中央政权的统治框架下并为之服务的结论。

39. 杨瑾:《唐武惠妃墓石椁纹饰中的外来元素初探》,《皇后的天堂——唐敬陵贞顺皇后石椁研究》,文物出版社,2015年。

摘要:2010年6月入藏陕西历史博物馆的唐敬陵贞顺皇后(武惠妃,699-737年)墓石椁的装饰题材十分丰富,既有中国传统的装饰

母题，又有盛唐时期的典型纹样；既有西域广义上的民族性题材，也有某种特定的或融合的宗教图像；还有半兽半鸟型、动物搏斗图案和兽首鱼尾型神物等融合了希腊、罗马和中亚、西亚传统的萨珊波斯风格的混合型纹饰组合。既反映了外来纹饰经过魏晋南北朝至隋唐长时段的迁移、变异与融合，也反映了它们所表现的主体或客体及其产生、所存在的社会环境下中外文化交流、民族融合的多元化历史发展趋势。通过对石椁上的半鸟半兽图案、动物搏斗图案、伎乐图像、胡人御兽图像、半人半鸟神像、骑马供奉神祇图像等进行的整理，对其来源、特点、含义进行的探讨研究，以及将这些图像与同时的其他器物上的图像进行比较，进一步说明了武惠妃石椁上的很多原本具有明显宗教色彩的纹饰，已经逐步走向世俗艺术，表现或反映的是当时社会的普遍思想和追求。

博物馆学

1. 杨亮：《博物馆与公众服务——博物馆公共服务意识的建立》，《陕西历史博物馆馆刊》第21辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014年。

摘要：博物馆虽然是西方引进的产物，但是随着中国的改革开放步伐，博物馆行业同国际博物馆之间交往的频率也在加大，相互之间的认可度也在加深。博物馆作为政府的文化教育事业，在时代的发展中，也要紧跟步伐，改变工作作风，建立起公共服务意识。本文通过对博物馆和公共服务的概念的阐述，说明了博物馆同公共服务的关系。通过对博物馆环境、博物馆业务工作、博物馆配套设施等方面同公共服务的关系表述，指出了博物馆为公共服务的目标和举措，使博物馆在公共服务的理念指导下取得各方面的工作实效，为社会服务，为公民服务，为公共利益服务。

2. 杨亮：《对新建（扩建）博物馆文物保护工作的区域性研究》，《苏州文

博论丛》2014年第5期。

摘要：文物具有历史性、纪念性、不可复制性的特征，他一旦入藏到博物馆文物库房就成为为藏品，所以对他们的妥善保管和养护是新建（改扩建）博物馆文物保护工作的主要内容。本文试图从新建（改扩建）博物馆的文物保管和养护两个方面进行探讨，以提升新建（改扩建）博物馆文物保护工作的区域性水平。

作者认为，文物保护工作是复杂和艰巨的，要在前人的基础上不断努力，开拓创新、探索完善，它需要前赴后继的求真务实、踏实肯干精神才能做好。对新建（改扩建）博物馆来说，把文物保护工作摆在首位，使存放在这里的文物得到应有的保护，让记录人类文明的这些遗物持久地散发出他夺目的光彩，这是新建（改扩建）博物馆可持续发展的明智举措。

3. 王莉：《文物库房科学化管理“软件”探讨》，《陕西历史博物馆馆刊》第21辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014年。

摘要：文物是博物馆的核心，文物库房管理是直接参与文物、以文物为管理对象的基础性工作，是博物馆的根本。近年来，就文物库房标准、数字化应用、文物库房管理工作措施等进行了多方面的探索。文物库房管理分为“硬件”与“软件”两部分。顾名思义，“硬件”主要是文物库房的规划、设计、建设、设施等，为文物的典藏保护提供场所和保障。“软件”是指文物库房管理制度与实施等，主要是指一些人为的因素，其中，实施起着至关重要的作用。如何使一系列的文物库房管理诸如文物的合理化存放、流动、预防、保养、修复、研究、宣传等纳入科学化管理，制度是前提，实施是保障。建立健全管理制度、提高管理者自身素养、加强管理者之间的合作，是保障文物库房科学化管理的重要因素。因此，文物库房管理“软件”，除制度外，主要是实施方面的内容，也就是管理者的思想、准则与行为。管理者的责任心、耐心、应变

力及相关的专业知识储备等，是其思想、准则与行为的具体体现。文物库房管理应该是标准化与个性化相结合，才能逐步向文物库房管理科学化迈进。15年来，笔者一直在文物管理的第一线，从事文物库房管理。本文从实践出发，归纳类型，梳理流程，明确管理目标，突显文物库房管理实施，主要涉及三个方面，即：文物库房管理的规范性、灵活性与阶段性。文物库房管理，以“物”为中心，以“人”为主导，在充分关注“物”的同时，应加大对“人”的关怀，“人”在文物库房管理中起着不可忽视的作用。

4. 王莉：《文物库房设计应注意的问题——从实践出发探讨文物库房设计的科学性》，《中国博物馆协会博物馆学专业委员会 2013 年“博物馆建筑与功能”学习研讨会文集》，北京中国书店出版社，2014 年。

摘要：文物库房设计应该是在充分了解文物库房所承担的内容与任务，以及这些内容与任务之间的规律与联系，将标准化与个性化相结合，方能设计出相对科学的文物库房。文物库房管理可以分成规范性、灵活性、阶段性管理，本文从每一类的具体管理内容与任务出发，全方位地探讨文物库房设计，包括文物库房的内装修、配置与空间等。对文物库房在实际应用中表现出来的问题进行反思，提出一些建议与期望。“洁净空间”与适宜的温湿度等微环境是文物库房的基本需求。内装修、配置等设计不当是影响文物库房微环境的主要因素。对全封闭式库房来说，通风系统起着定位的作用，基本掌控库房微环境是否适宜相关文物的存放与保养。应特别关注影响库房微环境的因素，严把质量关，将预防性保护提到议事日程上来，引导相关行业进行科技创新，推广应用相关研究成果，提升库房环境质量和预控能力。“可持续发展”的设计理念适用于库房内装修、配置等，对文物库房的空間设计尤为重要。

5. 王莉：《2014 年国际博物馆日主题再聚焦——凸显藏品的沟通功能》，《中国博物馆通讯》2014 年第 10 期。

摘要：为应对世界变革，自 1977 年国际博物馆协会发起与创立国际博物馆日以来，每年的国际博物馆日都有一个精彩的主题。伴随国际博物馆日主题，世界各国的博物馆展开了丰富多彩的主题活动。2014 年国际博物馆日的主题是：“博物馆藏品搭建沟通的桥梁”，回归博物馆的传统使命，将藏品作为博物馆日主题的核心提了出来。毋庸置疑，藏品是博物馆的根本，博物馆参与社会、与社会互动、基于藏品。2014 年的博物馆日主题意在：加强藏品的沟通功能，从内部出发找寻博物馆存在的意义。结合主题，博物馆应转变思路，尊重博物馆的发展规律，回归博物馆和博物馆学研究的基础，强化以藏品为核心的内部结构，追求学术品位，挖掘藏品内涵，拓展藏品信息等。只有做好以藏品为核心的基础工作，充分发挥藏品的媒介作用，才能更好地架起博物馆与博物馆、博物馆与社会之间的沟通桥梁。基于对 2014 年国际博物馆日主题的认识，结合实际工作，凸显藏品的沟通功能，拟从藏品研究、藏品整合、藏品拓展等三个方面予以探讨。藏品研究涉及研究队伍建设等相关问题。藏品整合包括人力资源整合与藏品信息整合等。藏品拓展包括形象推广与藏品研发等。项目运作、形象代言等新理念已经成为博物馆宣传与发展的必由之路。积极做好以藏品为核心的各项事务，回归博物馆的传统使命，强化藏品的沟通功能，从内部出发找寻博物馆存在的意义。

6. 王长缨：《浅议后勤管理在博物馆发展中的作用》，《陕西历史博物馆馆刊》第 21 辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。

摘要：在博物馆，后勤管理作为一个行政服务保障职能，服务于博物馆全局各项工作，以大局为先，服务为重。其实质就是为博物馆其他工作的开展提供物资和服务保障，没有适时的物质保障和适宜的服务保证，各部门工作和活动就会失去基础和动力。以实际工作中的经验和体会，结合博物馆后勤管理工作具有的服务性、时间性、复杂性的特点，阐述了以人为本科学有效的、规范的后勤管理工作，不仅仅是辅助和配

合的角色，更是各项业务活动开展并取得成果、博物馆自身提升和快速发展的有力保障。文章通过馆内文物库房的改造、馆区基础设施建设和关切职工生活的设施建设等事例证实后勤管理体现在博物馆发展中为职能活动提供可靠的物质保障，促进工作效率的提高，体现组织关怀，激发职工工作的积极性和创造性，稳定职工队伍和生活秩序等作用。

6. 李聪（第一作者）：《博物馆商店及文化产品的开发与思考》，《陕西历史博物馆馆刊》第21辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014年。

摘要：在全国博物馆文化产品开发工作座谈上，指出国内博物馆应依托于藏品资源和陈列展览的优势，在满足观众“把博物馆带回家”愿望的同时，将文化产品开发作为博物馆发展的增长点。国内各大博物馆基本有自己的商店，环境相对较差，与整个博物馆格格不入。吸取国外运作较好的经验，观众看完展览往往对某种产品产生兴趣，如果有独特设计、环境优雅且与展览相配套的文化产品商店，就可以将兴趣转化为消费。目前，开发的文化产品太过局限，思考不够开阔，想法不够大胆，以后的开发空间很大，总之，应开发出适应各种消费群体的具备各馆特色的文化产品。

我们的博物馆文化产品开发尚处于起步阶段，在理念、资金、开发渠道、营销方式等方面还有很多问题要思考和解决，但我们也看到了许多博物馆在文化产品开发与营销中做出卓有成效的成绩，积累许多宝贵经验。随着经济的发展、社会的进步、群众物质生活水平不断提高，以及博物馆开放力度的不断加大，再配以宽松休闲的消费环境，人们一定会驻足休息，选购心仪的纪念品。博物馆文化产品开发事业将会有更广阔的天地。

7. 李聪：《试论西安大唐西市文化遗产的保护与开发》，《网友世界》2014年第1期。

摘要：大唐西市作为我国民营企业自行出资进行遗址勘探、保护与开发的首例，开辟了我国文化遗产保护与开发的新途径。其民营化管理

模式，是在政府支持和市场监管下依托人文及区位优势，整合优质文化资源而实现的。

当前我国正处于城市化快速发展阶段，城市建设以空前的规模和速度展开，使得文化遗产的保护与开发面临着巨大的挑战和历史机遇。从某种程度上说，建设就意味着破坏。祖先留下的文化遗产变为稀缺资源，因而西安大唐西市遗址的保护与开发，必将为子孙后代、为整个世界留存一笔珍贵的精神财富。

大唐西市遗址是丝绸之路申遗项目中唯一的一个具有唐代商业文化内涵的遗址，作为隋唐丝路的起点，坚持了物质文化遗产和非物质文化遗产并重、显性文化资源和隐性文化资源并重的原则，通过弘扬盛唐商业文化精髓，全方位展现大唐商业盛景和民俗风情，有效地保护、传承与弘扬丝路文化，努力使隐性文化资源显性化，成为客观、可触、可感、可消费的文化产品。为了吸引更多游客，增加人流量，建议大唐西市形成周期性固定展演，开放早晚市场和花鸟鱼市场。

8. 张红娟：《博物馆年鉴的资料收集与编纂——以〈陕西历史博物馆年鉴 2009 - 2010〉为例》，《陕西历史博物馆馆刊》第 21 辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。

摘要：本文从五个方面介绍了我馆年鉴的编纂过程及编纂中要注意的问题和解决的办法。年鉴的资料收集；我馆年鉴编纂中存在的问题；我馆年鉴编纂中应注意的事项；博物馆年鉴编纂的规范化处理；我馆年鉴的校对工作。要编好我馆年鉴，第一步必须做好资料收集，巧妇难为无米之炊，而要做好资料收集，不是一个人就能完成的事，要靠我馆其他部门的大力配合。对编纂中存在的日期记载不准确、各种名称不规范、来访人员记载不详、临时展览统计不详细、工作照片注解不详等问题，提了较为准确的解决办法。年鉴编纂中应注意的事项，要确定专人负责年鉴的编写，避免口语化词汇，慎用模糊语言，日期要规范使用，注重

图片的拍摄和整理,年鉴编写完成后要有专家审核,维护年鉴的权威性和严肃性。博物馆年鉴的校对工作非常重要,一般要经过三校,这样才能保证年鉴的质量。

9. 白雪丽:《激励机制在博物馆科研发展中的积极作用》,《陕西历史博物馆馆刊》第21辑,陕西出版传媒集团 三秦出版社,2014年。

摘要:现代社会经济的各个领域都在运用激励机制,并收到了良好的效果。博物馆管理同样需要引入激励机制。博物馆科研激励机制的建立,旨在激发博物馆人的正确行为动机,以符合博物馆科研活动的目的,并调动博物馆人科研创新的主动性和积极性。陕西历史博物馆在“科研兴馆,人才强馆”理念下,健全和完善科研课题管理办法和科研成果奖励办法,以期提高科研课题和科研成果的质量,推动学术的开展和学术成果的累积,继而储备科研项目资源,提升科研实力。通过采取的各项科研学术成果奖励措施建立的激励奖励机制所取得的良好效果,阐述激励机制在博物馆科研管理中具有的激励博物馆人成长发展、创造良好学术氛围、树立科研信心和引领博物馆发展趋势的几方面积极作用及依此带来的激发潜在能力、激发优秀人才、激发学术资源累积和提升整体软实力的连锁效应。

10. 白雪丽:《直属单位工作——“陕西历史博物馆2013”》,《陕西文物年鉴2013》,陕西出版传媒集团 陕西人民出版社,2014年。

摘要:以年鉴词条形式真实记录陕西历史博物馆2013年度概况,包括藏品总量、常设展览、机构设置、职工总数及人员岗位结构和年龄结构、年度内获得的荣誉和接待的中外游客的数量等基本信息。以词条形式详细记录年内陈列展览的举办、藏品管理及保护与修复、文物征集、图书资料编撰、科研学术活动的开展和管理、观众服务及接待工作、宣传教育活动的开展、信息化建设、文化产品的研发及馆区建设和安全保卫等各项工作的发状态和进程。

11. 陈亚冬：《试论免费开放境遇下博物馆社会教育功能的发挥》，《新教育时代》2014 年总 23 期。

摘要：在社会主义市场经济条件下，博物馆不仅不能忽视和削弱，反而更要大力强化社会教育功能，使其成为爱国主义教育的坚实基础。提高展览水平，是博物馆发挥其社会教育功能的关键环节；陈列展览，是拓展博物馆教育的最主要的途径；全面提高服务质量，完善服务设施；加强博物馆的宣传工作，让博物馆的社会教育工作赢得全社会的认知；革新博物馆教育理念，以人为本；广开门路，开拓多元化的教育传播渠道。博物馆免费开放是满足人民群众日益增长的文化需求的民心工程，是大势所趋。在新形势下，博物馆在提高全民族的科学文化水平方面发挥着重要的作用，是其它教育形式无法替代的。我们文博事业的从业者更要切实抓好社会教育工作，充分发挥社会教育功能，克服困难，把握机遇，迎接挑战，为人民群众做实事做好事，为构建和谐社会贡献力量。

12. 陈亚冬：《试析博物馆的社会教育功能》，《青春岁月》2014 年 10 月。

摘要：我国目前有 3 000 多座博物馆。博物馆具有一种面向社会的、广泛的社会教育的功能或责任。对此，人们的认识也走过了一个漫长的过程，也只有到了今天，博物馆的社会教育功能才得以有发挥作用的可能。从上世纪六十年代起，博物馆开始由收藏中心向传播知识文化的教育中心转变，其社会教育功能成为核心职能。博物馆以其特有的直观性、真实性和科学性向人们传播社会历史文化知识、进行爱国主义教育、思想道德、审美情趣教育，培养民众的公民意识，提高全民素质。在政府的主导下，博物馆作为重要的教育资源和阵地被加以利用。充分发挥博物馆的社会教育功能，是现代博物馆发展的一个方向，基于这个观念，让博物馆成为社会教育不可或缺的一环，推动博物馆事业更上一个新台阶。观众在博物馆的氛围中感受到文化的熏陶，博物馆也就真正

成为国民教育的终身场所。

13. 步雁、刘娟：《大学生讲解员在陕历博的应用与管理》，《陕西历史博物馆馆刊》第21辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。

摘要：博物馆的宣传教育工作基本上是靠讲解来完成的，讲解是博物馆与观众联系的桥梁，也是观众与博物馆展品的中介。讲解员是一个博物馆精神面貌的载体，是联系博物馆与观众之间的桥梁和纽带，是任何先进的传播或手段都无法代替的。博物馆应充分发挥其教育职能，积极参与到在校大学生素质教育中去，吸收优秀的在校大学生加入到博物馆讲解员的队伍中来。其中，博物馆规范的制度，严格的管理可提高大学生未来社会竞争力，在讲解工作过程中汲取历史文化的营养，使他们增强社会责任感，在实践中增长才干。同时，也能更好地促进博物馆完善其教育服务功能。2004 年，陕历博就建立起一支大学生讲解团队，这是对自身讲解人员不足的一种有益补充，这是利用陕西省教育资源优势并结合陕历博自身特点的一种创新工作模式，同时也是提升公众服务教育的重要举措。

14. 梁敏：《中外博物馆网站教育项目比较研究及启示》，《文博》2014 年第3期。

摘要：自 2008 年中央实行博物馆免费开放政策后，博物馆的观众数量与日俱增，为了最大限度地满足公众日益增长的文化需求，博物馆迈向了信息化、数字化的进程，这为拓展和创新博物馆的教育功能提供了新途径、新视野。本文作者以博物馆网站教育项目为切入点，通过对国外的大英博物馆、美国大都会艺术博物馆、史密森博物学院及国内的八家中地共建博物馆（上海博物馆、南京博物院、陕西历史博物馆、湖南省博物馆、湖北省博物馆、辽宁省博物馆、河南博物院、浙江省博物馆）的网站教育项目的共性和六个方面的差异（网站首页布局及对教育项目的呈现；网站教育项目的群体划分；网站教育项目的数量；网站教

育项目的互动参与程度；网站教育项目的更新速度；网站教育项目的可检索功能）进行了深入的对比分析，旨在为中国博物馆网站教育项目的改进提供参考。

15. 呼啸：《博物馆构建社区的多元视角——以陕西三座博物馆为例》，《文博》2014年第3期。

摘要：今天博物馆将它的目光逐步投向社区已成为博物馆发展的一种趋势。然而在博物馆开展的方兴未艾的社区工作浪潮中，许多博物馆仅仅采取“文物、宣讲进社区”的方式来开展社区工作，使得博物馆开展社区工作的思路单一化。本文从分析这种现状出发，旨在解决三个问题。首先通过详细分析“社区”这个概念的演变，揭示出社区内涵的丰富性与社区类型的多样性，从理论上开拓博物馆对社区层次的认识；其次，通过解读陕西三座博物馆以不同的方式开展社区工作的典型案例，阐明博物馆开展社区工作的原则是：充分发掘、利用自身拥有的优势社区资源，选择合适的方式开展社区工作；最后，以上面的分析为基础最终提出博物馆由单一的走进社区到构建社区的社区工作目标。

16. 呼啸：《沧海桑田曾见证、蕴华含瑛到如今——文物智慧略说》，《光明日报》2014年3月14日第16版。

摘要：我们常说文物具有艺术价值，这是我们最容易感知也最容易忽视的价值，说它容易被感知是因为文物的艺术价值总是以美的形式直观地在第一时间为我们所感受，而说它容易被忽视则是因为我们往往只看到了美的形式而忽略了美的精神，美的精神在于独特而合适的生存方式与品格，或悲壮或恬淡或傲岸或坚毅，这才是文物美背后的价值观；我们也说文物具有历史价值，但这种价值绝不仅仅是让我们知道在过往岁月的某个日子里发生了什么事情，而是让我们学会用沧海桑田的历史大标尺去衡量生命的尊严与价值，让我们看到，今日人之为人，人生而平等、自由是以千万人的前赴后继为阶梯而得来的果实；我们还说文物

具有科学价值,这种价值也并不仅仅是科学史或技术史意义上的价值,更是一种理性的智慧,这种智慧能帮助我们本着求真务实的态度面对问题,我们可以承认我们所处时代的历史局限性,但我们不应该放弃利用理性的标尺去努力减少局限性,这些便是我所理解的文物的智慧。

17. 步雁:《浅析博物馆志愿者的规范化管理》,《文博》2014年第5期。

摘要:随着社会文明程度的不断提高,越来越多人愿意无偿奉献自我,这些人当中,有一部分选择走进博物馆,在这个平台上奉献自我、回馈社会。这个队伍从无到有、从小到大、人数从少到多,带给我们当今博物馆人的问题是,志愿者队伍究竟应该如何建设,这支队伍应该如何管理。关于博物馆志愿者的制度化建设以及规范化管理成为我们急需解决的问题。我国博物馆志愿者队伍发展不平衡,当地志愿服务的文化背景不同,造成很多实际问题。本文从分析当今博物馆志愿者工作现状入手,从大量一线工作积累的数据出发,并且从管理、从队伍建设等方面提出问题所在,又结合多年实际工作经验,建议解决博物馆志愿者的制度化建设以及规范化管理的相对策略,以期对我国博物馆志愿者工作的健康发展有所借鉴。

18. 步雁:《博物馆夜间开放模式的尝试与探索》,《文物世界》2014年第6期。

摘要:“博物馆之夜”这个话题来自欧洲,深受当地市民的欢迎。中国博物馆近些年也开始了这方面的尝试,但都没有大规模的、成体系的定期开展。博物馆在夜间开放,无疑会吸引更多的公众积极参与,从而引起大家对博物馆的兴趣。这无疑是一个宣传博物馆的途径。作为社会公共文化服务机构来讲,这种举措是有益于文化发展和社会服务的。本文针对博物馆夜间开放的话题来进行探讨,对比欧洲以及我国各个博物馆开展博物馆之夜的活动,从活动时间、内容、参与人数、效果等方面来进行对比分析,探讨这样的活动在我国现今利弊所在以及所面临的众多实际问题,如何应对、如何解决,怎样把这项有益于公众的事情做好,是值得博物馆人

认真思考的问题。

19. 步雁：《博物馆志愿者工作的实践与探索——以陕西历史博物馆为例》，《秦晋豫冀四省博物馆理论与实践研讨会论文选》，陕西出版传媒集团陕西人民出版社，2014 年。

摘要：目前我国，志愿者服务项目形式多样，种类繁多，大力发展和弘扬志愿者精神，有利于公民的道德建设和社会团结基础的扩大，有利于节省政府资源并帮助政府去解决一些社会问题。更重要的是，有助于促进公民之间的团结与合作，从而建立起普遍认同的公民道德体系。

在社会各领域、各行业的志愿者中，博物馆志愿者更有它特殊的地位和作用，他们是博物馆与公众联系的桥梁和纽带，是博物馆服务队伍的补充和延伸，是博物馆的重要组成部分，是一个城市乃至国家文明的重要标志。陕西历史博物馆志愿者工作在全国博物馆中起步早、起点高，开展时间久，队伍庞大，影响范围广。随着事业的不断发展以及志愿者队伍的日益壮大，如何使陕博志愿者队伍更加稳定、管理更加科学、工作更加规范，是急需解决的问题。本文就这方面提出了一些看法和认识。

20. 步雁：《国际志愿者在陕博》，《中国博物馆通讯》2014 年第 9 期。

摘要：近些年，志愿者工作在全国博物馆有了长足发展，很多有爱心的有识之士走进博物馆奉献爱心，回馈社会。在众多的博物馆志愿者工作当中，还是鲜有博物馆开展国际志愿者工作。这个原因是多方面的，与国际志愿者展开长期丰富的合作，陕历博还是第一家。多年来，通过这项工作，陕历博在得到众多国际友人无偿帮助和服务的同时，向他们传播了中国文化，结下了深厚的友谊。本文从多年实践中探讨这项工作的意义和作用，志愿者在陕历博不仅限于帮助讲解员提升口语水平、进展厅讲解，还会参与到更多的教育活动当中，他们深入到博物馆，为更多的公众服务。志愿者通过这样的活动了解了中国文化，了解

了中国人民。这些活动的开展带来的是双方面的受益，其影响已远远大于工作本身。

21. 步雁：《关于博物馆公众教育模式的探索》，《陕西历史博物馆馆刊》第 21 辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。

摘要：公众教育是当今博物馆工作的重中之重，是彰显博物馆文化影响力和传播力的关键因素。博物馆作为典型的社会教育机构，有着不可忽视的强大优势。作为一个教育平台，博物馆可以利用展览以及文物藏品为依托，借用声光电等多种形式，以形象生动的语言进行解读，这些都比其他教育形式更灵活、更生动、更形象。以往博物馆的公众教育工作通常是由博物馆为主导，以讲解导览为主要方式开展的，这种填鸭式、灌输式的传播方式，其缺点是与公众仅有单向交流，缺乏互动。本文从多方面阐述博物馆对公众教育的模式的改变，会有不同的教育效果。博物馆教育活动不断丰富和提高，让更多青少年乃至成人体验者与博物馆之间建立更长期更稳固的互利关系。我们的终极目的是让更多的人走进博物馆，了解博物馆，爱上博物馆，在博物馆里收获知识和快乐。

22. 李博雅：《解读博物馆文化产业发展中的“五种关系”》，《中国博物馆文化产业研究》，湖北长江出版集团 湖北人民出版社，2015 年。

摘要：文化产业被国际经济学界公认为 21 世纪最具发展潜力的朝阳产业，文化产业当之无愧地成为世界发达国家发展经济的基本经验和普遍做法。新《博物馆条例》从宏观政策上的扶持进一步增加了市场潜能，优化了产业结构，为培植新经济增长点注入了活力，并成为博物馆文化产业发展的坚强后盾与发展风向标。

文化产业已成长为我国新的经济增长点，文化产业发展成为稳增长、调结构、促改革、惠民生的重要组成部分，厘清博物馆文化产业发展中存在的若干种关系，即文化事业与文化产业的关系、文创产品开发中创意性与原真性的关系、“藏品”展厅与“产品”展厅之间的关系、

博物馆文化产业与城市发展的关系以及“博博会”与其他文博展会的关系，客观正确地看待这几种关系，辨清特点、理顺思路，有利于在当今文化与经济发展形势下把握好方向、处理好矛盾，从而有效促进博物馆文化产业的繁荣发展。

23. 徐四胜：《实例探讨工程结算的审计技巧》，《财经界》2014 年第 24 期。

摘要：工程审计涉及面广，需要懂工程施工技术、法律法规合同知识、概预算知识及能熟练运用相关的软件。除此之外，还需要抓住重点，提高审计效率。本文依托一个典型的审计实例，探讨审计应注意的事项和技巧，工程建设项目审计的目的是促进工程全过程管理，堵塞漏洞，减少浪费，提高资金使用效果。由于审计涉及工程建设各个环节的内容，所以必须熟悉工程建设项目的各个施工流程和管理流程。本文以某房屋土建工程为例，探讨审计的全过程。重点是如何抓重点，运用技巧，提高效率。同时要注意谈判的技巧，审计成果只有被审计单位认可了，审计工作才能最终完成。由于有的施工单位驻工地的代表对工程预算和有关的管理规定不熟悉，有的施工单位有意扭曲预算定额和有关的管理规定，造成盲目签证。因此应认真审核工程签证的有关工作内容是否已包括在预算定额内，是审计的重点。坚决杜绝不合规定的现场施工签证。现场施工签证项目、内容和数量要完整清楚，必须具有甲方驻工地的代表和施工单位现场负责人的双方签字，并且要符合合同和有关法律法规的约定方可生效。

24. 徐四胜：《砼配合比计算与编程》，《科技视界》2014 年第 28 期。

摘要：砼是建筑用的主要材料之一，涉及到各种材料的组成，主要是水泥、沙子、石料水以及各站添加剂等。当设计给出设计指标后，如何有效、快速地进行砼配合比实验是砼工程中重要的工作。砼配合比的计算涉及的参数非常多，计算复杂。本文利用 access 数据库软件，结合 VBA 编程，极大简化了计算，考虑各种参数后，计算瞬间完成，极大简化了砼

配合比实验的计算量。影响砼强度的参数主要有：水泥强度、砼级配、塌落度、骨料类别、材料密度、水灰比、砂率等，有的砼还要考虑添加剂，如引气剂、减水剂等。做实验时，还要考虑设计指标，如强度保证率。砼试验、配料是砼工程的基础而又重要的工作，而配料的计算又是砼试验的基础工作，传统的计算模式比较麻烦。本文综合计算规则和编程以及数据库，把各类因素综合考虑，能比较准确而快捷地完成配料的计算。软件在实际施工中得到应用和验证。

25. 李博雅、岳敏静：《文化输出的功能与发展探索——以博物馆为阵地》，《文博》2015年第1期。

摘要：“文化输出”这一概念最初是指本土文化向国外的输送。笔者认为，作为文化圣殿、传承文明的博物馆，是文化输出的绝佳阵地，且与其相对应的文化输出是围绕“信息”—“知识”—“文化”三个不同层次向外输送的行为与过程，三层功能相辅相成，交织融合。在文化输出的路径中，以信息的传递为起点，以文化的渗透为终点，观众受到教育、得到信息、体验文化、感知文明。本文结合国内多家博物馆馆情与发展现状，从博物馆文化输出的作用、博物馆文化输出与文化创意的密切关系、文化输出促进博物馆文创产业发展等方面对“博物馆文化输出”这一概念及相关因素的关系进行梳理，认为博物馆文化输出需要与创意相结合，在创意中实现自己的功能；文化输出是博物馆文创产业的坐标系；同时博物馆文化输出的拓展就在于把博物馆带回家，在此基础上尝试进行一些理论与实践总结。

26. 翟战胜、张沛心：《关于博物馆藏品研究的思考》，《陕西历史博物馆馆刊》第22辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2015年。

摘要：科研是博物馆的主要职能之一，博物馆的科研主要包括两个方面：“一个是博物馆学的研究；另一个是有关专业学科的研究”，藏品研究应属于专业学科研究的范畴，主要研究任务为：藏品的选择、科学鉴

定、藏品专题研究。藏品研究是博物馆展览和和教育工作的基础，从某种程度上说，藏品研究的水平决定了一个博物馆的展览水平和宣传教育的水平。博物馆收藏的特点，决定了博物馆藏品研究的特点；藏品来源不同，研究的方法也不尽相同。博物馆藏品研究，首先是鉴别真伪、判定年代和用途，整理核对相关资料，其次是结合历史人物和历史事件、当时社会生活乃至地方历史文化、宗教信仰。搞好博物馆藏品研究除了专业人员尽职尽责外，还需要相应的管理机制和科学的科研评价体系。

27. 权大龙：《论博物馆的教育功能》，《陕西历史博物馆馆刊》第 22 辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2015 年。

摘要：博物馆是文物和标本的主要收藏机构，面向公众的宣传教育机构和科学研究机构，是我国社会主义文化教育事业的重要组成部分，其最终目的是进行社会教育，提升国民的综合素质。现代博物馆一个重要的目标就是大力强化公共服务，增强博物馆的教育功能。本文结合我国博物馆的现状，综合阐述了博物馆的教育功能以及在扮演教育功能角色中存在的一些问题，并针对这些问题提出了相应措施。

28. 张红娟：《谈博物馆的科研档案管理》，《陕西历史博物馆馆刊》第 22 辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2015 年。

摘要：科研档案是科学技术研究活动的真实记录，是科学技术储备的一种形式，是一项重要的信息资源。一所博物馆科研实力的高低，直接取决于科研成果的数量。博物馆科研档案归档范围包括科研课题项目档案、科研文书档案、科研成果档案等。博物馆科研档案是具有重要价值的信息资源，是博物馆科研活动重要的参考依据。在博物馆科研档案管理中，科研档案的质量与规模是博物馆不同时期学术研究水平的一种记录，也是每一个博物馆自身科研实力的凭证。对于博物馆科研档案管理中存在的诸多问题，本文认为应加强科研档案管理配备、健全科研档案管理制度、提升业务人员的科研档案管理意识、加快科研档案管

理信息化建设。本文从博物馆科研档案的归档范围；科研档案的重要性；科研档案管理存在的问题；科研档案管理改进的办法四个方面论述了博物馆科研档案科学管理的重要意义。

29. 蔡淋、荆海燕：《浅析博物馆专题展览的讲解技巧——以陕西历史博物馆〈唐墓壁画珍品馆〉为例》，《文物世界》2015年第3期。

摘要：博物馆的讲解工作是对所陈列的展品内容进行注释和延伸。讲解的本质就是创造性地输出和传递知识。但由于博物馆的类型多种多样，博物馆的展览形式也不尽相同，因而，就要求讲解员针对不同类型的博物馆和不同形式的展览内容采取不同的讲解方式和方法。《唐代壁画珍品馆》是陕西历史博物馆的一个特色鲜明的专题性展览。整个展览首次大规模地集中展示了唐代各个时期贵族墓葬中的壁画真迹，是研究唐代的政治、经济、文化、外交、社会生活等各方面不可多得的实物资料。因此，对于唐墓壁画的诠释，就必须有丰厚的知识底蕴，充分了解唐代的政治、经济等相关制度，还要能够从艺术的角度进行诠释，从而为观众全面地呈现出唐墓壁画的内涵、精髓。而就如何能够更好地对这些举世瞩目的唐墓壁画进行深入浅出的诠释，本文拟结合笔者近年来的工作实践作一探讨，以就教于方家。

30. 步雁、蔡淋：《试析终身教育理念对我国博物馆教育的影响——以陕西历史博物馆为例》，《文博》2015年第5期。

摘要：自上世纪60年代终身教育理念兴起后，世界各国都以此为社会教育的方向和目标，博物馆也不例外。在我国，各类终身教育实践方兴未艾，博物馆作为社会教育机构自然而然地承担起了为公民提供终身教育的责任，成为实现终身教育理念的前沿阵地。终身教育理念给我国的教育设施和对象带来明显的变化，作为终身学习场所的现代化博物馆，必须对本身拥有的实物资料进行最大程度的活用，积极引入体验型的博物馆教育。现代博物馆教育理念从将自身拥有资源向公众展示向激

发公众主动了解博物馆中的藏品及其知识而转变。本文从终身教育理念的产生和当代我国博物馆教育的特点,以及当代博物馆教育的现状等方面来论述终身教育理念对博物馆传统教育模式所带来的影响。

31. 高原:《关于博物馆社招志愿者工作的几点思考》,《乾陵文化研究》(九),陕西出版传媒集团 三秦出版社,2015 年。

摘要:本文在陕西历史博物馆(以下简称陕历博)志愿者组织的背景下首先阐述了陕历博免费开放前后社招志愿者活动的开展情况。其次从陕历博社招志愿者的管理模式上进行简要论述,一是社招志愿者招募及甄选管理上,如陕历博免费开放前后社招志愿者人数的对比、招募的标准及录取后的管理制度;二是社招志愿者的培训,着重分析了培训环节中的引导培训、基础知识培训、拓展培训的重要性;三是社招志愿者的管理机制,社招志愿者团队成立后,如何在志愿者中选拔优秀的志愿者来管理其他成员成为社招志愿者团队发展的重要途径,陕历博第一届志愿者理事会的成立由此诞生;四是关于建立有效的激励机制,如何让志愿者有归属感、爱上陕历博志愿者工作,激励机制成为留住志愿者最重要的筹码。例如对志愿者一年来的辛苦工作给予表彰,根据志愿者的出勤记录、表现情况以此鼓励,这些殊荣都是对他们工作的肯定。并给他们一些自主处理工作的权利,让他们参与陕历博的工作及活动中,不仅是对志愿者的信任,更是一种尊重。文章最后,笔者从陕历博社招志愿者队伍存在的现状进行分析,对社招志愿者未来管理模式和发展方向提出几点建议和想法。

32. 邱刚、王爱莉:《探索中前行——陕西历史博物馆文创产品研发纪实》,《中国文物报》2015 年 3 月 17 日。

摘要:以陕西历史博物馆(以下简称:陕历博)研发的“仰韶(半坡)文化衍生时尚系列”在 2014 厦门国际博物馆及相关产品与技术博览会上一举夺得第二届“全国博物馆文化产品创意设计推介活动”服

装首饰组金奖为切入点,首次全方位回顾、阐述了陕历博文创产业发展历程。陕历博专司文创产业职能的部门从最初的“劳动服务公司”到后来的“经营部”、“开发部”、“文化产业公司”,直至现在的“文化产业部”,几易其名反映出陕历博对自身文创产品研发理念、思路的一个完善和厘清过程;确立“一、研发以满足特定消费人群高品质收藏、馈赠礼品需求的文物复仿制品以及迎合普通参观者口味的实用性文物衍生品。二、围绕陕历博专题展览《大唐遗宝—何家村窖藏出土文物展》、《唐代壁画珍品展》和常设展览两条主题线索为原则,逐步累积、形成了陕历博文创产业现有的规模与效益。

33. 张佳:《晋、冀、豫壁画考察印象》,《中国文物报》2015年3月3日第5版。

提要:为了扩大古代壁画研究的合作交流,学习壁画保护修复的先进经验与现代化技术,形成一整套严格规范的壁画管理理念,由壁画保护修复研究中心和科研处共同组成的馆藏壁画专题调研组,通过实地参观、听取介绍、座谈了解等形式,赴晋、冀、豫三省,对山西博物院、忻州九原岗北齐墓、河北省博物馆、洛阳古代壁画馆、繁峙岩山寺、毗卢寺等相关机构,进行了深入细致的调研。对壁画的保护修复理念、临摹成果展示、理论研究动态等情况有了全面深入的了解。

文章从四个方面来谈:一、通过对山西博物院北齐娄睿墓壁画、王家峰北齐徐显秀墓的原址保护现状调研,了解业界的基本状况;二、在河北博物院的北朝壁画展厅,参观了五座墓葬的整体临摹成果,这些凝结画家们心血的作品,取得了良好的社会效益。同时证明了河北博物院对古代壁画临摹工作的高度重视;三、在河南洛阳古代壁画馆,对壁画最新修复方法和理念进行了座谈交流;四、对寺观水陆画中的沥粉贴金工艺进行分析调研。

34. 李湛:《博物馆观众研究应具有新视野和新高度——“博物馆观众调查

与研究研习班”综述》，《中国博物馆通讯》2015 年第 7 期。

摘要：2015 年 5 月 10 日至 5 月 14 日，由中国博物馆协会区域博物馆专业委员会主办，陕西历史博物馆承办的“博物馆观众调查与研究研习班”在西安顺利召开。此次研习班的学员共 65 名，分别来自全国 34 个省市自治区博物馆、高校及文博机构。吉林大学文学院博物馆学系教授史吉祥先生，中央民族大学人类学与博物馆学教授、博士生导师潘守永先生，社团法人台湾博物馆专业协会理事长徐纯女士从不同层面、不同视角向我们介绍了国内、外学术前沿动态，引导学员丰富并完善了现有的理论体系，以研究的视角详细诠释了观众调查与研究的内容、工具、方法、效度、伦理等多方面内涵。通过教与学、思考与探讨，师生们共同探讨了关于博物馆观众研究的诸多问题。本文对本次研习班的课程、观点以及头脑风暴的新想法作了梳理。阐明了在当今的新形势下，博物馆观众研究应具有新的视野和新的高度。

35. 李湛（第二作者）：《博物馆藏品与公众服务》，《文博》2015 年第 6 期。

摘要：博物馆的藏品好比心脏，是博物馆存在不可缺少和替代的重要物质基础；博物馆的教育又好比灵魂，博物馆只有通过各种形式的教育和传播活动来活化藏品，为公众提供学习的机会，才能体现出博物馆存在的社会价值和意义。因此收藏与教育是博物馆的两大使命，教育是目的，收藏是实现目的的重要手段。藏品是博物馆存在的物质基础，观众是博物馆生存的社会基础。博物馆的生命力、发展模式与藏品特色和文化内涵密不可分。利用博物馆内各具特色的藏品为公众服务，在服务中达到教育的目的，是扩大博物馆社会影响力的一项重要工作。新时期的博物馆需要加强藏品利用新模式的探索，架起博物馆与公众之间沟通、学习的新型桥梁，让藏品成为提升博物馆公众服务的重要媒介。

36. 张攀：《文博期刊出版工作的新方向——2015 年中国博协出版专业委员会学术研讨会综述》，《中国文物报》2015 年 8 月 11 日第 8 版。

摘要：随着电子技术的不断发展，纸媒受到越来越大的冲击。文博行业以纸媒为主的编辑出版工作如何扬长避短，整合资源，谋求发展，便成为去年刚刚成立的中国博协出版专业委员会所面临的重大问题。7月11日，由中国博协出版专业委员会主任委员单位中国国家博物馆主办，陕西历史博物馆承办的中国博协出版专业委员会一届二次会议暨2015年学术研讨会在西安召开，来自全国各地30余家文博期刊单位的60余位文博行业专家和编辑出版工作者汇聚一堂，深入探讨目前我国文博行业编辑出版工作中面临的机遇与挑战。

37. 邵小龙：《以互联网思维推进智慧博物馆建设》，《中国博物馆》2015年第3期。

摘要：当下博物馆的发展，已经不再是实体博物馆的单一发展模式。随着互联网技术在不同行业的应用、互联网思维的提出，特别是智能博物馆、数字博物馆、物联网、云计算的不断渗透，博物馆的发展有了更大的展示空间，在互联网思维下的智慧博物馆已经成为我们博物馆建设的方向。该文从互联网思维、智能博物馆概念，以及两者的结合与相互作用，阐述了今后博物馆的发展方向和建设思路。

38. 邵小龙：《以陕西省博物馆的信息化实践为例——探究智慧博物馆建设线路》，《中国文物报》2015年11月20日。

摘要：陕西省博物馆信息化建设初期，群雄并起。多年来陕西省的各个博物馆，都在建设自己的信息化建设系统，形成信息化建设的陕西各馆群雄并起的局面。比如陕西历史博物馆、秦始皇帝陵博物院、陕西考古研究院等，都在开发自己的信息化应用系统。

这几年陕西省文物局总结各馆信息化建设的经验，发展集群效应，调动全行业人员的积极性，共同建设，数据共享。比如“陕西数字博物馆”的建设、“陕西省文物综合信息管理系统平台”的建成等。

同时以大项目带动，“全省一盘棋”实施全省信息化建设方案。比

如，陕西文物数据库的二级节点建设、陕西省各大博物馆的库房温湿度监测系统和陕西省田野视频监测系统的应用等，都是在大项目带动下体现信息化建设的具体体现。

这些历程也是大多数博物馆不断信息化建设实践的普遍路数，但近两年来，在陕西省文物局的领导下，陕西文物数据中心集合了多项信息化建设项目，并在此基础上顶层设计了信息化建设向智慧博物馆过度的几个大项目，把智慧博物馆探索作为陕西省博物馆建设的重要组成部分，是集群雄并起向大统一过度的重要历史节点，开启了陕西智慧博物馆建设的新里程。

文物保护

1. 王佳、杨文宗、马艺蓉：《一幅唐墓壁画的抢救性保护修复》，《陕西历史博物馆馆刊》第21辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014年。

摘要：2013年3月，陕西历史博物馆壁画保护修复研究中心接收了两幅由征集处移交的壁画，两幅壁画为盗墓犯揭取，其中一幅背部已有修复痕迹，另一幅的背板尚未揭开，被公安干警缴获后移交至我馆。两幅壁画为涉案文物，需要在短时间内进行抢救性修复。我馆壁画保护部的修复人员通过科学手段对这两幅壁画进行了保护修复，包括前期试验、科学检测分析，以及具体修复步骤三个方面详细介绍了壁画的修复过程，并最终达到了修复要求。

2. 杨文宗、王佳、张蜓：《从支撑体的不同类型谈陕西历史博物馆馆藏唐墓壁画的病害特征》，《文博》2014年第1期。

摘要：陕西历史博物馆馆藏唐墓壁画数量多、等级高、保存状况相对较好，并具有较完整序列性，在全国乃至全世界都是绝无仅有的，既具有代表性、标本性，又具备一定的数量规模。这批珍贵的历史遗存历

经千年岁月的印记，又经历了不同时期的发掘、盗窃、揭取、加固、修复，展示在我们眼前的馆藏唐墓壁画已经悄然地以不同的支撑加固状态呈现于世，也因之而显现出不同的病害特征。陕西历史博物馆馆藏唐墓壁画支撑体类型主要有石膏、木龙骨、大漆、环氧、铝合金、蜂窝铝板等材质，因其而引起的病害各异，主要有断裂、变形、开胶、空鼓等病害特征，本文通过对馆藏唐墓壁画基本信息及病害状况的系统调查，详述陕历博馆藏唐墓壁画支撑加固及病害情况，总结归纳出陕西历史博物馆馆藏唐墓壁画不同支撑类型所呈现出的不同病害特征。

3. 杨文宗：《鄂托克旗乌兰镇米拉壕墓葬壁画抢救性揭取保护》，《色·物象·变与辩——首届曲江壁画论坛论文集》，文物出版社，2014年。

摘要：鄂托克旗乌兰镇米拉壕墓葬群位于内蒙古自治区鄂尔多斯市西部，该区域属于典型温带大陆性季风气候。墓葬所在地层为砒砂层，砒砂岩成岩程度低、结构强度低、遇水如泥、遇风成砂；米拉壕墓葬壁画无地仗层，在砒砂岩表面涂刷黄色作底后用矿物颜料绘制，但由于整体保存环境状况差、病害种类多、损毁严重，颜料层出现了起翘、脱落、微生物侵害、粉化、酥碱、空鼓、霉变的现象。对于揭取保护的该壁画，目前已是国内此类壁画揭取保护先例；并在遵循文物保护修复依据和原则的基础之上，对壁画大量的工艺、材料方面筛选实验，制定了以前期揭取和后期加固修复的方案，成功实施了对鄂托克旗乌兰镇米拉壕墓葬壁画的揭取保护，本文就以上过程做出较完整论述。

4. 张蜓：《马福祥帅吊张夫人卢慧卿挽诗保护与研究》，《陕西历史博物馆馆刊》第21辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014年。

摘要：我国纸质文物时代跨越千年，数量大、种类丰富，其中近现代革命时期的纸质文献、信件、书法作品等也不在少数，它们记录了近现代变革中人民群众和仁人志士为救亡图存而英勇奋斗、艰苦探索的历史，具有独特的历史价值。本文主要是介绍陕西历史博物馆馆藏革命时

期一幅挽诗横幅的保护修复工作，并对其涉及人物与相关内容简作研究。保护修复过程中主要是对画面进行了清洗，拆除陈旧装裱，对其重新进行了装裱，使其保存年限得以延长。该件文物所反映出来的革命人物的胆识、学识以及英勇事迹着实发人深省，他们的道德、哲学、文学修养也值得后人借鉴学习。近现代变革中人民群众和仁人志士为救亡图存而英勇奋斗、艰苦探索，这段历史具有其特有的价值，就此来说，馆藏纸质革命文物保护修复与研究有其独特而又深远的意义在其中。

5. 安红：《皮革制品的干、湿性清洗方法及效果比较》，《陕西历史博物馆馆刊》第 21 辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。

摘要：皮革制品的清理、修复工作早在很多年前就已经开始进行了，尤其在国外。他们的技术更加完善也更加先进，仪器设备也齐全。这篇文章主要阐述的是皮革的清洗方法和清洗后的前后对比。在几十年前我们的前辈们已经对皮革的清洗用了很多民间的土方法，但也很有奇效，并沿用至今。现在对于皮革产出比较多的地方也仍然使用这些方法，而今在仪器设备都更趋完善的现在，皮革清洗除了以上论文中的方法，还有熏蒸法、除螨法等等，所以综上所述，所有皮革类文物的清洗方法都要依据其出土地、是近代或者是远古时代出土的文物来拟定其最佳的清洗和修复方案。

6. 荆海燕：《青铜器粉状锈处理液中氯离子的离子色谱法测定》，《陕西历史博物馆馆刊》第 21 辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。

摘要：青铜文物的粉状锈俗称“青铜病”，主要成分是碱式氯化铜，其形成与氯化亚铜的存在密切相关， CuCl 被称为青铜病的根源。 CuCl 是铜和铜合金的主要腐蚀产物之一，它极不稳定，遇水和潮湿空气可以转化成碱式氯化铜（ $\text{CuCl}_2 \cdot 3\text{Cu}(\text{OH})_2$ ）。 CuCl 层本身可以直接转化为碱式氯化铜，同时生成新的 HCl ，使 CuCl 层进一步扩展。由此可见，清除青铜文物中氯离子是去除粉状锈的关键。要判断清理是否有效，我们就

需要知道每次处理后的氯离子含量。而离子色谱作为常规的实验室分析方法，是分析阴离子的首选方法。离子色谱是基于离子对离子交换树脂的亲和力不同，样品经分离柱时被分离成了不连续的谱带，这些谱带依次被淋洗液洗脱，而达到了分离的目的。被分离的阴离子与标准溶液比较，根据保留时间来定性，峰高或峰面积来进行定量分析。

7. 李文怡、杨洁、韩建武：《文物无酸纸质囊盒制作》，《文物保护与考古科学》2014 年第 2 期。

摘要：文物预防性保护是目前我馆馆藏可移动文物保护的重要工作。无酸纸质囊匣的使用，能够为文物营造稳定、洁净的微环境，并防止周围环境酸性污染物侵蚀文物。文章主要介绍采用无酸瓦楞纸板制作无酸纸质囊匣的流程及工艺。包括采用设计软件进行盒型设计及建立盒型数据库，使用现代纸板打样机床进行纸板切割，手工进行纸盒粘接，根据不同文物形状进行内囊设计等无酸纸质囊盒的一般性制作流程介绍，总结纸质囊盒制作工艺流程，探讨使用无酸纸板进行博物馆文物保存环境的调节与改善的方法，为促进文物小环境改善及文物防腐包装提供了经验和思路。

8. 杨洁、李文怡：《数字红外摄影技术及其在文物调查中的应用》，《新疆文物保护》第 2 期，2014 年。

摘要：红外线具有波长长、折射率小、透过率高等特点，很多物质对红外线的吸收、反射与可见光完全不同。该文介绍利用红外线的特性进行红外摄影的研究，通过该技术可以帮助文物工作者获得更多的文物信息甚至鉴别文物的真伪。数字红外摄影相较于传统红外摄影具有操作简便、图像易保存、编辑等特性。该文着重介绍了数字红外摄影的原理及设备，并通过实例说明红外摄影在文物调查中的具体应用方法，为红外摄影在文物调查中的应用及普及起到了积极作用。

9. 高原（第二作者）：《秦始皇兵马俑博物馆陶器库室内空气质量评价与影

响分析》，《文物保护与考古科学》2014 年第 1 期。

摘要：文物存放环境空气质量的好坏对文物的保存至关重要，由于缺乏应有的保护，部分长期存放的文物局部表现出物理污损、颜色变化或漆皮及彩绘起翘。因此，为了尽可能避免不良环境因素对文物的影响，需对其环境状况进行研究分析，以便制定科学的环境控制措施。为此，通过冬（2008 年 1 月 30 日至 3 月 3 日）夏（2008 年 7 月 28 日至 8 月 22 日）两季在秦俑博物馆陶器库开展室内空气质量调查研究工作，获得了大气气溶胶中水溶性离子、碳组分、SO₂ 和 NH₃ 的质量浓度特征，同步进行了室内微气候的测定。结果显示，冬季 PM_{2.5} 的平均质量浓度及主要水溶性离子浓度均高于夏季，并且同一时期室外均高于室内，但其中个别成分如 Cl⁻ 及碳组分 OC 有机碳在夏季的库内浓度明显高于室外。此外有害气体 NH₃ 受高温及排放源影响其浓度表现出夏季库内高于库外，夏季高于冬季的现象。研究表明，库内微气候和污染物存在明显的季节差异。不同季节污染物的浓度及来源略有差异。部分污染物浓度偏高，可能会对库内存放的脆弱文物产生一定影响，需要采取一些防控措施。

10. 张群喜、李文英：《石膏加固的唐薛氏墓壁画再次保护修复研究——以双环髻侍女图为例》，《色·物象·变与辩——首届曲江壁画论坛论文集》，文物出版社，2014 年。

摘要：唐薛氏墓壁画是上世纪 50 年代发现并揭取的，是我国最早揭取壁画的成功案例之一。当时最为普遍的石膏作为加固和支撑体材料应用于壁画保护修复中，达到了抢救性保护修复之目的，这些壁画现在是我馆的重要藏品，是研究唐代绘画艺术不可多得的珍贵资料。薛氏墓壁画在用石膏加固后，装入木箱中以便搬运和保存，时过近 60 年这些壁画总的来说保存状况较好，但也有些出现了局部断裂、地仗层疏松、画面污染、空鼓等病害。2008 年我馆开展“唐代壁画珍品馆”上展壁画保护修复，由于石膏加固壁画笨重，容易断裂，且不易展览。我们对

上展的石膏支撑体壁画全部进行支撑体更换,并按照现代文物保护理念重新对壁画进行再次保护修复处理,取得了良好的效果。对于馆藏壁画的再次保护修复,是目前国内外已揭取壁画保护修复重要内容,也是难度较大的课题之一。近 10 多年来,国内外针对馆藏壁画保护修复面临的问题已引起广泛关注。我们在对馆藏石膏加固壁画现状调查基础上,分析了其病害产生的原因,通过实验研究,总结出对于这类壁画再次保护修复的技术流程,规范了保护修复的工艺和方法,材料选择方面坚持与原材料的兼容和协调,新的工艺和支撑体材料考虑给以后再次处理留有空间,保护修复过程中坚持以科学研究为基础,最大限度地提取壁画的历史信息,建立健全保护修复档案,并从画面的艺术价值理念考虑对画面进行了清理和修复。

11. 张群喜(第一作者):《唐韦贵妃墓壁画备马图颜料分析研究》,《人类文化遗产保护》2014 年第 6 辑,西安交通大学出版社有限责任公司,2014 年。

摘要:本文针对唐韦贵妃墓出土备马图壁画进行了科学调查分析,利用体视显微镜、偏光显微镜对壁画颜料进行分析鉴定,结果表明红色颜料使用了铁红、橘红色颜料是铅丹、绿色颜料是石绿、白色的底色是碳酸钙(石灰地仗层)、褐色也是氧化铁红混合色以及黑色的墨。同时利用近红外成像技术发现了隐藏在颜料下的起稿线,对研究壁画绘制技法提供了科学依据。

12. 荆海燕:《一件馆藏唐代天王俑的保护修复》,《文物世界》2015 年第 1 期。

摘要:中国古人认为死后在阴间过的生活和现实一样,灵魂不死,所以在墓中放置各种各样的随葬品供其死后使用。为了恐吓盗墓贼,同时也是为了保护死者的灵魂不被鬼怪侵犯,古人采取的方法之一就是放置天王俑。天王俑是在唐高宗时期出现的,被唐人封为死后的保护神。天王俑为研究唐代佛教和丧葬习俗以及社会状况提供了宝贵的资料。陕西历史博物馆馆藏的这件唐代天王俑是彩绘俑,长期保存在陕西历史博

物馆的库房中,彩绘整体保存不好,有修补过的痕迹,近期发现其出现了结晶盐、裂缝、剥落等损害病变。针对此件俑表面污垢、结晶盐、断裂等病害状况,保护修复主要包括表面清理、粘结、脱盐、加固、作色等手段,使该俑在保持历史真实性的同时也具有更好的展示效果。

13. 李文怡(第三作者):《文物无酸纸包装制作与研究》,《文物保护研究成果集萃》,安徽科学技术出版社,2015年。

摘要:随着国家文物局对馆藏文物预防性保护的重视,文物保护逐渐由“抢救性”转向“预防性”。可移动文物的保存环境直接影响着文物的寿命,为达到长久保存文物的目的,营造平稳、适宜文物保存的环境至关重要。无酸纸质包装可有效地减少环境污染物对文物的影响,是贯彻文物预防性保护的重要方法。文章从制作文物无酸纸质包装(囊匣)的材料筛选、工艺设计、安全性能检测等诸多方面着手,展开转向研究,得出相关结论:文物无酸纸包装(囊匣)的设计宗旨在于完善博物馆馆藏文物的保存环境,减少自然因素对文物的损害,对于我国博物馆文物保存环境的整体提升起到重要的推动作用。

14. 荆海燕:《文物保护修复中的化学清洗技术》,《陕西历史博物馆馆刊》第22辑,陕西新华出版传媒集团三秦出版社,2015年。

摘要:文物在漫长的历史进程中受到人为因素和自然因素的作用,留下了种类繁多的污垢和印迹。有些表面污迹不仅是历史沧桑的见证物,同时也在破坏着文物的微结构,若不及时处理掉会损害文物珍贵的历史信息。文物的保护修复按照“最小干预”和“保持原貌”的原则,污染物一般最好不要清洗。但是如果污染物已经影响了文物的展示效果或者对文物造成危害影响到了文物的寿命,那就需要考虑清洗。目前,常用的文物清洗技术有激光、粒子喷射、蒸汽、化学清洗等。前三个清洗技术尤需要特种设备,而化学清洗只需要小型工具就能完成,实施起来既经济实惠又简便,所以化学清洗技术成为常规清洗技术之一。本文

就文物的化学清洗技术的主要原理和应用实例进行了梳理和阐述。希望能为文物保护工作者开展相关研究提供借鉴和思路。

15. 呼啸、张蜓：《新征集朱庆澜行书中堂赏析及修复》，《陕西历史博物馆馆刊》第22辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2015 年。

摘要：近年我馆新征集到一幅纸本行书中堂书法作品，书法作品文字内容为：“家勤则兴 人勤则健 能勤能俭 永不贫贱”“节录曾文正公语”。款识：“彛祥贤弟属”“朱庆澜”；落款下钤盖两方朱印，一为四字阴文“朱庆澜印”，一为双字阳文“子桥”。此幅书法作品的作者为辛亥元老、民国伟人、近代爱国将领、慈善先驱朱庆澜将军。“朱庆澜，字子桥，亦称子樵、紫樵、星樵，祖籍浙江绍兴，于1874年出生在山东济南”，民国初年广东省省长、四川大汉军政府副都督、黑龙江督署参谋长、抗日救亡华北慈善联合会会长。朱子桥先生作为民国时期著名的爱国慈善家，对于陕西的文物保护事业与赈灾慈善事业曾做出过极为卓著的贡献。他既是法门寺地宫免于过早发掘的关键保护人，使得千年宝藏得以保存；又曾在黄龙山组织农民互助救荒与赈灾，是千万陕西儿女的救命人。因此，此次朱子桥先生书法的入藏与修复具有重要的意义。

16. 刘江英：《特别转移：唐墓壁画的揭取与保护》，《美成在久》2015 年第6期。

摘要：唐墓壁画作为唐代保存比较完好的图像资料，在全面反映唐代社会文化生活、补证唐史的同时，其传统制作工艺也日益受到人们的关注与重视，尤其在壁画的揭取、修复、保护有着十分重要的作用。70年代，文物科技工作者在揭取壁画过程中，总结了一套行之有效的揭取和加固方法，对壁画的保护起到了积极的作用。随着科技的不断发展，原有的加固方法产生了些许弊端，经过不断的创新与实践，壁画的加固技术有了新的突破和发展。本文通过对唐墓壁画传统工艺的研究及大量模拟实验，总结、分析和理论探讨了唐墓壁画揭取、地仗层的制作等方

面的经验及存在的问题，提出了唐墓壁画的保护与利用只有在传承与创新中得到发展。

翻译文章

1. (美) 伊丽莎白·梅里特著，杨瑾、杨效俊译：《2014 年美国博物馆发展趋势》，《陕西历史博物馆馆刊》第 21 辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。
2. 王建岐译：《唐代献俘礼的构造与皇帝权力》，《陕西历史博物馆馆刊》第 21 辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。
3. (日) 前圀 知雄著，蔡淋、陈亚冬译：《都城——中国的都城制的变迁和日本的都城》，《陕西历史博物馆馆刊》第 21 辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。
4. (美) 伊丽莎白·梅里特著，杨瑾、梁敏编译：《美国博物馆发展趋势预测》，《中国文物报》2015 年 5 月 26 日。
5. 美国博物馆联盟未来博物馆中心撰，梁敏、蔡淋译：《未来的文物》，《科技展望》2015 年第 15 期。
6. (美) 伊丽莎白·梅里特著，杨瑾、梁敏译：《美国博物馆 2015 年发展趋势预测》，《中国博物馆》2015 年第 4 期。

文物鉴赏

1. 呼啸：《陕西历史博物馆新征集两件体育文物初探》，《陕西历史博物馆馆刊》第 21 辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。

摘要：法国大思想家伏尔泰说过一句普罗皆知的名言“生命在于运动”。对于现代人来说，生命之所以在于运动，除了最重要的健康层面之

外, 还在于运动对完善人的性格、丰富人的心理等方面的巨大作用。那么, 古代人都开展什么体育运动呢? 2008 年, 我馆曾经举办过《陕西古代体育娱乐文物展》, 展品内容涉及反映古人奔马骑射、角抵对剑、蹴鞠玩球、棋盘鏖战、杂技百戏等方面的文物, 但是很少涉及到传统舞狮运动以及女性运动。而对于运动文物的关注一直是我们征集中的重要方向。近年, 我们征集到两件有趣的体育文物, 宋金时期童子舞狮纹画像砖以及民国仕女垂钓图瓷罐, 狮舞热闹, 垂钓安详, 虽然风格差异明显, 但都是深受人们喜爱的运动形式, 也包含各具特色的民俗内涵。

2. 呼啸:《哪种唐镜值得收藏》,《艺术商业》2014 年 3 月号。

摘要: 铜镜的出现, 从契机上说, 是古人临水而照的偶然 (甲骨文中的鉴字, 正是一人利用器皿盛满水临水对影的样子), 但从人类心理的发展上来讲, 却是人类需要确知自我存在的必然。在没有镜子之前, 人只能看到别人, 看到外部世界, 而无法观照自我, 也无法确知自我的存在。因此我们可以说, 了解自我, 这才是使得铜镜能够在漫长历史时期中不断演变并始终陪伴人们的深层原因。基于这样一种原因, 历史悠久、做工精湛、纹饰华美的铜镜很容易得到收藏者的钟爱。中国古代的铜镜源远流长, 目前所知最早的铜镜出土于青海尕马台距今四千年左右的齐家文化墓葬之中。在此后四千年间的发展中, 中国古代铜镜从工艺、造型与文化上说共出现了三次大发展的高峰时期, 分别是战国时期、汉代与唐代。战国铜镜精巧秀美、汉代铜镜朗阔庄重, 各擅胜场, 均为一时之冠, 但唯有唐代铜镜无论从制造技术的精湛水平、造型纹饰的丰富程度还是涉及文化的多元多样性方面都达到了铜镜史上的巅峰水平。

3. 董洁:《尚小云捐赠字画赏析》,《陕西历史博物馆馆刊》第 21 辑, 陕西出版传媒集团 三秦出版社, 2014 年。

摘要: 尚小云先生是中国现代京剧代表人物之一, 与梅兰芳、程砚秋、荀慧生并称京剧“四大名旦”, 是“尚派”艺术的创始人, 是我国

深具影响的京剧艺术表演大师。尚先生不但才艺精湛，而且品德高尚，可谓德艺双馨。1959年刚到陕西不久，就把自己珍藏了大半辈子的字画无条件捐献给了陕西省博物馆，从中不仅可以看到明末清初著名“武林派”画家蓝瑛《山水图轴》，敢于标新立异的“扬州画派”重要画家黄慎《柳荫三鸟图》、“镇江派”创始人张翥《天目山图》等画家的精美佳作，还可以欣赏到近代绘画大师齐白石老人的杰作，是我们不仅能够大饱眼福，而且他鉴赏能力极高，因此他所收藏的字画件件是精品。正是由于他高尚的人格、无私的善举，使我们更多人能够欣赏到如此精美的佳作，作为一个文物工作者，有幸接触到这些藏品，我非常感谢尚先生，感谢他为陕西的文物事业所做出的卓越贡献，也非常敬佩他的为人，他是值得我们每个人学习的榜样，也是值得我们永远怀念的人。

4. 田卫丽：《山东青州龙兴寺佛教造像之管窥》，《收藏家》2014年第6期。

摘要：2013年9月27日，《净土梵音——山东青州龙兴寺佛教造像展》在陕西历史博物馆隆重开幕。由陕西历史博物馆与山东青州博物馆主办、北京华协文化发展有限公司协办的展览从青州博物馆所藏佛教造像中遴选了五十余尊魏晋南北朝时期的佛教造像作品，共分为三个单元展示：背屏式佛造像、单体佛造像、佛首。这些造像风格特点鲜明，贴金彩绘保存完好，雕刻细腻、传神，技艺高超。其特色鲜明的高浮雕背屏式造像和单体圆雕造像确立了“青州风格”的佛教艺术在整个佛教艺术史上的地位，充分再现了佛教艺术中国本土化的一个重要历史过程，被誉为“改写东方艺术史乃至世界美术史的艺术瑰宝”，被评为“全国十大考古新发现”之一，入选“二十世纪中国百项考古大发现”。

5. 田小娟：《陕西西周青铜器》，《文物天地》2014年第12期。

摘要：陕西是周人的发祥地。周原及丰镐两京，为周人宫室、宗庙所在，所以陕西西周青铜器独领风骚，陕西也因此享有“青铜器之乡”的美誉。时至今日，出土青铜器约4 000余件。西周青铜器不仅以器型巨

大而让世人瞩目，更以精美的纹饰、独特的造型、精绝的铸造让世人惊叹。神秘色彩淡化，写实性造型加强。西周早期青铜器装饰也是商代模式的继续和发展，到西周中期才逐渐形成庄严素雅的新作风，与商代以来崇尚神秘繁缛迥然不同。穆王、恭王时期凤鸟纹常饰在铜器的重要部位，一些学者称之为凤鸟时代。西周中期纹饰布局开始有新的变化，繁缛者渐被淘汰，纹饰趋向简素，从而到西周晚期便显示出一种革新、解放的新风格。西周是青铜器的极盛时期，也是金文的鼎盛时期。陕西出土的西周铜器，最突出的特点就是多铭文。西周初，铭文渐长。西周中期，祭祀、仪礼、册命等盛行，铭文多重纪录，文长，体谨，行款也渐趋紧凑。晚期，于册命之外，有纪征伐、行旅、契约等行为者，文更长，长篇大论，有长至五百字者。陕西西周青铜器，用其独特的器形、精美的纹饰、典雅的铭文向人们揭示了西周时期的政治、经济、科技以及艺术、审美等特征，体现并映射出强烈的文化内涵，从而形成了鲜明的特点：一、造型独特，纹饰精美；二、器形庞大，重器层出；三、铭文丰富，佐证周史；四、书法精要，造诣高超。

6. 刘芃：《竹批双耳峻 风入四蹄轻——陕西历史博物馆藏唐三彩马撷英》，《文物鉴定与鉴赏》2014年第1期。

摘要：中国的陶瓷艺术发展到唐代，达到了空前的水平，鲜艳夺目的“唐三彩”便是代表之一。“唐三彩”又名“唐代彩色釉陶器”，是在汉代低温铅釉的基础上发展而来。“唐三彩”的釉色有黄、绿、褐、蓝、黑、白等，其中以黄、绿、褐三种颜色为基本色调。“三”表示多数之意，故俗称“唐三彩”。本文首先介绍了唐三彩的基本烧制及三彩工艺中较为特殊“搅胎”和“搅釉”工艺。通过对陕西历史博物馆藏唐章怀太子墓、永泰公主墓及西安中堡村等唐墓葬中出土的十余件珍贵三彩马文物的历史文化背景的逐一介绍，展现了唐代社会对马的特殊爱好及唐三彩马的艺术特点和表现手法。其题材新颖的造型艺术，斑驳淋漓、变化

万千的装饰手法，展示了唐人的富足和对生命的热爱及追求，体现了唐人雍容大度、个性张扬的精神面貌，以及求新尚奇的社会风气。

7. 刘芑：《从出土文物漫谈唐代的“舞马”与“马球”》，《文物天地》2014年第2期。

摘要：马在中国传统文化中，不仅是六畜之一，也是十二生肖之一。它是活力、速度和强盛富有的象征，是人们日常生活、劳动、军事、娱乐等方面必不可少的助手。除了役用、军用外，它还是宫廷贵族在日常活动及庆典娱乐活动中必不可少的角色。流行于盛唐时期的“舞马”和“打马球”即是其中的代表。本文根据历史文献结合陕西出土的唐代文物介绍了唐代的“舞马”与“打马球”这两种唐代宫廷的传统体育文化，以及这一文化现象背后所反映的唐代皇族对马匹的重视不仅仅是娱乐，还有军事意义。同时通过“舞马”和“马球”在唐代的兴衰发展脉络，胡汉之间物质与文化的融合，东西方文明的交流与互鉴，展示了唐代以兼容并包的广阔胸怀吸收融会各种外来文化，促进了经济的发展、社会开放，形成经济繁荣、国富民强的大唐盛世。

8. 张沛心、王西梅：《盛世余晖下的奢华——陕西历史博物馆藏明清金银饰品选介》，《文物天地》2015年第2期。

摘要：在陕西历史博物馆收藏千余件金银质地文物中，明清金银饰品一直未引起足够关注。本文选取其中来源明确、精美华丽的明清金银饰品二十四件，以造型功能为脉络，结合已发表资料及相关研究成果，对金银簪、点翠簪花、耳铛（环）、手镯、戒指等在加工工艺、使用风俗等方面做了简要叙述，金银饰品反映了拥有者经济水平和社会地位，对了解陕西地区明清服饰风俗，以及地区经济均有一定的帮助。

9. 王莉：（第一作者）：《陕西历史博物馆藏康熙御铭松花砚考辨》，《收藏界》2015年第12期。

摘要：松花砚，作为中国石砚的一种类型，其生产始于明，在清代

特别是康雍乾时期，不管是开采用量，还是制作工艺，均达到了高峰。从康熙朝开始设置松花砚作，成立专司衙门，松花砚就非同一般。除御用，松花砚还用于赏赐臣下。康熙皇帝曾经御笔题写“松花石制砚作”，并御题砚铭。馆藏松花砚置于双层紫檀囊盒内，内盒与砚同型，盖嵌玉。圆形砚堂，月牙墨池。背面刻御书，附“御铭”篆印，周边加刻薛宝辰题记。本文就砚匣、材质、造型、铭文等予以考辨。以砚背刻文及文物来源考证，此松花砚为康熙朝赏赐臣下之物，由李华新、薛宝辰、王志成等人先后收藏。康熙皇帝为了表达自己对于汉族文化的热爱，消弭满汉对立的社会矛盾，通过亲自指导松花砚的制作，以及对臣下大量赏赐御制松花砚的行动，来表明皇帝对中国传统文化的认同。松花砚是清廷政治、经济、文化的反映，作为馆藏弥足珍贵。

10. 董洁：《陕西历史博物馆藏“镇江画派”张崑、顾鹤庆书画作品欣赏》，《收藏界》2015年第11期。

摘要：“镇江派”是清代中后期乾、嘉年间活跃在镇江地区的一个地方画派，亦称“丹徒派”、“京江派”，主要画家有张崑、顾鹤庆、潘恭寿等人，他们反对保守摹古，主张师法自然，以本地景物为题材，画风有地方特色，和当时的正统画派“娄东派”崇尚摹古、陈陈相因的画风有明显区别，既不同于金陵八家，也未落入娄东派窠臼，而是在镇江另辟蹊径，创立了“镇江画派”，对清代晚期绘画产生了积极的影响，张崑、顾鹤庆为画派的创始人。我馆收藏的这几幅镇江画派的作品都是张崑和顾鹤庆晚年的力作，也是他们的代表作。他们的绘画真实自然，贴近生活，都是江浙一带的名胜古迹，富有人情味。整个画面设色淡雅，用笔浓重，气韵沈郁，树木华滋，境界优美，让观者仿佛身临其境，留恋忘返，非常向往。渴望能游之、观之、居之。品他们的画，让人回味无穷，思绪万千，给人以美的享受、美的启迪。

11. 呼啸：《骁腾万里话天马》，《收藏》2015年第8期。

摘要：马的出现比人类的诞生历史要早得多。根据古生物学的研究发现，早在 5000 万年前，就有了像狗一样大小的“始祖马”。到了距今 300 万年前的“更新世”，才进化成了如今见到的单蹄“真马”。距今约 26000 年的山西丁村遗址出土的“三门马”“普氏野马”都是单蹄的真马。然而直到末次冰期之后，人类与马的历史才进入了驯养的新纪元。自此之后，不经长途，不知马骏。人类历史的漫漫旅途，足以印证马的神骏。自从人类跨上了马背，文明的车轮就在马蹄的奔腾中加速前行，带给人们日新月异的变化，马以一己之力驮着人类文明走进了一片又一片更加宽广的天地，迈上了一座又一座文明的高峰。岁月流转、时代更迭，今天，当汽车、火车与飞机代替马匹继续推动着人类历史走向未来时，我们在这个甲午马年回望过去，纪念这些人类最忠实的朋友，怀念中国历史上的那些天马时代。

12. 呼啸：《多重身份的镜上之羊》，《艺术商业》2015 年第 2 期。

摘要：羊，《说文解字》云：祥也。清代段玉裁引《考工记》注曰：羊，善也。可见羊自古就是深受民间喜爱的吉祥动物。羊的纹样出现在青铜器上也极早，其中最有名的要数 1938 年出土于湖南宁乡商代晚期的“四羊方尊”了。这件国宝级重器造型之高妙、技艺之精湛都令人拍案叫绝。但真正在日常生活中大量使用羊的图案来进行装饰的，还是雄踞华夏北方的草原诸部族。从今天的考古发掘来看，当时生活在北方草原的诸部族制造了大量有羊纹样的车马饰、兵器以及生活用具。我国古代铜镜中使用羊纹进行装饰，大体可以分为四个阶段，而这第一个阶段就是草原文化与铜镜结合的产物，可称之为先秦铜镜中的草原之羊；第二个阶段则是两汉铜镜上的仙界之羊；第三个阶段是隋唐铜镜上的生肖之羊；第四个阶段是宋以后铜镜上的世俗之羊。

13. 呼啸、卢轩：《轻如云魄 五色焕然——陕西历史博物馆新征集玻璃器》，《文物天地》2015 年第 2 期。

摘要：“玻璃”，我国古籍称“流离”、“陆琳”、“颇黎”等。从其读音来看，应是外来语汇的音译词无疑。其最早的源头，根据近些年来的考古发现，大约出现于公元前三千年的美索不达米亚及其周边地区。这种原始玻璃，近代西方学者将其称为“费昂斯”。而这种“费昂斯”经过长期的演变与改进，至大约公元前一千五百年时，才形成了真正的玻璃。从现代物理学的角度看，玻璃是一种硅酸盐，它的主要成分是石英，石英砂在高温熔融后，成为一种液态无机物质，冷却后，在室温中并不出现晶体结构。近几年，我馆先后征集了数批玻璃器，这些玻璃器的时代从战国到宋元跨度非常大，具有重要的研究价值，我馆也正在组织相关课题对其进行研究。本文仅从器形、制作工艺观察的角度对它们做一初步介绍。

14. 杭志宏：《陕西历史博物馆馆藏玉器》，《文物天地》2015年第2期。

摘要：陕西历史博物馆馆藏玉器历来以时代跨度长、精品众多而闻名于世，其中的“兽首玛瑙杯”、“皇后之玺”、“独孤信多面体煤精组印”等更是海内孤品，在国内外享有很高的知名度。本文选取各时代具有代表性的陕西省出土玉器加以介绍，其中既有新石器时代先民遗物，也有汉唐盛世皇家用品。通过对文物的器形、纹饰、工艺等方面仔细分析，并与国内馆藏同类型出土玉器的对比、研究，不局限于出土墓葬年代，还原文物本身真实年代。除了对文物本身的功能性做了详细的说明外，也对文物涉及的人物、事件做了简单的介绍，其中对“鸭首玉带钩”更是做了详实的考证，认为是历代玉带钩的起源之一，并对玉带钩起源时的功能做了详尽的考释，使读者对陕西历史博物馆馆藏玉器有了一个较为全面的了解。

15. 杭志宏：《带柄铜盃》，《陕西历史博物馆馆刊》第22辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2015年。

摘要：通过介绍本馆征集的一件带柄铜盃，根据器形、纹饰、铸造

工艺等方面的信息，并结合墓葬一起出土的文物，对带柄铜釜的时代进行判断。进而参考国内出土的同类文物，对铜釜的起源、命名、流行年代做了详实的考证，并纠正了以前发现的该型器物命名不统一的现象。文章认为带柄铜釜源于铜釜，它的出现最早不超过战国晚期，并流行于秦、汉，汉代以后逐渐退出历史舞台，被其他器物所取代。带柄铜釜是秦人征服巴蜀后吸收巴蜀文化，并逐步改造为具有鲜明秦文化特色的炊具，并随着秦人对外扩张的战争而流传至全国各地，是一种具有鲜明特色的器物。带柄铜釜虽然流行时间不是很久，但其在不同时代有着风格上的差异，弄清它的发展规律，不仅对墓葬分期有帮助，而且对文物征集的断代工作同样非常重要。

16. 张晓艳：《陕西历史博物馆馆藏金代瓷器赏析》，《文物天地》2015年第2期。

摘要：金是我国少数民族女真族在我国东北和北方灭辽建立的一个封建政权，和南宋对峙长达一百多年。金代陶瓷可分为前后两个阶段，迁燕以前属前期，迁燕以后为后期。金代陶瓷，可以说是得天独厚的，它是在已取得很高成就的五代与辽、宋陶瓷基础上发展形成自己时代特点的，成为中国窑瓷史上一个不可缺少的组成部分。当金灭辽后，即据有辽代的各个窑场，辽宁辽阳江官屯窑、抚顺大官屯窑等，都归金朝所有。可以说金代的陶瓷，实际上是包括了中国北部的所有窑场，形成了北中国陶瓷世界的局面。本文通过陕西历史博物馆馆藏几件金代瓷器，结合历史文献，分析和研究了宋代陶瓷和金代陶瓷的不同之处，掌握金代陶瓷的器型、胎、釉、纹饰等特点。从而认同是宋代时期的陶瓷是素面或叠烧，是否要考虑是金代的瓷器。如果在认同是宋代时期的陶瓷器时存在胎质较厚粗且含有不少杂质，做工粗糙，胎釉结合不牢固，纹饰简单，也要考虑是否是金代后期的瓷器。

17. 赵青：《长安古韵 盛世佛光——陕西历史博物馆馆藏佛教造像选介》，

《文物天地》2015 年第 2 期。

摘要：陕西地区作为中国古代佛教及其造像艺术从西域传入中原的中枢，在中国佛教发展史上有着十分重要的地位。南北朝时期，长安佛教造像艺术得到了全面发展，北魏前期更多地借鉴了犍陀罗和秣菟罗艺术风格，太和十八年孝文帝迁都洛阳后，佛教造像全面受汉文化的影响，以秀骨清相、褒衣博带的士大夫形象为主要特征。北魏末至北周末，佛像又重新回到北方民族的审美标准上。隋和唐初期的造像体现出过渡期的特色。盛唐时期，长安佛教造像艺术达到鼎盛，开创了气韵生动、华美典雅的长安佛教造像艺术的风格。北宋时期，作为边塞重镇的陕北地区，战乱频仍，当地的民众寄予佛教来祈求平安，开窟造像之风大为盛行。陕西历史博物馆收藏佛教造像千余件，时代从北魏跨越至明清，材质包括金属、陶、木、石等，形式多样，风格各异，展示了不同时期佛教艺术造像的风貌。本文遴选出一些具有时代气息及地方特色的馆藏藏品作以介绍。

18. 万晓、王晶晶：《流动的色彩——陕西历史博物馆藏唐三彩赏析》，《文物天地》2015 年第 2 期。

摘要：唐三彩是唐代艺术类别中非常重要的一种，它的存在几乎贯穿了整个唐代的历史沿革，其内容也涉及了唐人生活的方方面面。它以令人炫目的色彩和庞大的出土数量吸引着世人的目光。本文依托于陕西历史博物馆丰富的唐三彩藏品，首先介绍了唐三彩这种低温釉陶的制作流程和工艺。然后对唐三彩的种类进行了大致地归类，将其分为俑类、生活用具类、居室建筑模型类三种。并着重对人物俑、动物俑分别进行了详细地赏析，使读者通过文字和精美的图片充分了解充满蓬勃生命力和高贵博大的精神世界的盛唐气象。并通过对三彩生活用具和建筑模型的了解，具体而生动地走进唐人的日常生活，体味唐人奢华而多姿的生活情趣。

19. 胡薇：《青铜器表面几种常见的特种装饰工艺》，《文物天地》2015 年第 2 期。

摘要：传统的青铜器装饰工艺多是采用直接范铸而成，即通过在范上进行雕刻，而在器物表面形成浅浮雕的纹饰。从春秋战国时期开始，青铜器表面装饰工艺出现了较大的发展，特别是随着铁器的大量使用，为青铜器装饰提供了新的工具，青铜器表面装饰也逐渐追求线条与色彩，继而出现了许多新的特种装饰工艺。本文主要以陕西历史博物馆收藏的战国蟠虺纹铜扁壶、秦错金铜器座、战国错银铜镢、战国错银铜弩机、战国错金银兽首铜带钩、唐鎏金铁芯铜龙、西汉鎏金竹节熏炉、东魏鎏金佛菩萨三尊铜造像、西汉鎏金云纹铜器座、汉彩绘铜镜、汉彩绘铜洗等器物为例，介绍了包（贴）金银、宝石镶嵌、红铜装饰、错金银、鎏金银、彩绘等几种常见青铜器表面特种装饰工艺的特点和流程。

20. 步雁：《陕西历史博物馆藏四神瓦当》，《文物天地》2015 年第 2 期。

摘要：中国的古代建筑是以木结构建筑为主体发展起来的，作为主要用材，瓦的发明与使用，是中国建筑史上的一个创举。瓦当是筒瓦顶端下垂的部分，用来保护屋檐部的椽头，免受风雨的侵蚀，从而延长建筑构件和房屋的寿命，是我国古代建筑中不可缺少的组成部分。它是我国古代以土木结构为主的建筑物的重要材料，其出现本身就是建筑技术的重大进步。本文从分析四神瓦当入手，分别阐述了青龙、白虎、朱雀以及玄武这四神瓦当的社会背景、象征意义、延续过程，说明了图案纹样蕴含的各自时代的丰富历史信息。历经千年风雨洗礼，汉代物质文化所具有的质朴、大气、生动、豪迈特点依然跃然而出。从追溯历史，感受魅力，传承艺术的角度，从多维的视角深入研究诸如四神瓦当等具象汉代历史文物的同时，努力探索还原当时的社会历史环境和人们的文化思维更具有意义和价值。

21. 杨亮、杨亚娣、苏伟：《清代汤禄名〈七夕图〉赏析》，《文博》2015

年第1期。

摘要：清代画家汤禄名，善白描人物，锡钩铁画，雅近李公麟，工设色仕女，擅长花卉果实，《七夕图》是他设色仕女图的代表作之一，现藏陕西历史博物馆。人物画是中国画中的一个重要组成部分，是一个独立的画科。人物画历史悠久，源远流长。其内容，以描绘各种人物为主。本文通过对汤禄名《七夕图》作品的分析、鉴赏，介绍了作者的历史背景和艺术成就；并对所绘牛郎织女七夕相会故事的演变进行分析，使人们全面地了解这一故事的来龙去脉；本文还对人物画这门艺术的发展进行了详细论述，使读者对我国人物画发展历程有所了解，进一步深刻体会汤禄名在人物画方面的独特成就，从而帮助人们从多角度来欣赏这幅艺术作品。

22. 魏秋萍：《鎏金鸳鸯鸿雁银匱与唐代的吉礼》，《文物天地》2015年第2期。

摘要：文章论述了器物匱曾在不同历史时期的作用及“奉匱沃盥”之礼，从祭祀礼器演变到实用器的过程，此件难得珍贵的银匱向我们证实了这种礼仪的存在，帮助我们了解唐代皇室祭祀活动的一些细节。银匱外装饰的鸳鸯纹、鸿雁绶带，都是唐代常见的祥瑞纹样，鸿雁鸳鸯象征着相依不离、四时有序、和谐美好，装饰在皇室使用的礼器上，象征着国运长久人长寿。

23. 田小娟：《青铜器上的羊》，《文物天地》2015年第2期。

摘要：羊，在六畜中性情最温善，被看作吉祥的象征，《说文解字》说：“羊，祥也。”“祥，福也。”《考工记》说：“羊，祥也。善也。”古代“羊”与“祥”同，故羊者，善也。羊年，依俗之说当为祥和之年。羊年降临，吉祥如意。羊象征吉祥、幸福、美好。在羊的多种含义中，羊是吉祥之征，尤堪注意。这种观念来源非常古远，影响地区辽阔。青铜时代伊始，羊的艺术造型便时有出现。目前最早见到的青铜羊造型出土于甘肃省玉门火烧沟的四坝文化，相当于夏代后期，是青铜时代的最初阶段。

艺术水平最高的青铜器当属礼器，特别是以各种圆雕动物形铜尊独树一帜。将动物的立体雕塑与实用容器造型融为一体，不论是四羊尊、双羊尊还是羊尊。此类羊尊将器物的功用与动物的造型有机结合在一起，器身为羊腹与羊尾，中空可以盛酒。另外，殷周时期均有不少青铜礼器上以高浮雕显示出羊的形象，堪称青铜容器、礼器的上乘之作。北方系青铜器上羊形象生动，更具有生活气息。出土山羊首或绵羊首青铜短剑，一些以羊为题材的青铜工艺是各种扣饰，形体不大，但刻划较细腻。汉以后历代均有羊的艺术作品流传，但青铜羊的形象少见了。

24. 田卫丽：《佳人千面——中国古代仕女画题材分类》，《东方收藏》2015年第2期。

摘要：“美女出东邻，容与上天津。整衣香满路，移步袜生尘。水下看妆影，眉头画月新。寄言曹子建，个是洛川神。”这是唐朝著名诗人骆宾王在其《咏美人在天津桥》诗中所描绘的一位美貌女子信步桥上的情景。在我国古代，诸如此类描写美女佳人的诗文数不胜数，然而仕女画却是最直观最形象的刻画这些佳人的表现方式之一。中国古代仕女画以其端庄典雅、雍容华贵著称，它记录了古代美女们的传奇故事和世俗生活，展现了“回眸一笑百媚生”的古代美女众生像。仕女画内容丰富，主要有以反映神话传说的，如《阆苑女仙图》、《湘君湘夫人图》；宣扬社会教义的，如《列女仁智图》、《女孝经图》；体现世俗生活的，如《挥扇仕女图》、《虢国夫人游春图》、《吹箫仕女图》、永泰公主墓壁画《宫女图》及《杜秋娘图》、《捣衣图》；表达浪漫爱情故事的，如《红拂图》等。

25. 田卫丽：《玉润华光——陕西西安何家村窖藏出土的玉带銙》，《文物天地》2015年第2期。

摘要：带銙是古人革带上的饰片，系腰间之物。一条完整的革带应由鞞、銙、铊尾和带扣四部分组成。唐代革带上的带銙质地有玉、犀、

金、银、铜、铁等多种。从文献记载看，虽然唐代三品以上的官员金玉带皆可服，但唐人更重视玉带，因而玉带便成为唐人服带的最高等级。玉带上带板块数的多少和纹饰的不同，代表官阶和身份的差异，因此，玉带銙成为古人显示其职务高低、身份尊卑的象征，拥有这类玉带銙文物的主人，大多为身份较高的贵族或官员，这一点从目前掌握的资料也已得到了证明。1970年10月，陕西省西安市南郊何家村窖藏出土了十副玉带銙，现收藏于陕西历史博物馆。其玉质细腻温润，工艺精美，堪称是古代玉器光辉的典范。这是唐代玉带銙数量最多、最完整、最集中的一次重大发现，极大地丰富了人们对唐代玉带銙考古的认识，为研究唐代革带制度提供了珍贵的实物资料。

26. 田卫丽：《何家村窖藏中的唐代道教文物》，《收藏》2015年第6期。

摘要：1970年10月，陕西省西安市何家村窖藏出土了1 000余件唐代文物，其中有一大批医药文物，包含有多种贵重药材和大量医药器具，现收藏于陕西历史博物馆。我们考察这些药物和药具的功用，不难发现它们与道教的炼丹活动有着密切联系，反映了唐代道教外丹术的发展及其炼丹风气的盛行。何家村窖藏出土的这批医药文物，这是迄今为止唐代药具及药物最系统、最完整的一次发现，也是中国古代医药史上的一次重大发现，为研究中国古代医药史、道教练丹史等提供了珍贵的实物资料。何家村窖藏出土的医药文物主要分为药物和药具两部分。据统计，药物共计18种，药具40多件，其中药物被认为是道教用来炼丹的主要原料，而药具便是炼丹用具。本文从道教外丹术的史料角度，对窖藏出土的药物及其相关的文物进行分述，以供研究道教史、医学史、化学史等的参考。

27. 田卫丽：《〈取经归来——一代宗师唐玄奘展〉展品概说》，《收藏》2015年第10期。

摘要：为迎接第39个“国际博物馆日”，由陕西省文物局主办、陕

西历史博物馆承办的大型历史人物专题展览《取经归来——一代宗师唐玄奘展》于陕西历史博物馆展出。该展览以玄奘生平为线索，展示玄奘西行取经的背景、经过，取经归国后翻译佛经、著书立说、弘扬佛法等事迹，以及对后世产生的深远影响。展览选取与玄奘、佛教、唐代、印度、中西文化交流、丝绸之路等内容相关的展品近 50 件组，如佛教造像（鎏金佛菩萨三尊造像、董钦鎏金铜阿弥陀佛像、贴金彩绘石雕菩萨立像）、反映丝路风情的文物（彩绘陶牵驼胡俑、彩绘釉陶载物骆驼俑）、带有印度风格的文物（凤头人面铜壶、苏常侍造“印度”佛像）、佛教寺院遗址出土的一批文物（西明寺的石茶碾、玉华寺的佛迹记碑、玄奘法师敬造金刚佛座、法池寺的舍利石函、安国寺的石雕马头明王像、法门寺的秘色瓷碗、六臂观音盃顶金宝函）。这些展品不仅为我们更好地了解玄奘提供了生动素材，而且对玄奘的研究提供了重要的参考价值。

28. 田卫丽：《再现东西方古老文化的交融——陕西西安何家村窖藏唐代狮纹器物赏析》，《收藏家》2015 年第 11 期。

摘要：狮子，古称“狻猊”，原非中国本土所产，而是来自于非洲、西亚等地。狮子传入我国之后，这种威猛的巨兽立即引起人们的极大兴趣。艺术家们便以狮子为素材，塑造出各种具有中国特色的狮子造型。中国狮子造型在吸收外来造型影响的基础上，充分与中国传统文化相结合，演绎了一种全新的华夏狮文化。唐代的开放，使西域传入中原的狮子即刻就成为了唐人展现民族自信与文化包容精神的重要艺术形象。唐人对狮子情有独钟，各种形式的狮子纹样大量出现。其中，以狮子作器物纹饰，在金属器、陶瓷器、漆器和玉石牙骨雕刻工艺品上多有出现，现只举陕西历史博物馆馆藏西安何家村窖藏出土的几件唐代狮纹器物（鎏金飞狮纹银盒、双狮纹金铛、鎏金双狮纹银碗、狮纹白玉带銙）作介绍，以飨读者。

29. 陈亚冬：《唐代的打马球》，《青年时代》2015 年第 20 期。

摘要：陕西历史博物馆收藏的马球图，阐释了马球的起源。经众多学者研究认定，它起源于吐蕃。为了扩充疆域，加强对青藏高原的统治，建立强大的骑兵队伍，打马球，起初作为吐蕃骑兵的训练项目，之后随着吐蕃同唐朝的频繁交往，使这项带有军事性质的体育运动走出了吐蕃疆域，传入唐朝，成为广受唐各社会阶层喜爱的竞技体育活动，形成了马球热。唐朝皇帝、高官显贵、文人士子、军将士卒，甚至是妇女，都喜爱击马球，甚至因此衍生出两种变形的击球运动：“驴鞠”和“步打球”。马球运动的兴起，其影响深远，在唐后期传播到唐边疆地区，并经历了宋辽明清诸朝，延续千年之久，成为我国古代最具有影响力的传统体育项目之一。打马球，真实、深刻地反应了我国古代多民族间历史悠久的文化交流、民族团结和民族融合。

文史随笔

1. 文军：《晋冀豫墓葬壁画现状调查》，《陕西历史博物馆馆刊》第 21 辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。

摘要：晋冀豫三省的壁画包括墓葬壁画和寺观壁画两大部分，因其数量大、保存相对较好，长期以来受到学术界的极大关注。尤其是墓葬壁画多以北朝为主的现象，更弥补了陕西墓葬壁画内容的缺失，因而，在关注陕西众多的唐代墓葬壁画的同时，对晋冀豫三省壁画现状的调查，了解三省壁画保护、修复、研究状况十分必要。此次调查的壁画类型围绕考古发掘工地待揭取的壁画、原址保护的壁画、馆藏壁画、寺观壁画而展开。

首先包括近期引起广泛关注的山西忻州九原岗北朝壁画墓的调查，壁画在墓葬现场保存的完好性和分栏式满绘方式所展现的故事现场的完

整性，是此前难以见到的。此墓的发掘入围 2013 年全国十大考古发现。另外，对山西徐显秀墓北朝壁画现场保护状况的调研，更进一步加深了对温湿度因素引起墓葬壁画病害产生理论的认识。

其次，在馆藏壁画现状调研中，考察了山西博物院、河北省文博中心、河北博物院、河南博物院、洛阳古代艺术博物馆。时代从汉代、北齐、隋唐、宋、金、元到清代。保护修复中也逐渐在探讨使用新材料、新的科技手段，以期更好地保存和再现壁画原貌。但是，修复保护专业人员的稀缺，严重阻碍了此项工作的发展。因此，这点也是我们需要借鉴的。

2. 张静、张佳：《赴韩国学术交流有感》，《陕西历史博物馆馆刊》第 21 辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2014 年。

摘要：韩国为期半月的访问，既是学习的过程也是交流的过程。通过实地考察、参观学习、与相关技术人员交流等方式，从各方面了解了韩国古往今来的历史状况，体验了各个博物馆的现代化气息，短短两周，却感触良多，有许多方法值得我们借鉴。韩国的历史虽然不是很悠久，但其文化气息、民族特色却吸引了各国游客。韩国国土面积虽然仅有 9 万多平方公里，但迄今向联合国教科文组织申报成功的世界文化遗产就达 7 处之多，对传统文化的重视可见一斑。博物馆作为教育的第二课堂，是青少年、广大知识分子以及普通民众学习的主要场所。韩国政府充分利用了这一宝贵资源，在有限的国土内创造了无限的精神财富。同时，各种文化遗产也是韩国旅游业的一大特色。随着国际旅游市场竞争日趋激烈，韩国政府要求本国的旅游业不断创新，努力发展体现韩国特色的旅游项目。韩国旅游部门在努力发掘这些历史文化遗迹的同时，将旅游与节日、民俗、饮食等结合起来，使有限的旅游资源得到最大限度的利用。他们在传统教育、培养民众的文化意识、提高国民素质各方面都值得我们学习。

3. 杨亚娣、陈小利：《馆藏工具书之字典词典简介》，《陕西历史博物馆馆刊》第22辑，陕西新华出版传媒集团 三秦出版社，2015 年。

摘要：学会和善于利用工具书，是做学问的一项基本功。古今中外的专家、学者，莫不把工具书视为珍宝，用很生动的语言，描述赞美它是“良师益友”、“案头顾问”、“不说话的导师”，是我们“打开人类知识宝库的金钥匙”。在平常的学习、研究中，要经常地、大量地查找字、词，我们主要利用字典和词典类工具书。字和词是构成书面语言最基本的材料。汉语中，字、词的数量极其庞大，形、音、义也非常复杂。目前，收字最多的字典收字量已达 54 万之多。收词最多的词典，收词量已达 30 多万条，但是，很难说已经囊括了全部的汉语字、词。而同一字、词还有多种读音，多种形体，它们还有纵向、横向的发展变化，依据一定的构词规则，可以不断地创造出新词。本文主要介绍了我们在做研究时会经常需要使用一些字词典，分三个方面：查常用字、词可利用的工具书；查生僻字与古文字可利用的工具书及查词语典故可利用的工具书，来帮助大家解决不同的问题需从那本字词典着手进行查找更为方便快捷。

4. 高原：《观秦公一号大墓随想》，《秦陵秦俑研究动态》2015 年第 3 期。

摘要：本文是笔者跟随陕西历史博物馆科研处学术考察团到宝鸡参观学习，在两天的学术考察行程中先后参观了周原博物馆、秦公一号大墓遗址、凤翔博物馆、宝鸡青铜器博物院和宝鸡民俗博物馆，并聆听了雍城著名考古学家田亚岐先生《关陇地区早期秦文化及雍城考古发掘情况》的学术报告。其中秦公一号大墓遗址观摩让笔者印象深刻，笔者一是站在讲解员的角度讲述了近年来关于讲解秦公一号大墓时所感所思所想；二是亲身感受参观文物及考古发掘现场的重要性；三是充分了解文物背后的故事，与考古工作者建立良好的学习交流平台；四是充实自身文化修养，讲解中加强对公众文保理念的宣传。

5. 蔡昌林：《小桥通衢，烛光不灭》，《西北美术》2014 年第 2 期。

摘要：作为西北艺术文物考察团唯一女性，何正璜以从敌国挥泪返国门的传奇经历，痛切地感受到自己所肩负的文化责任，以殉道者的虔诚，为自己的艺术理想燃烧激情，奉献生命和才华。在上世纪四十年代，她用自己的爱情，支持和成就了王子云的梦想。又用自己细腻、清丽而优美的文字，纪录了西北艺术文物考察团鲜为人知的艰苦历程，描述了西部独特的文化遗存和人文状况，是西部文化最早的传播者。从上世纪 50 年代直到 90 年代，作为新中国文博事业的拓荒者，何正璜不仅从无到有地完成了西安碑林和石刻馆的陈列，而且用自己渊博的学识，凝结成生动活泼、意趣横生的语言和文字，成就了一座勾通文博界与美术界的艺术小桥，点燃了一支照耀博物馆文物与观众心灵美感的不灭的烛光。

6. 蔡昌林：《不灭的烛光——纪念何正璜先生诞辰 100 周年》，《大众考古》2014 年第 8 期。

摘要：留学日本时，七七事变爆发，她含泪返国门，为保护祖国文化遗产，参加并成为西北文物考察团中唯一的女性，用自己细腻、清丽而优美的文字，纪录了考察团鲜为人知的艰苦历程；第一部敦煌学研究专著出自她手。20 多篇考古游记较早地传播了西部文化。作为新中国文博事业的拓荒者之一，何正璜不仅从无到有地完成了西安碑林和石刻馆的陈列，而且用自己渊博的学识，凝结成生动活泼、意趣横生的语言和文字，点燃了一支照耀博物馆文物与观众心灵美感的不灭的烛光，成就了一座勾通文博界与美术界的艺术之桥。成为新中国文博界伟大的杰出女性之一。在先生诞辰 100 周年之际，希冀透过这个人物，窥视中国博物馆事业和文博人的前世与今生。

7. 蔡昌林：《我的大学》，《西美故事》，陕西人民美术出版社，2014 年。

摘要：这是为西安美术学院 70 周年校庆出版《西美故事》编辑提供的约稿。作者从 1972 年 6 月 2 日进入美院到 1982 年 7 月毕业整整用了十年时间，中间的三年虽然是在柞水山区度过，但每年至少有两次回到美

院。18岁到28岁可是人生中最重要十年呀！其中的记忆和经历影响着作者的前半生，这种记忆刻骨铭心！文章包括《我的大学》、《同学刘小棣》、《佩服应一平的学识和才华》、《我的一段勤工俭学经历》等以前发表的文章综合整理，从对同学、老师以及学习生活的回忆，记录在经历社会变革期间美院的大学生活。既有整体的记忆，个人的心路历程，又有对典型同学的人物的描写，通过具体的人和事，再现特定年代的大学生活。

8. 梁子：《明代茶道文化简评》，《楚雄师范学院学报》2015年第5期。

摘要：明代以“榷茶易马”为国策，对陕西四川等地“边茶”出口采取严格管制，以提高国力。明代饮茶的政治地位提高，茶肆茶坊比前朝有极大发展，新茶种层出不穷，茶品加工和烹瀹模式更新，茶学研究成果丰硕，茶事画的创作空前繁荣，佳作迭出。但是，明代茶道文化却没有唐宋时期厚重大气，帝王将相以及绝大多数茶学研究者，还没有把饮茶之道上升至治国修身的高度。但以江南文士为核心的茶人集团是明代茶道主体力量，以书画界“明四家”为代表的士大夫不自觉地，但充分地体现了刚健率真高雅清廉的茶人风骨。

综上述，我们发现，明代统治者十分重视茶叶的经济战略作用和外交博弈功能，制定“榷茶易马”国策，无疑达到唐宋两朝未有的程度，在祭祀先祖等礼仪上奉献茶汤，放置茶器，无疑提高了饮茶的政治地位。茶叶经济和茶叶消费也达到空前规模。茶肆林立遍布城市乡镇，从事茶事的人们对茶叶知识和茶文化的了解达到新的高度。

但是，明代帝王为代表的政治家们，在对茶道文化的价值判断和精神意义的认识上，并没有达到唐宋帝王们的以茶引导清和的政治高度。中国茶道的形下之艺则因为文人士大夫的热衷参与而空前发展，形而上的茶道思想则更多地表现为文人士大夫的个人修养。江南的茶人集团使茶道文化呈现出比前代更为繁荣的局面。在新的茶道形式出现，新茶品

如雨后春笋，新的茶器也不断成为宫廷能够和文人们的追求，瓷器、紫砂茶器呈现出异彩纷呈的景象；茶学著作也表现出丰硕的态势。但是我们不能不看到，明人由于浮躁自利的整体环境的影响，他们把陆羽《茶经》赵佶《大观茶论》蔡襄《茶录》所涵盖的以茶治国以茶修身养性的中国茶道内涵消解在品茶鉴水的过分追求之中。

虽然如此，我们从画坛“明四家”及董其昌等文苑诗坛的众多明星身上，又看到了资质刚健朴素清廉的苏轼笔下“叶嘉”的茶人风骨。这批茶人在诗、书、画、乐、文等方面达到空前高度，显得伟岸而又丰满，是明代茶道文化的真正主体，由于自身的努力，他们基本实现经济独立，既淡出官场，又与金钱能使鬼推磨的滚滚红尘保持相当的距离，茶人的独立与自尊达到历史新高度。不像陆羽需要颜真卿与皎然的援助，也不像苏轼，毕生难以脱离官场羁绊。他们敢于神闲气定地拒绝官场诱惑，可以将送上门来的金银珠宝原封不动的淡然奉还，并生活得游刃有余，逍遥自在。在茂林修竹之下，在白云苍松之间，在瀑布流泉之畔，文火慢煎，品天地之灵气，感自然之神妙，是明代文士茶的特征，是生活，是艺术，也是宗教。如许美妙的茶事画把人们带进那个遥远但曾经真实存在的品茗环境中，人们或深或浅地走进明代茶人的精神世界。明代茶道无如唐宋厚重大气，但也不失清新隽永的滋味。

9. 梁子：《香韵在茶外——茶道魅力的吉光片羽》，《陕西茶叶交流》2015年第7期。

摘要：陆羽《茶经》是世界茶文化研究的开山之作。他认为真正的饮茶务须二十四器齐备，否则茶事废也。在他的二十四器中，第一个就是三足鼎型风炉（附带灰承）。三足各铭刻文字，分别为：“坎上巽下离于中”；“体均五行去百疾”；“圣唐灭胡明年造”。三个窗格上方分别铭刻“伊公”“羹陆”“氏茶”，转圈连起来读就是“伊公羹，陆氏茶”。炉齿为圆形，有三个格条，格条上分别画上火禽、离卦；风兽巽卦；鱼纹，坎卦。

为什么一个烧水煮茶的风炉要设计得如此复杂呢？因为他要表达以茶治国的崇高理念。

张巡是玄宗时期的军事将领。“安史之乱”爆发后，他带领军民困守睢阳城。食尽，吃树皮挖土鼠，为稳定军心，以烂皮带和煮茶叶末，熬汁慢饮，镇定自若。茶，成为沉静自如自信的代名词。同样是在国家危亡的困厄中，僖宗因黄巢之乱，远避巴蜀，身为常州刺史的王枳，翻越万水千山将刚刚制好的新茶送达，并赋诗表忠诚：“今朝拜贡盈襟泪，不是新芽是尽心。”一串新茶，已经脱离了物理意义上的滋味香气，而成为一介忠臣忠君守土的誓词。

这是日本创价学会创始人铃木大拙告诉人们的一件日本江户时代（1603—1867）的故事。讲的是一个茶匠与一个浪人的决斗。茶匠以茶道所规范的动作使浪人甘拜下风。茶匠使外在的茶事动作和内在的茶道精神达到无有分别的境界。他身上展示出来的是文化的自信，对真理——茶道尊严的维护。

10. 梁子（第一作者）：《中唐湖州茶文化圈——兼谈陆羽等于茶道文化的诞生》，《楚雄师范学院学报》2015年第5期。

提要：浙江湖州是南朝至隋唐前期江南地区重要的经济文化重镇。“所谓苏湖熟天下足”，指的就是苏州和湖州。特别在陆羽定居、颜真卿刺湖和僧皎然、灵一、灵澈及大历诗人频繁唱和的大历—贞元时期，形成中国第一个茶人集团，在特定的历史条件下，使茶道文化日臻成熟，并迅速达到历史上第一个高峰。

一、《茶经》：上元初就已经流传，大历后期正式定型。二、颜真卿刺湖之初，邀集士大夫与高僧大德参加编订《镜海韵源》，应者云从，群英荟萃。三、品茗论道的茶文化圈与他们直接交往者，有名、有姓者60余人。其中颜真卿、张志和、袁高、梁肃、皇甫冉兄弟正史《新唐书》有传。而顾况、戴叔伦的诗歌表明，他们与陆羽、皎然多有往还。

这个圈子在政治家之间也广有声势：相国李吉甫、司空严绶、右仆射韩皋、礼部侍郎吕渭、滑亳节制卢群、襄阳节制孟简、同州刺史李敷、凤翔尹孙（玉寿）、浙东廉事贾全、中书舍人白居易、……这个圈子几乎涵盖了大历—贞元时代的相当一部分，地域上横跨东西南北。如果说中国茶道文化崛起于湖州文化圈的话，那么陆羽以茶道文化实践考察为主，皎然则以茶道文化的设定和茶诗创作为特色，以他们为核心的茶文化圈共同把茶道文化推上新的阶段。湖州茶文化，对此后杭州刺史白居易的茶诗创作、张又新的《煎茶水记》的完成，对裴汶写成《茶述》都具有直接影响。《茶经》初稿在 761 年前已经在民间流传，按照《李季卿传》推算，在大历以前，即 766 年以前，《茶经》已经被常伯熊等推广演绎；《茶经》最终定稿时间在大历八年至十二年（773 - 777）之间。而《茶经》正式向全国发行，当在颜真卿大历末在刑部、吏部任职期间，最迟在 781 年杨炎专权后他被降为太子太师之前。安史之乱之后的李希烈、刘展叛乱对以扬州为中心的江南、以襄阳为中心的江南西道、以蔡州—许州为中心的淮西造成巨大破坏，加上扬州交通地位下降，浙西浙东经济文化地位在代宗德宗朝显著上升，是湖州成为第一个贡茶基地的大背景。陆羽《茶经》初有影响，颜真卿刺湖而群英荟萃，皎然长于思考与诗歌创作，三者历史性地有机结合促成了以他们为核心的中国第一个茶文化圈的形成，进而促进茶文化新阶段——茶道文化的日臻成熟，并形成第一次高峰。茶道文化是对历史茶文化的提升与总结，既有茶事做基础以茶艺作依托，更有对世界对生活的态度和关照，是中国文化人在特殊背景下创造的新的文化形式。

11. 梁子（第一作者）：《唐李贤、李显流放地考察略记》，《乾陵文化研究》（九），陕西出版传媒集团 三秦出版社，2015 年。

摘要：为了深化科研课题《武周时期的长安》的研究，2014 年 8 月 12 日至 18 日，我们赴四川巴中、湖北房县、竹山等地对唐中宗李显

和章怀太子李贤的流放地进行了为期 7 天的考察。

一是顺利地完成了课题考察目标：1. 章怀太子李贤和中宗李显流放地巴中、房陵（房县、竹山）的生态状况和人文状况；2. 两人在当地百姓心目中的形象和位置；3. 武则天对两人的态度。从两地距离长安远近、生活水平不同来看武则天心里更喜欢三子李显，但对次子李贤并非特别怨恨，他在巴中的活动直径超过 100 公里，史书中所谓“幽于别室”应该指的是在两京时期；4. 了解稀缺珍贵的唐代文物遗迹遗物，我们看到了两个与研究课题有直接关系的墓葬；5. 搜集地方志有关材料，他们提供了现成资料和线索。6. 与当地从业人员建立了业务关系。

二是加强了行业交流，主要在于：1. 准备充分，我们出发事前就与巴中和房县、竹山的文物管理部门取得了较好的沟通，我馆书画家袁方、张明、樊宏哲、周五龙为我们准备了精彩的书画作品，用于交流。2. 我馆立项的课题“武则天时代的长安”也是这些地方感兴趣的。他们希望我们的研究能够提高他们地方的知名度。这一点，在巴中表现得极为热烈。

不足之处是由于时间紧迫，没有更深入的交流，更全面的观览地形地貌，系统的翻阅地方志有关记载。

一点体会：陕西历史博物馆作为一个综合性博物馆，馆内研究人员应该把研究方向放在明确的时间空间里，在特殊的时空中体会历史人物的精神空间。业务工作应该接地气，与地方同志交朋友，并为地方文化建设做贡献。

书籍评论

张维慎：《研究古代中韩关系史的一部力作——拜根兴〈唐代高丽百济移民研究〉评介》，《当代韩国》2014 年第 1 期。

摘要：通读全书，收获良多。我认为拜根兴教授的新著有以下六方

面的特点：首先，注重资料收集，论述有理有据，堪称古代中韩关系史研究领域的一部力作。第二，科学界定入唐高丽百济人涉及概念，正本清源。第三，采用“二重证据法”与野外调查法并重探讨问题，得出令人信服的结论。第四，从中原看周边的核心视角切入，符合古代中韩交往的历史事实。在唐代以前，中原王朝就已与周边国家和民族建立了一种“朝贡体制”（或称为“册封体制”）的关系。到了唐代，中原王朝与周边国家和民族继续保持着这种关系，如贞观二十年唐军破薛延陀后，唐太宗幸灵州（治今宁夏吴忠市），铁勒诸部回鹘、拔野古、同罗、仆骨、多滥葛、思结、阿跌、契丹、奚、浑、斛萨等十一姓各遣使朝贡并要求列其地为州县就是证明。第五，微观实证释读，新见叠出。第六，章节设置平衡自然，谋篇布局自成一体。总之，本书不失为一部值得重视的上乘之作，用中国唐史学会副会长杜文玉教授的话来说，既是一部值得重视的古代中韩关系史研究领域的力作，也是一部颇见功底的探讨唐代民族史的重要著作。

课题、专利

三 课题、专利

(一) 国家级课题

国家社科基金项目：“隋唐时期佛舍利崇拜制度研究”，课题负责人：杨效俊，项目编号：15BZJ007，项目经费：20 万元，项目起止时间为：2015 年 6 月 20 日至 2017 年 12 月 31 日，现已发表论文 2 篇：《隋代京畿地区仁寿舍利石函的图像与风格——以神德寺舍利石函为中心》，《考古与文物》2015 年第 5 期；《隋唐时期佛舍利信仰与崇拜在东亚的传播》，《唐史论丛》第 21 辑，陕西出版传媒集团 三秦出版社，2015 年。

(二) 省、部级课题

陕西省科技厅科技统筹项目：“大型全景唐墓壁画数字化技术研发及应用”，项目负责人：程旭，参与人：梁桂林等，项目编号：2014KTCQ01-47，项目经费 40 万元，由科技厅一次性拨付我馆，我馆配套科研经费 36 万元，项目起止时间为：2014 年 1 月 1 日至 2016 年 12 月 31 日，目前项目在研究阶段。

(三) 馆内课题

2014 年

1. “陕西历史博物馆藏汉代铁釜科技保护与研究”，课题负责人：付文斌，

- 课题参与者：卢轩、罗黎、贺达炘等。课题经费：8 万元，课题起止时间为：2014 年 6 月至 2015 年 6 月。
2. “激光对文物表面污染物的辐照效应研究”，课题负责人：李文怡，课题参与者：徐文忠等，课题经费：10 万元，课题起止时间为：2014 年 6 月至 2015 年 12 月。
 3. “陕西历史博物馆藏隋唐玻璃器科技分析与保护修复”，课题负责人：卢轩，课题参与者：付文斌、呼啸等，课题经费：12 万元，课题起止时间为：2014 年 4 月至 2015 年 10 月。
 4. “墓葬壁画揭取工艺优化研究”，课题负责人：杨文宗，课题参与者：王佳、张蜓，课题经费：9.5 万元，课题起止时间为：2014 年 4 月至 2016 年 4 月。
 5. “陕西历史博物馆观众研究”，课题负责人：赵慧，课题参与者：高原、王佳、呼啸、李博雅、李湛、刘丽、谷朝旭、张杰奎，课题经费：5 万元，课题起止时间为：2014 年 2 月至 2014 年 12 月。
 6. “我国博物馆管理机制探究”，课题负责人：朱铭，课题参与者：张静、李博雅、许晨，课题经费：8 万元，课题起止时间为：2014 年 4 月至 2015 年 4 月。
 7. “8 + 3 博物馆信息化建设现状调研与应用研究”，课题负责人：邵小龙，课题参与者：周瑞、李卓、程骋、张杰奎、陈小利，课题经费：8 万元，课题起止时间为：2014 年 5 月至 2015 年 5 月。

2015 年

1. “全自动双通道离子色谱法在陶器保护修复中的应用”，课题负责人：荆海燕，课题经费：6 万元，课题起止时间为：2015 年 4 月至 2017 年 4 月。
2. “西安周边几座唐墓出土壁画的制作材料和工艺特点研究”，课题负责人：马艺蓉，课题参与者：杨文宗等，课题经费：12 万元，课题起止时间为：

2015 年 4 月至 2017 年 3 月。

3. “高光谱技术在彩绘文物保护中的应用初步研究”，课题负责人：许文忠，课题经费：6 万元，课题起止时间为：2015 年 6 月至 2016 年 6 月。
4. “陕历博馆藏纸质文物保护修复过程中写印色料掉色处理对策研究”，课题负责人：张蜓，课题参与者：卢轩、邵永梅、高百峰、焦小微、丁静艷，课题经费：10.8 万元，课题起止时间为：2015 年 4 月至 2017 年 4 月。
5. “陕西历史博物馆观众研究”，课题负责人：赵慧，课题参与者：高原、王佳、呼啸、李博雅、邱刚、李湛、张杰奎、刘丽、杨庆，课题经费：6 万元，课题起止时间为：2015 年 2 月至 2016 年 2 月。

（四）专利

实用新型专利“馆藏壁画陈列展示系统”，专利发明人：徐建国、李文怡、卢轩、韩建武、付文斌、杨洁、辛若华；专利号：ZL 2013 2 0376944. X；授权公告日期：2014 年 1 月 8 日；专利权人：陕西历史博物馆。

获奖项目

四 获奖项目

2014 年度

1. “巧手良医——陕西历史博物馆文物保护修复工作展”荣获第十一届（2013 年度）全国博物馆十大陈列展览精品奖。
2. 我馆荣获陕西省科文卫体系统职工“中国梦·劳动美·我与改革创新”主题演讲比赛优秀组织单位。
3. 我馆荣获 2014 年陕西省“秦陵杯”讲解员职业技能大赛最佳组织单位。
4. 我馆在 2014 博物馆及相关产品与技术博览会荣获“弘博奖最佳展示奖”。
5. 我馆研发生产的丝路文化丝巾荣获 2014 年第十八届中国东西部合作与投资贸易洽谈会、丝绸之路国际博览会暨第二届“中国创意”产品大赛“丝路先锋奖”。
6. 我馆研发生产的“唐妞系列文化产品”荣获第二届“全国博物馆文化产品创意设计推介活动”家居用品组铜奖。
7. 我馆研发生产的“仰韶（半坡）文化衍生——时尚系列”文创产品荣获第二届“全国博物馆文化产品创意设计推介活动”服装首饰组金奖。
8. 我馆研发生产的“唐白陶舞马 U 盘”在 2014 年度中国博物馆文创产品评选活动中荣获“弘博奖·2014 中国博物馆十佳文创产品奖”。

2015 年度

1. 我馆荣获共青团中央、中央文明办、民政部、中国残疾人联合会、中国志愿服务联合会颁发的“第二届中国青年志愿服务项目大赛银奖”。
2. 我馆研发生产的文创产品“摩登仰韶系列”在陕西省旅游局主办的“大

唐西市杯 2015 陕西（第四届）旅游商品大赛”中荣获金奖，“梦幻三彩系列抱枕”和“唐妞系列抱枕”荣获铜奖。

3. 我馆研发生产的文创产品“文博星系之摩登仰韶及梦幻三彩系列”在国家旅游局和浙江省人民政府主办的第七届中国国际旅游商品博览会暨 2015 旅游商品大赛中荣获金奖。
4. 我馆研发生产的“仿唐铜制舞马衔杯纹皮囊壶”、“仿唐鸳鸯莲瓣纹金碗”等 6 种文物复仿制品，“唐妞”、“摩登仰韶”、“梦幻三彩”、“仰韶文化衍生品”等 5 种文化衍生系列产品在第八届海峡两岸（厦门）文化产业博览交易会中荣获第八届海峡两岸文化产业博览交易会博物馆展区文创产品“最佳创意奖”。

其 他

五 其他

（一）展览

主办展览：

1. “骁腾万里——中国古代马文化展”，展览时间：2014 年 1 月 26 日至 4 月 25 日，展览地点：我馆东展厅北展馆。

简介：此展览由我馆主办，新疆维吾尔自治区博物馆、甘肃省博物馆、山西博物院、青海省博物馆、青海省湟中县博物馆及我省西安市、咸阳市、延安市、渭南市等地市 14 家文博单位协办。

自古以来，马与人类就有着特殊而密切的关系。对马的驯养和使用深刻影响了人类生活的方方面面，马在社会进程中更占有不可替代的地位。它们负重致远、忠勇驯良、风驰电掣，不仅是农业生产、交通运输和军事活动的主要动力，还丰富着人们的娱乐生活与艺术创作，为我们留下了珍贵的文化遗产。在数量众多的古代文物中，总能见到马的身影，无论是坚韧威武的战马、雍容健硕的鞍马、灵巧多姿的舞马，都以各种各样的形式展现着它们的魅力。

本次展览汇集历代有关马的文物精品 150 余件，其中陕西历史博物馆的秦鞍马、唐三彩鞍马、新疆维吾尔自治区博物馆的唐彩绘泥鞍马、青海省湟中县博物馆的北朝胡僧骑马俑、甘泉县博物馆的商代青铜马、富平县文庙博物馆的唐代马术俑等，均是首次在陕西历史博物馆展出。展览内容分五部分：“六畜之首，一马当先——马的驯养”、“玉鞍金羁，车水马龙——马与交通”、“金戈铁马，千乘万骑——马与战争”、“健儿

快马，戏舞翩跹——马与娱乐”、“骐骥驰骋，天马悠悠——马与艺术”，从不同的角度展示中国古代马文化的方方面面。展览从观众需求出发，形式设计科学新颖，艺术风格鲜明。总体风格雄浑大气，烘托出宏伟壮阔的历史氛围，局部则精细别致。展览的展示方式既丰富多样，又简明扼要，注重背景知识和延伸知识的介绍，运用了图表、场景等多种辅助展示手段，设置多种互动游戏，增强观众参与度，拉近文物展品与观者的距离。

借此甲午马年新春之际，陕西历史博物馆举办本次展览，向观众展示中国历史悠久的马文化，也是为广大观众送上了一份新春贺礼和文化盛宴。

2. “陕西历史博物馆职工书画摄影展”，展览时间：2014 年 1 月 24 日至 2 月 24 日，展览地点：我馆东展厅南展馆。

简介：此展览由我馆主办。展览共分三个部分，即“神采华章”、“墨舞神飞”、“光彩一瞬”。“神采华章”的作品以山水、花鸟、壁画为主；“墨舞神飞”以真、行草书书法为重；“光彩一瞬”的摄影作品则在“光与影”的融合中定格了大自然的美好瞬间，所有这些作品都把艺术的“真、善、美”呈现给大家。通过本次展览，让馆里老、中、青艺术家们有了一个学习交流的平台，给全馆职工和广大观众献上一顿丰盛的文化大餐。愿本次展览能像作品中的神鸟一样，在奉献给广大观众以美的享受的同时，也将春的消息报给大家，祝福大家新春快乐，吉祥如意！

3. “寻根·守望——沐浴圣地洗礼的北京知青展”，展览时间：2014 年 3 月 20 日至 4 月 20 日，展览地点：我馆东展厅南展馆。

简介：由北京华协文化发展有限公司联合我馆、中国知青网为纪念北京知青赴延安 45 周年而特别策划的“寻根·守望——沐浴圣地洗礼的北京知青展”第二站巡展在我馆东展南厅隆重开幕。

本展览共分为三个部分：“奔向圣地”、“新故乡、新生活”、“永不消退的烙印”，讲述了 45 年前沐浴圣地洗礼的北京知青在延安插队的那

段“艰难困苦，玉汝于成”的难忘岁月，以及他们回城后，笑看人生坎坷，坚忍不拔，克服困难，重拾梦想，再展辉煌的真实事迹。

北京华协文化发展有限公司经过近一年的筹备，登门拜访了多位北京知青，邀请他们参与展览内容的研讨工作，认真听取了知青的意见与想法。同时，为了使展览效果更加真实，华协公司专门前往知青曾经插队的延安农村征集窑洞门窗、磨盘、农具等展品，并特邀吕章申、王家新、姜昆、周秉和等人为本次展览题字，联合中央美术学院雕塑系师生共同为本展览创作了5组知青题材的雕塑作品，为展览增添了许多光彩。展品征集的通知在中国知青网上一经发布，就得到了众多知青朋友的支持，华协公司通过认真的筛选与照片处理，最终选用了600余幅老照片以及200余件/组珍贵的实物展品，在展览中结合知青创作的雕塑、绘画、书法等作品，配合知青用过的生产农具，以及全景延安窑洞场景还原，朴素而真实地再现了那段求索历程。

4. “丹青默语 彩艺争晖——唐代壁画优秀临摹作品特别展”，展览时间：2014年5月18日至7月17日，展览地点：我馆东展厅北展馆。

简介：壁画临摹是陕西历史博物馆开馆22年来始终坚持并被广泛关注的一项业务工作。为了弘扬民族文化，提高唐代壁画在社会中的认知度和认可度，为我馆唐代壁画珍品临摹储备专业人才，2013年在我馆首次举办了“唐代壁画珍品临摹大赛”。大赛从2013年4月始至10月结束，近百名选手、65幅作品参加了选拔活动，从中评选出20组参赛选手免费进入唐代壁画珍品馆近距离临摹。其间，选手们与专家进行现场临摹交流，聆听壁画历史、技法讲座，参观壁画出土地点等，掌握了壁画的绘制技法与相关背景知识。

作为“唐代壁画珍品临摹大赛”活动的系统汇报，本展览包括三个部分：获奖作品、我馆专业临摹画家作品和作为评委的美术界大师们的作品。希望通过此次展览，全面展示大赛水平，让观众领略临摹品的艺

术风采。

梦在心中，路在脚下，在这个国家经济转型的大环境下，希望展览能够给观众一些启迪，守望艰苦奋斗的优良传统，重塑新时代的使命感与责任感，实现新的梦想。

5. “见证辉煌——陕西文物之美摄影展”，展览时间：2014 年 5 月 18 日至 6 月 17 日，展览地点：我馆东展厅南展馆。

简介：文物是人类在历史发展过程中遗留下来的遗物、遗迹。他所蕴藏的信息具有历史、艺术、科学等价值，是一个国家、一个民族历史发展的重要文化遗产。大多数的文物都保存在博物馆等机构中，除了现场参观外，通过图片了解和欣赏文物是重要的途径之一。文物的发掘、鉴定、研究、保护、传播等各项工作也都离不开摄影。所以文物摄影具有非常重要的作用，文物摄影也成为考古学、博物馆学等学科的一门专业的技艺和门类。

专业文物摄影师，恪守专业文物摄影的准则和定律，在构图、用光、曝光及后期制作上，严格遵循“真实、清晰、细腻、鲜明”的主旨；业余摄影家拍摄文物，则体现出丰富想象力和多样的表现手法。

本次展览展示展示了 200 余幅摄影佳作，选自 2013 年由陕西省文物局主办的“陕西文物之美”（乾陵杯）摄影大赛的获奖作品，以及陕西摄影老前辈上个世纪五六十年代拍摄的名胜古迹影像。这些作品不但记录了陕西的文物珍藏，展现了中华文明的辉煌绚丽，而且给人们展示了陕西名胜古迹的昔日美景。

值 2014 年国际博物馆日之际，我馆举办此次展览，为广泛宣传普及文物保护知识，增强社会各界群众的文物保护意识；也是展示陕西文物工作成就和文物资源的自身价值，展示“美丽陕西”的时代理念、弘扬“大美中国”精神的一次实践。

6. “地气——董科敏·中国乡土摄影展”，展览时间：2014 年 6 月 28 日至 6

月 30 日，展览地点：我馆东展厅南展馆。

简介：展览共展出摄影家董科敏从事乡土摄影工作 16 年来 170 幅精选优秀乡土摄影作品，涵盖人文、历史、建筑等多个层面，作品内容丰富多彩，形式多样，将镜头聚焦即将消逝的人文和民居建筑，很多作品具有珍贵的史料价值。

董科敏 1963 年生于西安，高级工艺美术师，系西安古镇文化研究院院长，中国民俗摄影协会理事，中国当代艺术协会名誉主席，中国民族文化研究会名誉主席。1998 年开始记录拍摄“中国古镇”文化遗产专题，2004 年主编《中国古镇西部行》丛书，由中国建筑工业出版社出版发行；2002 年摄影作品荣获中国企业文化年艺术大展“优秀奖”，同年荣获中国旅游景观摄影大赛金奖；被中国艺术研究院、《中国摄影家》杂志社、中国艺术摄影学会联评授予“中国优秀摄影家”；多部作品入编《中国摄影家作品选集》、《中国优秀摄影家》、《中国广告摄影年鉴》、《中国历史文化城镇保护与民居研究》等书籍。

7. “‘中国梦，海关情’中国海关摄影艺术展”，展览时间：2014 年 8 月 15 日至 8 月 20 日，展览地点：我馆西展厅南展馆。

简介：此次影展是在海关总署政治部领导下和各海关单位及广大摄影爱好者的积极支持下，经过一年多的全国征集、专家评审、专业制作完成的，共展出 94 件作品。

8. “群星璀璨——二十世纪中国画发展历程”，展览时间：2014 年 8 月 20 日至 11 月 30 日，展览地点：我馆东展厅南展馆。

简介：20 世纪的中国经历千年未有之变局，逐渐由传统社会向现代国家迈进。以水墨形态为主的中国画创作受到政治、经济发展和各类新思潮、新观念的影响，形成了多元化的风格和面貌。

立足传统面向现代，艺术家们在继承明清以来中国画传统的同时上溯至唐宋元，以发掘古典绘画中的现代意义。而世纪初的新文化运动，

则为中国画带来了西方的写实主绘画技法与观念，使之在中西文化的碰撞与融会中取得了进步和发展。

新中国建立后，中国画走上了一条与现实主义紧密结合的道路，涌现出一大批反映时代精神和时代面貌、内涵丰厚的优秀作品。而随着“文革”的到来，美术为政治服务被推向极致，中国画发展进入低谷。改革开放以来，国画获得了新生。充满新的文化意义与时代特点的作品构成了 20 世纪末中国画坛丰富多彩的局面。

此次展览在天津博物馆丰富的近现代绘画馆藏作品中，精心挑选出上个世纪最具影响力的 90 余位画家（如吴昌硕、吴观岱、金城、余绍宋、郑昶、齐白石、黄宾虹、陈师曾、张大千、徐悲鸿、傅抱石、赵望云、何海霞、吴作人、李苦禅等）的共计 120 件绘画精品进行展出。希望回顾 20 世纪中国画在继承与创新中发展的同时，为来陕西历史博物馆参观的广大观众带来美的体验和享受。

9. “文心诗境·张继刚诗书画展”，展览时间：2014 年 9 月 6 日至 9 月 11 日，展览地点：我馆东展厅北展馆。

简介：由我馆主办的“文心诗境·张继刚诗书画”展览将于 2014 年 9 月 6 日至 9 月 11 日在陕西历史博物馆东展北厅免费向公众开放。此次展览将作为中国文脉艺道传承的一次历史时刻，展示出张继刚先生多年在历史、文化、艺术方面的学术研究以及艺术创作呈现至广泛的视野。此展览以张继刚先生诗、书、画作品为主，兼融对诗、书、画理论的研究与个人感悟。将历史研究视角与艺术创作本身结合，将理论与艺术创作相融，更好地呈现了中国传统文化的古雅与深厚。

张继刚先生以文心诗境感受中国绘画的深邃内涵，继承传统笔墨以“外师造化，中得心源”。应物象形，随类赋彩，梦蝶幻化之妙养山川云闲之心，放鹤赋诗，著文字讲业育后学。张继刚先生师从一代鉴定宗师杨仁恺先生三十年，与艺苑宗师多有过从，请益于刘海粟、谢稚柳、启

功、王己千、王方宇、冯其庸诸先生，并深得教诲。张继刚先生的绘画，是将笔墨、丘壑、气象三者融为一体，勾画出他内心苍茫拙朴、浑厚华滋的精神流转，这是超越于形式的非视觉性表现，因此，张继刚的绘画作品绝不只对观者的“目”，更多地是对应观者的“心”。

张继刚先生的绘画思想兼融南北二宗，将北骨内藏彰显南宗，以文心诗境追求绘画内涵与神韵，化北派烟云供养空纳万象，以万物生命之气养之又复以生命之气养天地万物，回一元之始浑沌中，承文脉从梦境中来，作品无论是山水人物花鸟及书法，气格清韵含蓄内敛，温润铮骨，华滋内美，以悠然之心融入天地常态中，又以文人气节诗人情怀鉴学思考史学责任哲学变正回归艺术本质中，重新梳理画史文人画派的真谛，并进行实践研究与创作，为中国画教学学习创作及学术探讨带来新的思考，具有历史意义。

此次展出的张继刚先生“文心诗境·张继刚诗书画展”有百余幅作品，题材涉及人物、花鸟、山水，其中还有张继刚的诗稿书法。这些作品为张继刚近些年创作的精品，展示了他多年对绘画艺术的执着追求。此次展览也正值《西泠问话——中国当代书画名家访谈录·张继刚卷》刚刚出版之时，此书展示张继刚教授的学术思想，对他四十余年的学者生涯予以最真切的梳理，也看到了他沉醉中国古典文化的清雅心境。

10. “凿破鸿蒙——董作宾大师生平及甲骨学研究特别展”，展览时间：2014年9月30日至1月15日，展览地点：我馆西展厅南展馆。

简介：此展览由我馆主办，秦始皇帝陵博物院、陕西唯美文化发展有限公司协办。文字的出现是一个文明开始的标志。目前发现最早的中国文字是三千多年前的甲骨文，而董作宾先生是最初研究甲骨文并对中华文明作出伟大贡献的文化巨子。

董作宾，字彦堂，号平庐。为中外知名的甲骨学权威，也是世界文化遗产河南安阳殷墟考古的第一人。他发现了大龟四版与贞人说，并将

甲骨文分为五期、提出十个断代标准、建构殷历，以科学方法研究商代的制度与地理，学术贡献卓著，与罗振玉（号雪堂）、王国维（号观堂）、郭沫若（字鼎堂）合称为“甲骨四堂”。

此展览由我馆与董作宾先生亲友联袂策划。展览精选董作宾先生的珍贵手稿、考古资料、遗物、艺术作品等 200 余件，其中许多展品为首次亮相，内容丰富，价值极高。该展览还设置多项观众互动项目，旨在展示董作宾大师一生宏富的学术贡献和高尚的人格魅力，也借此向公众普及甲骨文知识，弘扬中华优秀传统文化。

11. “烛光不灭 小桥通衢——何正璜先生诞辰 100 周年纪念展”，展览时间：2014 年 12 月 20 日至 3 月 20 日，展览地点：我馆东展厅北展馆。

简介：1940 年 12 月至 1945 年初，在抗日战争最艰难的时候，为履行抗战中的文化责任，一群有担当的艺术家，在国民政府的主导与大力支持下，组建了一支西北艺术文物考察团，冒着战火硝烟，奔赴西北，辗转于川、陕、豫、甘、青五省，历时近五年，行程十万里，在极其艰苦的条件下，运用各种资料收集方式，抢救保护这一尚未被敌军占领地区的古代艺术文物资料，以应对随时可能发生的侵略战争的破坏。团中唯一的女性就是何正璜先生。

何正璜（1914. 6 - 1994. 10），湖北汉川人，1914 年出生于日本东京，幼年回国，青少年时期生活于汉口一世代官宦的书香之家，1930 年考入武昌艺专，1934 年毕业，同年赴日本东京多摩川高等美术学校留学。1937 年感日寇侵华，山河破碎，愤然归国，参加国民政府军事委员会在武汉举办的中央军事干部训练团，准备投笔从戎，不久因武汉沦陷，辗转至陪都重庆。1940 年参加教育部西北艺术文物考察团，同年 12 月与团长王子云结为伉俪。1950 年后长期在陕西省博物馆（今西安碑林博物馆）工作，曾任陕西省博物馆研究室副主任、陈列部主任，陕西历史博物馆顾问，中国美协陕西分会常务理事，陕西省工艺美术学会

理事长，陕西省博物馆学会副会长，第六、第七届全国政协委员。

何正璜先生长期从事艺术考古和文物工作，作为新中国文博事业的拓荒者之一，上世纪 60 年代初，她提议、规划在陕西省博物馆创办“西安石刻艺术室”，集中了散落于陕西各地的汉、魏晋、隋、唐精美石刻雕塑作品 80 余件，成为国内唯一的室内石刻群，奠定了陕西省博物馆古代历史陈列、石刻艺术和碑林三大常设基本陈列体系。一生留有大量游记、散文、考察报告、研究论文和诗词等著述，她用自己渊博的学识，凝结成生动活泼、意趣横生的语言和文字，点燃了一支照耀博物馆文物与观众心灵的不灭烛光，成就了一座沟通文博界与美术界的艺术之桥，在文博及美术界享有极高声誉。

此展览的内容共分三个单元，讲述了何正璜先生追逐洪流，留学东瀛、抗战担当、结缘西北文物考察的艺术伉俪及新中国文博事业的杰出女性。展品由何正璜先生的子女提供的 230 余幅珍贵图片及实物组成，全面展示了何正璜先生为文博事业努力奋斗的一生。

12. “韵外之致——陕西历史博物馆藏历代绘画精品展”，展览时间：2015 年 1 月 25 日至 4 月 13 日，展览地点：我馆东展南厅。

简介：中国绘画艺术，经历了数千年漫长岁月的发展。早在史前时期，先民们就在生活用具上添彩着色，显示出朦胧的审美观。进入青铜时代，铜器上的图纹装饰体现了古代绘画艺术的发展。传世时代最早的战国时期的楚国帛画，以及长沙马王堆汉墓出土的西汉帛画，造型技巧完美，构图井然有序，已达到很高的水平。魏晋南北朝时期，文人士大夫积极参与绘画创作，使之逐渐成为独立的艺术门类。至隋唐五代，中国绘画开始有了分科，人物、花鸟、山水、宗教故事成为绘画的主要题材，标志着中国绘画已臻成熟。宋代文人画出现，画家注重写意及情感抒发，不求形似，与院体画形成鲜明对比。元代超越南宋院体画，效法唐、五代传统，于写生、写意中形成讲究韵味、强调笔墨、突出个性的

画风，文人士大夫气息浓厚的作品占据了画坛。明初承元文人画的余波，同时南宋院体画再度流行，中期出现“吴门画派”，文人画又跃居主流，并延续至清代。近现代中国画家禀承中国绘画优良传统，并开放地吸收外来文化的有益因素，使中国绘画独树一帜，享誉世界画坛。

该展览，精选我馆库藏历代名家绘画作品，以时代为序，按画派组合，展示中国传统绘画艺术的发展历程及时代风貌，期望观者从中充分领略中华传统艺术之美，于赏心悦目中益智娱情。

13. “丝路梵相——新疆和田达玛沟佛教遗址出土壁画艺术展”，展览时间：2015年4月20日至7月4日，展览地点：我馆东展南厅。

简介：新疆和田地区古称西域佛国，是我国著名的佛教区域中心之一，这里保存了塔里木盆地数量最多的各类佛寺遗址。2000年3月，当地牧羊人在和田地区策勒县达玛沟乡南部托普鲁克墩挖掘红柳根时发现了佛教塑像后，中国社会科学院考古研究所在当地陆续发掘出大约建于7至9世纪的佛塔、佛殿、僧院遗址。其中出土大量壁画，虽多为残片，却仍然绽放着于阗佛教绘画艺术的璀璨光芒，对了解和研究8世纪前后古于阗佛教艺术具有极其重要的意义。

该展览汇聚了近十年来新疆和田达玛沟佛寺遗址群出土的壁画珍品51件（组），展览内容分“佛像庄严”、“如是我闻”、“千年幽光”三部分。内容丰富、佛教艺术风格鲜明，又具有浓郁的地方特色。从千姿百态的佛像、菩萨像到栩栩如生的天神、伎乐像，从身负童子的鬼子母像再到身着华美服饰的现实人形象……它们的文化元素体现了文明融汇的印记，展示了佛教在古代新疆地区书写的华美艺术篇章，阐释了外域文化在古代新疆本土化基础上经历吸收、融合、再创造的文化发展过程。

这些穿越千年仍美轮美奂的佛教壁画，静静地向我们展示着昔日的灿烂文明。期望观众通过这个展览加深对新疆和祖国传统文化的认识，用文化沟通人们的思想和心灵，用艺术编织“丝绸之路经济带”的新美

景，共同开创我们美好的新未来！

14. “佛教法相宗文物展”，展览时间：2015 年 4 月，展览地点：大慈恩寺。

简介：为迎接国家重要接待，我馆与大慈恩寺共同举办该展览。

中国佛教宗派之一，发源地为陕西西安的大慈恩寺（即大雁塔和陕西长安区的兴教寺）。因剖析一切事物（法）的相对真实（相）和绝对真实（性）而得我。又因强调不许有心外独立之境，亦称唯识宗。由于创始者玄奘及其弟子窥基常住大慈恩寺，故又称慈恩宗。

15. “陕西古代文物精华展”，展览时间：2015 年 4 月，展览地点：西安城墙南门箭楼。

简介：为迎接国家重要接待，我馆与大慈恩寺共同举办该展览。

陕西历史源远流长，民族文化闻名遐迩。这里是中国古人类和中华民族文化重要的发祥地之一，是中国历史上多个朝代政治、经济、文化的中心，是中华民族历史文明最早走向世界的地方，也是现代中国革命的圣地，为炎黄子孙的生存、繁衍和人类历史文明做出了独特的贡献。

16. “取经归来——一代宗师唐玄奘”，展览时间：2015 年 5 月 18 日至 7 月 17 日，展览地点：我馆西展南厅。

简介：该展览以玄奘生平为线索，展示玄奘西行取经的背景、经过，取经归国后翻译佛经、著书立说、弘扬佛法等事迹，以及对后世产生的深远影响。展览内容分为六个部分：序厅（包括大唐佛兴、西天取经、蜚声天竺）、取经归来、开坛译经、万法唯识、培育弟子、光耀后世。

该展览选取与玄奘、佛教、唐代、印度、中西文化艺术交流、丝绸之路等内容相关的代表性文物近 50 件组。这些文物展品不仅为我们更好地了解玄奘提供了生动素材，而且对玄奘的研究提供了重要的参考价值。

展览以一代宗师唐玄奘取经归长安后的事迹为主线，以唐文化大时代背景下的佛教文化为辅线。佛教展览内容与空间形式的组合上疏密有致，展陈节奏动静结合，开合有序。结合各单元展陈内容的形式特点及

文物特点，展柜采用模数化方式处理，共有三种形式：墙体柜、常规独立柜、特殊展台。为了确保统一的空间形象，展柜采用统一的外形和色彩。在空间色彩的处理上，选取佛教专用黄色为基调。黄色在佛教中也是象征智慧与中道（佛教认为最高的真理）的象征。

为丰富展览效果，配合展览，制作了多项艺术品及多媒体。展览序厅采用立体剪影配合光影勾勒出一代宗师取经归来的宏伟形象；国画艺术创作玄奘东归图与玄奘辩经蜚声印度图；在开坛译经处创作一代宗师场景雕塑；在万法唯识处摄制制作了多媒体卷轴投影，播放佛教八大祖庭影片；在展厅结尾处视频播放“玄奘大师”与 83 年版“西游记”影视作品。展览还设置两处游客互动区，“大唐圣教序”碑帖及“西游记”图版等供观众临摹描绘，加深观众对展览的兴趣和理解。

“取经归来——一代宗师唐玄奘展”在我馆的成功举办，必将使广大观众更深刻地认识了解玄奘及其为中国佛教、文化的发展乃至中印文化交流等方面做出的杰出贡献。“文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富”。至今，以中印文化为主的东方文明，光耀世界，其中有着玄奘永不泯灭的身影。

17. “延安与中国人民抗日战争——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年展”，展览时间：2015 年 8 月 27 日至 10 月 15 日，展览地点：我馆东展北厅。

简介：抗日战争时期，延安作为中共中央所在地，是中国共产党抗日战争指挥中心和战略总后方，曾先后创办过抗日军政大学、陕北公学等 30 余所干部学校。当时，成千上万有志爱国青年及众多中外友好人士历经重重险阻，奔赴到此。

该展览以“延安——全面抗战的政治指导中心”为陈列主题，按照编年加专题的形式，分“国共合作共赴国难”、“抗战灯塔中流砥柱”、“民主典型抗日模范”、“对外交往走向世界”、“抗战胜利举国欢庆”五

个部分。旨在反映延安时期中国人民为抵御侵略、争取民族解放的艰辛历程，深刻体现延安精神在新的历史时期的新内涵及现实意义。展品包括历史图片 581 张，其中有近百张照片为首次参展；历史文物 81 件，等级以上文物 27 件。在展出文物中，最引人注目的当属毛泽东的手稿、贺龙使用过的钢笔等。

18. “交流与互鉴——陕西文物对外交流 50 年”，展览时间：2015 年 12 月 30 日至 2016 年 2 月 28 日，展览地点：我馆西展南厅。

简介：陕西是中华民族和华夏文化的重要发祥地之一，历史悠久，文化深厚，“要看千年的中国去西安”。陕西是“天然历史博物馆”，出土文物数量多、等级高，是中华民族的宝贵财富。陕西文物，代表着中国文化，是珍贵的人类文明成果。

从 20 世纪 60 年代开始，陕西的文物对外交流工作筚路蓝缕，以启山林。然五十年间，日新月异，不断走向辉煌。其文物展览交流、文物保护科技交流等成果卓著，引世人瞩目。而今，陕西文物已成为中国文化对外宣传的靓丽名片和世界各国各民族认识中国的重要窗口。

该展览旨在集中展示陕西文物外事工作 50 年的华彩篇章，以及陕西一代代文物外交工作者的照人风采。以期总结过去，励志创新，开创未来。展览内容由“华章”、“交流”、“互鉴”及“追忆”四部分组成，分别介绍了陕西悠久的历史文化与丰富的文化文物资源、陕西利用得天独厚的文物资源优势赴世界各地展出情况、引进国外高水平展览及陕西与国外文物科技保护交流合作等内容。

展览从观众需求出发，形式设计科学新颖，艺术风格鲜明。展览利用珍贵的图片与影像，展现陕西文物对外交流 50 年来的阶段性成果。展览还特别遴选展示了 30 件组经常外出展览的明星文物，让观众参观展览的同时能再欣赏到陕西的精品文物，深刻体会到陕西文物的丰富与精彩，以及中外文物保护合作的成果。

习近平总书记说，文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。文明交流互鉴，是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。

陕西文物对外交流事业 50 年，正如 2 000 多年前张骞奋勇开通西域，是一条用“凿空”精神开创铺就的宣传陕西文物、传播中国文化、弘扬人类文明，促进世界文明交流互鉴、共同发展的非凡之路。“凡是过去，皆为序章。”让我们薪火相传，吹响新时代的号角，重装出发，为陕西文物对外交流事业更创辉煌。

引进展览：

1. “毛利碧玉：新西兰文化艺术珍品展”，展览时间：2014 年 4 月 5 日至 7 月 5 日，展览地点：我馆西展厅南展馆。

简介：该展览由新西兰国家博物馆——蒂帕帕汤葛里瓦和中国国家博物馆共同推出，中国文化部的中外文化交流中心是此次巡展的共同主办单位。本展览受新西兰政府文化遗产部文化与外交国际项目赞助，我馆为承办单位。“毛利碧玉：新西兰文化艺术珍品展”可谓是将一个玉文化带到另一个有玉文化传统的国家。

毛利碧玉展庆祝中国和新西兰建交四十周年，值此之际，新西兰国家博物馆—蒂帕帕汤葛里瓦与陕西历史博物馆合作推出这个展览，不仅增进了中新两国间的友谊，更表达了我们对碧玉共同的珍爱。数世纪以来，毛利人民——新西兰的土著民族一直视碧玉为珍宝，用碧玉制作工具、武器、饰品，并将其作为声望和权力的象征。今天，这种神圣的玉石仍然是新西兰不朽的文化瑰宝，是与其祖先建立神圣联结的纽带。正如这些展品所展示的，我们两个民族间有着很深厚的联系，而我们之间的友谊也正与日俱增。

2. “高棉的微笑——柬埔寨吴哥文物与艺术展”，2015 年 7 月 30 日至 10 月 15 日，展览地点：我馆东展南厅。

简介：该展览由陕西省文物局与柬埔寨王国政府文化艺术部联合主办，陕西历史博物馆、柬埔寨王国国家博物馆、中国文化遗产研究院、北京华协文化发展有限公司承办。此展览是新中国成立以来举办的第一个柬埔寨文物展览，展品全部来自柬埔寨国家博物馆，总计 80 件（套）文物，包括大型石刻及青铜等不同材质和形式的文物。展览以吴哥时期石刻艺术的历史发展顺序为线，展示公元 9—14 世纪柬埔寨古代历史与文明鼎盛时期创造的吴哥艺术。

柬埔寨全名柬埔寨王国，旧称高棉，首都金边。位于中南半岛西南部，面积 181 035 平方公里。西、北、东三面与泰国、老挝、越南接壤，南部面向暹罗湾。境内东、北、西三面被丘陵与山脉环绕，中部为广阔的平原，湄公河自北向南流经全境，西部有东南亚最大的淡水湖洞里萨湖。经济以农业为主。柬埔寨人口约 1 521 万（2013 年）。高棉族为主体民族。官方语言为高棉语与英语。主要宗教为上座部佛教（小乘佛教）。柬埔寨是东南亚地区的文明古国，于公元 1 世纪下半叶建立统一的王国，历经扶南、真腊、吴哥等时期。其中 9—14 世纪的吴哥王朝，国势强盛，文化发达，创造了举世闻名的吴哥文明。柬埔寨 1958 年 7 月 19 日同中国正式建交。2010 年 12 月，两国建立全面战略合作伙伴关系。

柬埔寨吴哥王朝时期的建筑和雕塑风格受到印度文化的强烈影响。通过借鉴、融合与创新之路，古代柬埔寨的建筑和雕塑艺术不仅独树一帜，而且在东南亚地区长期处于领先地位。同时，毗湿奴神殿——吴哥窟、女王宫——吴哥明珠、高棉的微笑——巴戎寺四面佛像等柬埔寨古代建筑的杰出代表以及不可胜数的精美佛像，更是将吴哥建筑与雕塑艺术提升到了世界级水平。

吴哥王朝时期艺术的昌盛有着深刻的历史原因与宗教背景。对笃信婆罗门教、印度教和佛教的吴哥王和贵族而言，在开创了柬埔寨历史上最强大的王朝后，将财物与信仰献祭于诸神正是表达虔诚的最直接、最有效的

方式，于是他们大兴土木，大量兴建庙宇和雕像，这种热情持续了大约四个世纪之久。然而，到 14 世纪时，崇尚俭朴和强调自我修行的小乘佛教开始在吴哥王国的信仰体系中取得主导地位，庙宇建筑风格日趋简约。当 15 世纪暹罗王朝攻占吴哥王朝后，包括王城和吴哥窟在内的昔日梵音圣境也随风散去，吴哥古迹成为历史绝响。当 19 世纪法国人在丛林中发现精美而神秘的古迹后，以吴哥王城和吴哥窟为代表的这一东方奇迹立刻吸引了世人的关注。随之而来的发掘、修复、保护和研究使得吴哥古迹重获新生，1992 年联合国教科文组织将其列为世界文化遗产，成为当今世界上最重要的观光目的地之一。

为再现吴哥文明的辉煌，让中国观众能不出国门就可以近距离欣赏吴哥文物与艺术之美，我们从柬埔寨王国国家博物馆精选以吴哥王朝时期为主的 80 件（套）文物，这些文化瑰宝全部为著名的世界文化遗产——吴哥古迹的文化遗存，种类丰富，包括各式佛陀与菩萨雕塑、建筑构件和装饰品、陶瓷以及吴哥古迹的其他文物，美轮美奂，蔚为大观，直观鲜活地反映了高棉历史上的辉煌时代——吴哥时代的艺术发展历史。展览以丰富的内容和精心设计的艺术展示形式，为广大公众奉献一场艺术的视觉盛宴，让观众体验一次神秘奇妙的博物馆之旅。

3. “奔向未来——儿童数字化游乐空间展”，展览时间：2015 年 11 月 3 日至 2016 年 1 月 5 日，展览地点：我馆东展北厅。

简介：该展览由我馆、北京华协文化发展有限公司联合主办。2015 年适逢中国和加拿大建交 45 周年，2015 至 2016 年为“中加文化交流年”，该项展览作为“中加文化交流年”的重要组成部分，得到加拿大驻华大使馆的鼎力支持。整个展览依托先进数字化设备技术，旨在为广大儿童提供一个绝佳的操作平台，以互动游玩的方式，让儿童在欢快的环境中自己动手探索科学，感知世界。

该展览共设有 13 组数字化互动装置游乐单元，由一系列以培养儿童

通过多感官体验学习为目的的高科技互动装置组成，所有展品都以数字化设备和多媒体技术为核心，其中包括游戏、移动应用软件以及创意 DIY 等实际动手制作活动。各项数字化装置创作人（机构）分别来自加拿大、英国、美国、澳大利亚、瑞典、荷兰等国家。展览内容主要有身体绘画、访客、就在现场、司飞柔（机器球）赛道、室内赛车、请不要喂虫、快乐猫实验室等。展览旨在启发儿童的创造力，是以家庭为单位、新媒体科技为基础的新兴儿童互动展览。自 2012 年起该项目便成为多伦多国际电影节（TIFF）的重要组成部分，并于 2013 年荣获了“安大略博物馆协会奖”。

举办该展览是我馆办展的一次尝试，目的是吸引更多的少年儿童走进博物馆，让儿童有机会接触先进数字化游戏设备，来博物馆玩；另外，也想通过该展览，增加对展览展示新技术、新手段应用的了解，为进一步办好以后的展览拓宽思路和积累经验。

4. “八百年不熄的神灯——祭祀成吉思汗的鄂尔多斯蒙古族历史文化”，展览时间：2015 年 11 月 17 日至 2016 年 2 月 15 日，展览地点：我馆东展南厅。

简介：该展览由我馆、内蒙古鄂尔多斯博物馆联合主办。自古以来，诸多文化在鄂尔多斯这片神奇的土地上熠熠生辉。13 世纪始，这里逐渐成为守护成吉思汗宫廷的鄂尔多斯部的故乡，成吉思汗八白宫开始在这里被供奉和祭祀。鄂尔多斯蒙古人，世代传承着对圣主成吉思汗的祭祀，忠诚地继承和保留着蒙古王朝最高祭祀文化、蒙古汗国原始宫廷文化及传统草原游牧文化的精髓，创造了独具特色的鄂尔多斯蒙古族历史文化。

鄂尔多斯是蒙古族传统礼仪文化保存最为完整的地区之一。此次展览通过独具特色的 200 余件鄂尔多斯蒙古族特色精品文物，以成吉思汗与鄂尔多斯的关系为切入点，展示 13 世纪以来鄂尔多斯蒙古族保留的多种民俗文物来表现以祭祀成吉思汗为核心的鄂尔多斯蒙古族的历史文化

魅力，向陕西的广大人民群众呈现了一代天骄成吉思汗留在鄂尔多斯的蒙古民族文化精髓。

该展览是我馆与鄂尔多斯博物馆展览交流项目，2015 年年初，我馆的“骁腾万里——中国古代马文化展”在鄂尔多斯博物馆展出。此次“八百年不熄的神灯——祭祀成吉思汗的鄂尔多斯蒙古族历史文化”展览在我馆的举办，进一步加强了陕西省与内蒙古自治区的文化交流，增强两地各民族间的学习与了解，进而共同探索中华民族历史文化的传承与保护之路。

外出展览：

1. “丝绸之路——大西北遗珍展”，展览时间：2014 年 1 月 20 日至 4 月 20 日，展览地点：新疆维吾尔自治区博物馆。

简介：此展览共展出五省区历年来出土丝绸之路文物精品 251 件组。展览内容分五个部分：丝路萌芽；丝路开启；丝路交通；丝路繁荣；丝路余晖。各部分既独立成章，又相互联系，较为全面地反映中国西北地区自春秋战国时期至宋元时期丝绸之路的发展脉络与丝路文化。展览主题明确，特色鲜明，珍品荟萃，具有极佳的展示效果。

2. “清冶铜华以为镜 莹光如水照佳人——陕西历史博物馆馆藏铜镜特展”，展览时间：2014 年 1 月 31 日至 3 月 30 日，展览地点：新疆维吾尔自治区巴音郭楞蒙古自治州博物馆。

简介：铜镜是古人用以察照衣服观容貌的日常用具，亦称“鉴”或“照子”。以铜为镜，源于铜石并用的新石器时代晚期，终于玻璃镜盛行的清代，历经四千年的兴衰更迭，见证着中国古代政治、经济、文化的盛与衰。铜镜铸造，讲究实用与装饰并举，其正面光清如水，清晰可鉴，背面纹饰考究，辞铭温雅，极富时代特色，折射出各代的社会风尚与审美情趣，铜镜因此成为考古断代的重要标尺。

镜之精良者成为古代王公贵族的宠物，生前相互馈赠，死后随葬墓中。陕西先有千年古都，后据军事重镇，使这里成为中国古代出土、传世铜镜最丰富的地区之一，尤以汉唐铜镜最富特色。此次展览精选陕西历史博物馆收藏的铜镜 155 面，上起西周，下至元明，多数出土于古代墓葬，也有陕西历史博物馆历年征集的传世佳品。从一个侧面展现我国古代铜镜的发展状况，同时也反映了中国古代青铜实用器铸造的又一特色。

3. “骁腾万里——中国古代马文化展”，展览时间：2014 年 5 月 18 日至 8 月 15 日，展览地点：新疆维吾尔自治区博物馆。

简介：该展览全面地展示了中国古代马文化发展的各个方面。通过展览让观众看到在数量众多的古代马文物中，无论是坚韧威武的战马、雍容健硕的鞍马、灵巧多姿的舞马，都以各种各样的形式展现着它们负重致远、忠勇驯良、风驰电掣的魅力，以及各类马文物的独特韵味和丰富历史文化内涵。

4. “丝绸之路——大西北遗珍”，展览时间：2014 年 5 月 18 日至 8 月 17 日，展览地点：甘肃省博物馆。

简介：该展览共展出五省区历年来出土丝绸之路文物精品 251 件组。展览内容分五个部分：丝路萌芽；丝路开启；丝路交通；丝路繁荣；丝路余晖。各部分既独立成章，又相互联系，较为全面地反映中国西北地区自春秋战国时期至宋元时期丝绸之路的发展脉络与丝路文化。展览主题明确，特色鲜明，珍品荟萃，具有极佳的展示效果。

5. “骁腾万里——中国古代马文化展”，展览时间：2014 年 9 月 1 日至 12 月 31 日，展览地点：沈阳张氏帅府博物馆。

简介：自古以来，马与人类就有着特殊而密切的关系。对马的驯养和使用深刻影响了人类生活的方方面面，马在社会进程中更占有不可替代的地位。它们负重致远、忠勇驯良、风驰电掣，不仅是农业生产、交

通运输和军事活动的主要动力，还丰富着人们的娱乐生活与艺术创作，为我们留下珍贵的文化遗产。在数量众多的古代文物中，总能见到马的身影，无论是坚韧威武的战马、雍容健硕的鞍马，还是灵巧多姿的舞马，都以各种各样的形式展现着它们的魅力。

此次展览汇集我馆和陕西省考古研究院历代有关马的文物精品 65 件（组），展览内容分五部分：“六畜之首，一马当先——马的驯养”、“玉鞍金羁，车水马龙——马与交通”、“金戈铁马，千乘万骑——马与战争”、“健儿快马，戏舞翩跹——马与娱乐”、“骐驎驰骋，天马悠悠——马与艺术”，从不同的角度展示中国古代马文化的方方面面。展览从观众需求出发，形式设计科学新颖，艺术风格鲜明。总体风格雄浑大气，烘托出宏伟壮阔的历史氛围，局部则精细别致。展览的展示方式既丰富多样，又简明扼要，注重背景知识和延伸知识的介绍，运用了图表、场景等多种辅助展示手段，设置多种互动游戏，增强观众参与度，拉近文物展品与观者的距离。

6. “骁腾万里——中国古代马文化展”，展览时间：2015 年 1 月 20 日至 4 月 19 日，展览地点：内蒙古自治区鄂尔多斯博物馆。

简介：“骁腾万里——中国古代马文化展”以马与人类之间特殊而密切的关系为切入点，汇集历代文物精品 114 件，坚韧威武的战马、雍容健硕的鞍马、灵巧多姿的舞马，以各种各样的形式展现着它们的魅力和中国历史悠久的马文化。

7. “骁腾万里——中国古代马文化展”，展览时间：2015 年 4 月 30 日至 7 月 15 日，展览地点：内蒙古自治区包头博物馆。

简介：自古以来，马与人类就有着特殊而密切的关系。对马的驯养和使用深刻影响着人类生活的方方面面。它们负重致远、忠勇驯良，不仅是农业生产、交通运输和军事活动的主要动力，还丰富着人们的娱乐生活与艺术创作，为我们留下珍贵的文化遗产。在数量众多的古代文物

中，总能见到马的身影，无论是坚韧威武的战马、雍容健硕的鞍马，还是灵巧多姿的舞马，都以各种各样的形式展现着它们的魅力。

此次展览共展出文物 64 件（组），以马在历史上担任的社会功能为依据，分为五个部分向观众展示中国历史悠久的马文化。

8. “骁腾万里——中国古代马文化展”，展览时间：2015 年 7 月 20 日至 9 月 20 日，展览地点：内蒙古自治区阿拉善博物馆。

简介：该展览汇集形态各异、大小不一的青铜马、骑马俑、彩绘陶马等与马相关的精品文物 110 余件，通过“马的驯养”、“马与交通”、“马与战争”、“马与娱乐”、“马与艺术”等五个单元，让观众真实地了解马在古代的生产、生活、交通、运输、军事、文化等方面所起的作用。

9. “骁腾万里——中国古代马文化展”，展览时间：2015 年 9 月 30 日至 11 月 29 日，展览地点：沧州市博物馆。

简介：此展览共展出文物 114 件，其中一级文物 5 组 6 件、二级文物 29 组 52 件、三级文物 27 组 48 件、复制品 3 组 8 件。主要有工艺精湛、富丽堂皇的错金马饰、青铜马具、形态细腻的唐三彩、北朝骑马俑等，著名的唐太宗昭陵六骏复制品也在展出之列。人们将通过丰富多彩的文物，认识到马与人类特殊而密切的关系。

陕西是全国文物大省，我馆作为国内知名大馆，能够将展品带到沧州展出，说明沧州市博物馆已步入知名博物馆之列。其展览水平、设施、技术都进入到了科技化、现代化的博物馆序列。

10. “骁腾万里——中国古代马文化展”，展览时间：2015 年 12 月 1 日至 2016 年 3 月 20 日，展览地点：元中都博物馆。

简介：此展览以马在历史上担任的社会功能为依据，分 5 个篇章，共展出历代文物精品六十余件，包括商代的马头刀、春秋时期秦国的玉雕马头、仿昭陵六骏石雕、白陶舞马俑等。昭陵六骏石雕展示了战马的飒爽英姿以及战争中人和马之间的深厚感情；白陶舞马俑通体洁白仿佛

象牙雕刻，体格壮硕、造型别致，右前蹄抬起，张嘴勾首似在舞蹈，华美而高贵，再现了盛唐时期舞马的优雅风姿。

此次展览融入“张北马”元素，将张北马与蒙古马、河曲马、伊犁马等著名马种进行比较，展现了张北马的外貌特征，再现了“千群牝牡壮，万队云锦奇”的景观。

“骁腾万里——中国古代马文化展”将在这辞旧迎新之际带给张北县的广大人民群众一场关于马文化的盛宴。

11. “丝绸之路——大西北遗珍展”，展览时间：2015 年 4 月 3 日至 7 月 3 日，展览地点：天津博物馆。

简介：两千多年前，一条始于长安，经河西走廊，过天山南北，横跨中亚，直达波斯和罗马的陆上交通古道，成为沟通东西方商贸和文化的重要通路。1877 年，德国地理学家李希霍芬将其命名为“丝绸之路”。

丝绸之路的开通，使古代中国以丝绸为代表的大量物品输往中亚、西亚乃至地中海东岸，远抵罗马等国，而西方的奇珍异宝和风物人情也得以渐入中国。在这条延绵七千余公里的漫漫长路之上，物质文化的交流融合成为中国开始与世界对话的鲜活记忆，为沙漠中往来穿行的驼队照亮了前行的道路，迸发出耀眼的文明之光。

如今，丝绸之路对人类文明的贡献、对历史进程的推进依然令世人惊叹和赞赏。为了促进丝路文化和精神的传播，天津博物馆在上级主管部门和兄弟单位的大力支持下得以在津成功举办“丝绸之路文物精品大展”。展览精选西北五省（自治区）十八家文博单位以及天津博物馆馆藏珍贵文物 206 件（组），全面展示了丝绸之路的发展脉络。希冀广大观众透过这些自春秋战国至宋元时期丝路沿线的珍贵文化遗存，真切感受丝路文化独特的艺术魅力及其沟通东西文明的历史功绩，并藉由此展对习近平总书记提出的“一带一路”战略构想有更深的感悟和理解。

12. “丝绸之路——大西北遗珍展”，展览时间：2015 年 9 月 1 日至 11 月 3

日，展览地点：宁夏博物馆。

简介：此展览分为“诸戎逐鹿，丝路萌芽”、“凿空西域，丝路开启”、“民族融合，丝路通达”、“盛唐气象，丝路繁荣”、“宋元经营，丝路余晖”和“丝路佛道，梵迹胜境”六个部分，展品涵盖了古丝绸之路之上人们的衣、食、住、行、经济、文化等多个领域，包括各种丝织、印染、毛织品，各类金银器物钱币，农作物种子和食品，各式佛教文物等，还有胡旋舞石刻墓门、鎏金银壶、玻璃碗等国宝级文物展出。

自治区博物馆副馆长陈永耘表示，宁夏作为古代丝绸之路的重要节点，在“一带一路”战略发展布局中意义重大。在 2015 年中阿博览会即将召开之际举办“丝绸之路——大西北遗珍展”，可以让人们对丝路文化独特的艺术魅力及其沟通东西文明的历史功绩产生直观而深切的感受，从而促进宁夏与丝路沿线各国的人文交流。

13. “清冶铜华以为镜 莹光如水照佳人——陕西历史博物馆馆藏古代铜镜特展”，展览时间：2015 年 7 月 11 日至 12 月 31 日，展览地点：张氏帅府博物馆。

简介：铜镜是古人用以照察衣服、观容貌的日常用具，亦称“鉴”或“照子”。以铜为镜，源于铜石并用的新石器时代晚期，终于水银玻璃镜盛行的清代，见证着中国古代政治、经济、文化的盛与衰。

此次展览精选了我馆收藏的铜镜 155 面，展品时代自春秋至明代，序列完整，工艺、用途种类齐全，皆为精品佳作，其文化内涵丰富，极具艺术欣赏价值。展览共分为六个单元，从使用功能、铸造技艺、造型、纹饰、铭文、时代特色与铜镜文化等方面，较为完整地展示了中国古代铜镜的发展历程，也反映了中国历代的社會生活与文化艺术风貌。

(二) 文保方案

1. “唐韩休墓壁画揭取搬迁第一阶段实施方案”，杨文宗为编制负责人，王佳为方案编写人，方案于2014年11月编制，通过专家评审后2014年12月开始实施，方案主要根据唐韩休墓壁画现状，对甬道壁画和墓室内4幅高士图使用传统方法进行揭取，包括前期的现状调查、科学检测分析、表面清理、加固、防霉除霉等，是为韩休墓壁画揭取的第一阶段。
2. “唐韩休墓壁画揭取搬迁第二阶段实施方案”，杨文宗为编制负责人，王佳为方案编写人，方案于2015年5月编制，通过专家评审后，2015年8月开始实施，方案主要针对韩休墓壁画第二阶段揭取搬迁的三幅大型壁画，通过背面混凝土加固，正面封贴，石膏打包，安装钢架整体搬运的方法处理，包括壁画的现状调查，病害治理，前期工作，具体实施步骤等几个方面详细说明。
3. “陕西历史博物馆壁画馆大型展柜柜内微环境场分布研究项目”，是我馆壁画保护部与西安元智公司合作开展的壁画馆预防性保护项目，项目立项于2015年5月，2015年11月正式开始实施，在前期研究的基础上，选取壁画馆具有代表性的三幅壁画（白虎图、宫女图、仪仗图），对展柜柜内温湿度进行立体监测，了解柜内温湿度场分布情况。并利用现代科学分析技术定期对壁画本体、壁画病害的信息进行采集，以期通过环境监测结果与病害发育规律的结合分析，探究符合壁画保护环境要求的最佳条件，为馆藏壁画保护提供具有借鉴和参考意义的标准。
4. “福建中国闽台缘博物馆文物保存环境质量监控及改善方案”，李文怡为方案编制负责人。该方案2015年2月编制，2015年4月通过国家文物局审核。方案主要根据福建中国闽台缘博物馆文物保存现状，制定保护规划，福建中国闽台缘博物馆建立一整套环境监测系统，实现对全部文物库房、

展厅和重点展柜等文物保存环境质量的及时感知。包括：布设无线传感实时监测系统；配备必要的手持式环境检测仪器，定期检测和评估无线监测系统运行状况；配备应用“无动力扩散采样器—仪器分析技术定期对环境污染物进行监测。结合环境监测结果，制定具体环境整治调控方案，改造提升文物展柜或储藏柜质量，配备应用被动调控或主动调控措施整治优化文物保存环境，努力达到“稳定、洁净”的文物保存环境状态。制定藏品保护监查管理制度，设立博物馆环境监控岗位职责，形成藏品保护管理、协调、监测、分析、处理、预案等一系列风险预控机制，全面提升该馆文物预防性保护水平。方案设计申请经费 1 700 万元。

5. “福建中国闽台缘博物馆珍贵文物保存囊匣配置方案”，李文怡为方案编制参与者。该方案 2015 年 2 月编制，2015 年 4 月通过国家文物局审核。方案主要根据福建中国闽台缘博物馆文物保存现状，制定保护规划，为福建中国闽台缘博物馆馆藏 1 587 件珍贵文物及重要涉台文物设计文物存放方式，主要包括为适宜使用无酸类装具且文物尺寸适合的文物配置一批无酸纸囊匣，并配备调湿剂和吸附剂，努力达到“稳定、洁净”的文物保存环境状态，提高馆藏文物收藏保护能力。制定藏品保护监查管理制度，设立博物馆库房环境监控岗位职责，形成藏品保护管理、协调、监测、分析、处理、预案等一系列风险预控机制，全面提升该单位文物预防性保护水平。方案设计申请经费 270 万元。
6. “福建中国闽台缘博物馆馆藏文物防震方案”，李文怡为方案编制负责人。该方案 2015 年 2 月编制，2015 年 4 月通过国家文物局审核。方案主要根据福建中国闽台缘博物馆文物保存现状，制定保护规划，进行建筑和文物地震动测试分析，进行地震受损风险分析。通过文物尺寸及重量分析，定制部分珍贵文物展陈和库藏隔震及消能减震装置，提升文物防震安全水平。建立地震风险评估体系，提高馆藏文物防震水平。
7. “中国青海柳湾彩陶博物馆馆藏陶器保护修复报告”，李文怡为项目负责

- 人。该报告为我馆 2014 年至 2015 年在青海柳湾彩陶博物馆实施的保护修复项目的总结报告。报告全面介绍了该项目的实施情况，包括修复工艺、材料、技术，经费使用，参与人员，后期维护等内容。
8. “中国青海柳湾彩陶博物馆馆藏陶器保护修复方案”，李文怡为方案编制负责人。2015 年 10 月完成编制，方案主要根据中国青海柳湾彩陶博物馆文物现状，制定保护方案，目标完成 300 件彩陶文物的清洗、脱盐、粘接、加固等病害处理。并且根据馆藏文物存放状况开展制作文物保存专用囊匣。方案设计申请经费 180 万元。
9. “陕西历史博物馆馆藏原老馆封箱纸质文物保护修复方案”，张蜓为方案编制负责人，卢轩、邵永梅、高百锋等为主要编制人员。该方案 2015 年 10 月编制，2015 年 11 月通过陕西省文物局组织的专家评审，目前正在申报国家文物局审核。该方案主要根据我馆馆藏封箱纸质文物保存现状，制定保护修复方案，对 150 件（组）原老馆封箱纸质文物作价值评估，按照病害状况进行调查分析，按综合病害情况分别制订简单清理、压平修复、揭裱修复保护修复技术路线，并加入预防性保护修复装具制作，保护修复档案资料记录真实、详细、完整。保护修复本着修旧如旧、不改变文物原貌、最少干预的原则，希冀该批纸质文物经保护修复后整体状况得到改善，本体强度得到提高的同时又不影响其柔软度和平整度，色差在可接受范围内，修复后字迹写印材料得到加固，整体整洁美观，便于存放，修复材料具有良好稳定性，整批文物可以长久保存。方案设计申请经费 88.2874 万元。

（三）参展作品

1. 花文：纸本临摹作品《章怀太子墓的侍女与侏儒（女）》126cm × 205cm；《扬州大都韦浩墓侍女》68cm × 136cm，入展《丹青默语彩艺争辉——唐

代壁画优秀临摹作品特别展》，2014 年 5 月。

2. 花文：国画作品《唐代持扇仕女图》、《唐代捧杯仕女图》、《唐代客使图》；布面油画《古镇老巷》全部入展《迎新春陕西历史博物馆职工书画摄影作品展》，并录入《迎新春陕西历史博物馆职工书画摄影作品集》，2014 年 12 月。
3. 花文：书法作品《修身养德》入展《陕西省文物系统第三届“碑林杯”廉政文化书画作品展》，荣获入围奖并得到陕西省文物局发文表彰。作品录入《陕西省文物系统第三届“碑林杯”廉政文化书画作品集》，2015 年 6 月。
4. 王建岐：唐代纹饰 3 幅、壁画模本《狩猎图》、《大唐阅兵式》入展《陕西历史博物馆职工书画作品展》，2014 年。
5. 王建岐：《马球全图》、《宫女图》、《汉代车马图》、《宴饮图》、《执扇宫女图》、《乐舞图》、《山水图》、《观鸟捕蝉图》、《飞凤图》等 28 幅作品入展《西安美术馆汉唐壁画艺术展》，2015 年 1 月。
6. 樊宏哲：国画作品《山水人家》荣获“2015 年精忠报国共圆国梦暨第六届全国长城杯书画展”优秀奖，2015 年。
7. 樊宏哲：国画作品《梅花》荣获“陕西省第三届碑林杯‘六五’普法成果展”优秀作品奖，2015 年。

（四）影视制作

1. 苏伟：宣传片《陕历博揽胜之佛教瑰宝》，荣获“陕西省免费博物馆及省直博物馆职工个人制作宣传片大赛”二等奖，2015 年 9 月。
2. 曹琳娜：宣传片《陕历博策展人职业体验夏令营》，荣获“陕西省免费博物馆及省直博物馆职工个人制作宣传片大赛”二等奖，2015 年 9 月。
3. 王建岐：从巴黎到长安《懿品唐风》展宣传片（文字部分的编写）。